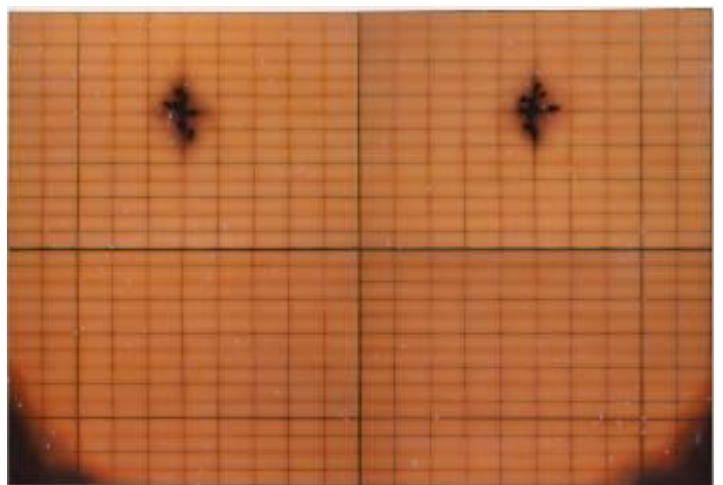
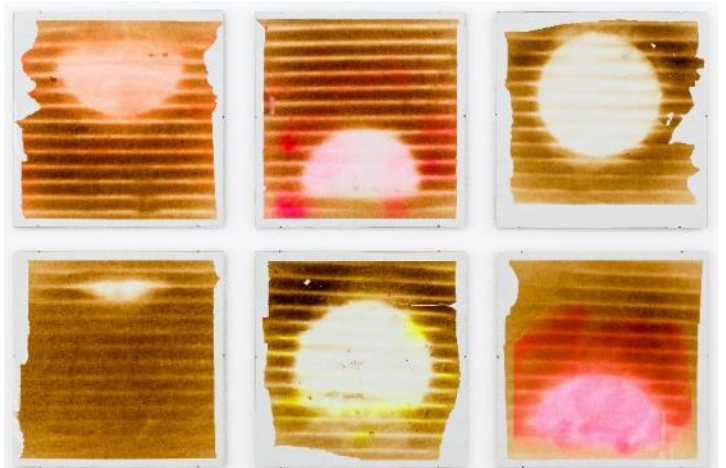


74^e BIENNALE D'ART
CONTEMPORAIN
UNE BRÈVE HISTOIRE
DES MARGES

NATACHA DONZÉ
FESTINS

CRISTIAN CHIRONI
SALUTI AFFETTUOSI



74^e BIENNALE
D'ART CONTEMPORAIN
UNE BRÈVE HISTOIRE DES MARGES

La 74^e Biennale d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds, initialement prévue pour 2020 et finalement réalisée en 2021 a suscité l'intérêt de 224 artistes, un record absolu dans l'histoire de la manifestation. Chaque artiste a apporté une à trois œuvres, ce qui a donné lieu à une situation extrême : huit salles du musée envahies d'œuvres. Cela pointe la limite de l'exercice consistant à juger les œuvres sur place. Le jury, composé de cinq personnes externes au musée, a été mis au défi de parvenir à regarder chaque proposition de façon autonome, sans qu'elle soit perturbée par ses voisines. À chaque édition, la Biennale permet d'établir un état des lieux d'une production artistique en lien avec la région. Elle rend compte d'une activité artistique qui mêle des générations différentes, fédérées par la volonté d'exprimer des préoccupations personnelles ou des ambitions universelles qui varient selon les parcours et les intérêts respectifs. L'inventaire des œuvres reflète le caractère hétéroclite des moyens d'expression artistique et la singularité des univers conçus et réalisés à travers diverses techniques comme la peinture, le dessin, la photographie, la vidéo, la sculpture ou encore l'installation. Après un examen attentif des œuvres et des échanges soutenus, le jury n'a retenu que 39 artistes. Vu la quantité élevée de candidatures, le jury a dû éliminer un grand nombre d'entre elles. Un rôle cruel mais nécessaire. Le jury a examiné avec bienveillance les travaux d'artistes plus proches d'une pratique d'amateur et s'est permis d'être plus sévère avec les professionnels dont il avait connaissance du parcours artistique. Résultat, la sélection reflète moins le bottin des artistes neuchâtelois qu'un panorama de ceux pour lesquels La Chaux-de-Fonds et son musée font partie du paysage. Ils en sont les interlocuteurs et portent un intérêt au travail qui y est mené. Finalement, la région est plutôt définie par la distance que les artistes sont prêts à couvrir pour venir participer à la vie du musée que par sa situation géographique.

Emilie Guenat présidente du jury

1864. Une date importante dans l'histoire de la Société des Amis du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds qui réalise alors sa première exposition. Depuis, la Biennale d'art contemporain a réuni des milliers d'artistes. Avec son jury constamment renouvelé, cette rencontre artistique est devenue un moment très attendu. L'impatience s'est d'ailleurs fait ressentir suite au report causé par la pandémie. Un contexte particulièrement difficile dans lequel la manifestation retrouve toute sa vocation, celle d'un vecteur de créativité et d'inspiration dans un monde où les esprits ont soif de culture. Elle s'inscrit en effet dans une tradition de mise en lumière de la scène artistique contemporaine neuchâteloise et permet également aux jeunes talents de se révéler au grand jour. En ce sens, la SaMba s'engage dans la pérennité de cette manifestation d'envergure avec une 74^e édition marquée par une « brève histoire des marges » et inspirée par la ville qui l'accueille.

Oguzhan Can, président de la SaMba

Ville quadrillée comme une page de cahier, ville à côté des grands axes, ville riche de cultures alternatives et de populations diversifiées, La Chaux-de-Fonds est la ville idéale pour explorer l'idée de marge. La marge est un pas de côté, un décentrement, un griffonnage hors du texte, c'est l'asile des idées volantes, où sont recueillies les miettes tombées des songes, ce n'est rien de moins qu'un bastion de liberté.

David Lemaire, conservateur-directeur du musée

MEMBRES DU JURY

Emilie Guenat, curatrice indépendante
 Oguzhan Can, président de la SaMba
 Laurence Schmidlin, conservatrice au Musée cantonal des
 Beaux-arts de Lausanne
 Malou Siegfried, membre du comité de la SaMba
 Ambroise Tièche, professeur à la Haute école d'art et design
 de Genève

ARTISTES

Claude Augsburger	Benoît Jeannet
Jérôme Baratelli	Dominique-Anne Junod
Barbezat - Villetard	Catherine Louis
Linus Bill + Adrien Horni	Philip Maire
Benoît Billotte	Miguel Menezes
Fabian Boschung	Chloë Naucelle
Elizaveta Calais Matevosyan	Anne Pantillon
Johanna Castellanos	Arnaud Parel
Francisco Da Mata	Guillaume Perret
Simon de Diesbach	Manuel Perrin
Dominique Delefortrie	Mathias Pfund
Noémie Doge	Mathieu Pilloud
Daniela Droz	Colin Raynal
Pierre Dürrenberger	Marie Reber
Anne Emery	Olivier Robert
Rosalie Evard	Alain Rufener
Hubert Girardin Noirat	Daniel Ruggiero
Stéphanie Gygax	Bastien Schmid
Hyperartistes	Nathan Solioz
Martin Jakob	

PRIX

Prix de la Biennale
 - Décerné par le jury
 Prix de la Fondation Huguenin-Dumittan
 - Décerné par le comité de la SaMba
 Prix Jeune Talent (jusqu'à 30 ans)
 - Décerné par le jury
 Prix du Public

Remise des prix le jeudi 19.08.21 à 18h30



Le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds présente une exposition monographique de Natacha Donzé, artiste lauréate du prix de Jeune Talent de la Biennale d'art contemporain de 2018. Pour la première fois, une exposition est proposée à l'un.e des artistes lauréat.e.s de la Biennale précédente.

En ne laissant aucune place au hasard, Natacha Donzé conçoit son travail comme un ensemble narratif proposant plusieurs points de vues. Pour le réaliser, elle puise dans la culture populaire – des jeux vidéo, du cinéma, de la science-fiction ou d'internet – des éléments qu'elle juxtapose, manipule et détourne pour composer des images intrigantes, empreintes d'un sentiment d'étrangeté. Ce sentiment naît de formes familières mais qui sont rendues vagues par l'artiste ; et c'est là le cœur de son travail. Par le biais d'un système de références ponctué d'éléments iconographiques tantôt liés au quotidien tantôt à l'histoire de l'art, elle associe des concepts issus de l'imaginaire collectif dans l'intention de soulever des problématiques actuelles. Ses images, qui se situent à la limite de la réalité et la représentation mentale, sont pour Natacha Donzé prétexte de jeu avec la spectatrice ou le spectateur et leur capacité d'identification.

Conçue comme un dialogue entre l'espace architectural du musée et les peintures monumentales, l'exposition révèle une douzaine de toiles réalisées pour cette occasion ainsi qu'un dispositif scénographique réalisé *in situ*, baignant l'espace dans une ambiance immersive.

Natacha Donzé est née à Boudevilliers en 1991, elle vit et travaille à Lausanne. Après une formation à l'ECAL, elle a reçu le prix culturel de la Fondation Leenards et le prix Hobutzel en 2019. Natacha Donzé initie ainsi une carrière extrêmement prometteuse.

L'EXPOSITION EN TROIS POINTS

L'exposition a été l'occasion pour l'artiste d'explorer la thématique de l'alimentation. D'une part dans sa définition première d'apporter aux êtres humains l'énergie suffisante pour croître et se conserver, d'autre part dans l'idée de fournir aux machines l'énergie nécessaire à leur fonctionnement. Ainsi, technologie et nature se côtoient et apparaissent sous une forme à la limite entre figuratif et abstraction.

La première salle de l'exposition révèle sur une cimaise un polyptique monumental. Véritable tableau-obstacle qu'il faut contourner pour continuer la visite, l'œuvre devient alors un élément architectural, une fenêtre opaque qui rime avec l'éclairage zénithal du musée. Natacha Donzé pense son travail comme un ensemble où les œuvres, leur installation dans l'espace, mais aussi les teintes et les ambiances se font écho et produisent des effets particuliers.

L'installation *in situ* déployée sur la verrière zénithale de la salle suivante reprend les teintes oranges des toiles, baignant les spectatrices et spectateurs dans une ambiance étrange et apocalyptique. L'espace assombri est perçu comme une invitation sensorielle, affichant l'ambition de l'artiste à concevoir ses expositions comme un ensemble cohérent et immersif.



- 1991 Naissance dans le canton de Neuchâtel à Boudevilliers, Natacha Donzé vit et travaille à Lausanne.
 2011 Obtention d'un Diplôme en design textile à Paris
 2014 Obtention d'un Bachelor en arts visuels à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)
 2018 Participation à la Biennale d'art contemporain du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds. Elle obtient le Prix Jeune Talent et à cette occasion, l'une des peintures exposées a fait l'objet d'une acquisition par la Société des amis du musée (SaMba) et entre ainsi dans la collection du musée.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 Cortège, Parliament Galerie, Paris
 2019 The empire and the mansion, Milieu, Berne
 2019 Cortèges, Lokal int, Bienne
 2018 Life Savers, New York
 2018 Memorial garden, Espace Quark, Genève
 2017 White Musk, Harpe45, Lausanne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 Palazzina #8, Bâle
 2020 Soft Shell, Kunsthau Langenthal
 2020 Duna Bianca, Galerie Dittrich & Schlechtriem, Berlin
 2020 Biological Contentment, Hit, Genève
 2019 Kiefer Hablitzel exhibition, Kunsthau Pasquart
 2018 Biennale d'art contemporain au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

PRIX

- 2018 Prix Jeune Talent de la Biennale d'art contemporain au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
 2018 Prix culturel de la Fondation Leenards
 2018 Prix fédéral d'art

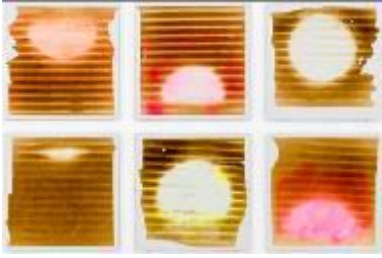
CRISTIAN CHIRONI.
SALUTI AFFETTUOSI

Dans le cadre du projet in situ *My house is a Le Corbusier* (Villa Jeanneret-Perret) à La Chaux-de-Fonds, l'artiste italien Cristian Chironi présente l'installation *Saluti affettuosi* au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds. Ce travail est réalisé à partir d'une série de cartes postales où figurent des réalisations de Le Corbusier. Par des découpes faites à la main, Cristian Chironi extrait minutieusement ces œuvres architecturales de leur environnement pour les transposer dans des diptyques qui font dialoguer la forme et le contexte.

My house is a Le Corbusier (Villa Jeanneret-Perret) est une constellation de propositions artistiques de Cristian Chironi, présentée par le far° Nyon en collaboration avec l'association Maison blanche, le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds et le Centre de culture ABC. Cette constellation s'articule autour d'une résidence de recherche et se manifeste par des collaborations artistiques, des expositions, des performances et des rencontres. Débuté en 2015, le projet *My house is a Le Corbusier* est destiné à évoluer sur le long terme et révèle ponctuellement les expériences que Cristian Chironi accumule en habitant concrètement dans les réalisations architecturales de Le Corbusier présentes dans douze pays différents. Il considère ces lieux comme des postes d'observation privilégiés pour comprendre l'héritage de l'architecte, pour se confronter à différents contextes socioculturels et géographiques. Après avoir séjourné en Italie, en France, en Argentine, en Inde et en Allemagne, Cristian Chironi s'installe du 15 au 30 mai 2012 à la Villa Jeanneret-Perret à La Chaux-de-Fonds.



Programme complet de *My house is a Le Corbusier* sur : www.far-nyon.ch



Alain Rufener (1988)

Sunset Death "con prosciutto", 2021

Six impressions à la chaleur d'un four sur papier sulfurisé, acrylique et nappe en papier

127 x 127 cm

© Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Photographie : Alain Rufener



Hyperartistes (2015)

Hyperroquet, 2021

Installation interactive

300 x 400 x 300 cm

© Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Photographie : Céline Bell



Rosalie Evard (1994)

Vie de château, 2020

Acrylique et huile sur toile

175 x 175 cm

© Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Photographie : Reto Duriet



Olivier Robert (1981)

Paysage anthropique, 2021

Acrylique sur toile

120 x 160 cm

© Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Photographie : Reto Duriet



Francisco Da Mata (1968)

Double Happiness, 2021

Acrylique sur toile, serviettes et filet

120 x 100

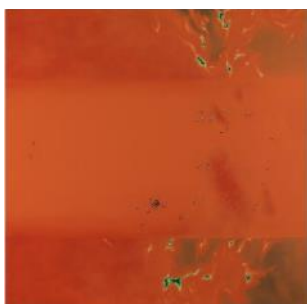
© Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Photographie : Francisco Da Mata



Natacha Donzé (1991)
Soupe primordiale, 2019
Acrylique sur toile
170 x 70 cm
© Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Photographie :
Julien Gremaud



Natacha Donzé (1991)
Le seuil de l'étang I, 2020
Acrylique sur toile
220 x 165 cm
© Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Photographie :
Julien Gremaud



Natacha Donzé (1991)
Atlas (chronologie), 2021
Acrylique sur toile
190 x 190 cm
© Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Photographie :
Julien Gremaud



Natacha Donzé (1991)
Atlas (l'inventaire), 2021
Acrylique sur toile
190 x 190 cm
© Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Photographie :
Julien Gremaud



Portrait de Natacha Donzé
© Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Photographie :
Mathilda Olmi

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « pour les médias ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

CATALOGUES



Les deux expositions sont accompagnées de catalogues.

74^e Biennale d'art contemporain. Une brève histoire des marges, SaMba (Société des amis du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds), 2021

CHF 15.- (Membres SaMba CHF 10.-).

Avec des textes de Céline Bell, Marie Gaitzsch, Cécile Guinand, David Lemaire et des artistes
84 pages. 39 illustrations.

Couverture souple. En français



Natacha Donzé. Festins, David Lemaire, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, Éditions art&fiction, Livres de -Fonds, Lausanne, 2021

CHF 22.- (Membres SaMba CHF 16.-)

96 pages. 40 illustrations.

Couverture souple. En français.

ISBN : 978-2-88964-017-1

AUTOUR DES EXPOSITIONS

VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

Dimanche 23.05.21, 11h15

Par David Lemaire. Réservée aux membres de la Société des amis du musée

Dimanche 25.07.21, 11h15

Par Gabriel Grossert

Dimanche 22.08.21, 11h15

Par Marie Gaitzsch

VIENS MANGER CHEZ MOI

Mardi 25.05.21, 12h15

Cristian Chironi

Mardi 29.06.21, 12h15

Christophe Jaccard

Mardi 27.07.21, 12h15

Florence Chitacumbi

Mardi 24.08.21, 12h15

Christiane Margraitner

VISITES-ATELIERS POUR LES ENFANTS

Samedi 12.06.21, 10h15-12h
Tout un tas de techniques (6-12 ans)
Samedi 10.07.21, 10h15-12h
Tant d'émotions! (4-8 ans)
Samedi 07.08.21, 10h15-12h
Tout un tas de techniques (6-12 ans)
Gratuit, sur inscription

NUIT ET JOURNÉE DES MUSÉES

Samedi 29.05.21 19h-24h
Dimanche 30.05.21, 10h-17h
Rencontre avec les artistes, visites guidées, activités pour les enfants, et bien d'autres surprises!
Programme détaillé sur www.mbac.ch

FESTIVITÉS 12E ANNIVERSAIRE UNESCO

Dimanche 27.06.21
10h30-11h30
Conférence *Les fleurs dans l'Art nouveau : la quête d'une beauté universelle ?* par Marikit Taylor
10h15-12h
Visite-atelier pour enfants *Dessine-moi une fleur!* (6-12 ans) par Mélanie Devaud
14h-14h30
Visite guidée des collections *Les fleurs ne sont-elles pas les étoiles de la terre ?* par Marie Gaitzsch

REMISE DES PRIX DE LA BIENNALE

Jeudi 19.08.21, 18h30

TEA-TIME

Rencontre avec l'artiste Natacha Donzé
Dimanche 29.08.21, 14h30

SOUTIENS BIENNALE

Ville de La Chaux-de-Fonds, Loterie romande, Fondation culturelle Banque cantonale neuchâteloise, Fondation Huguenin-Dumittan, Fondation Casino Neuchâtel, Implenia

SOUTIENS EXPOSITION NATACHA DONZÉ

Bureau de contrôle des métaux précieux, État de Vaud Le Fonds cantonal des activités culturelles, Fondation Nestlé pour l'Art, Ville de La Chaux-de-Fonds

VISITE POUR LES MÉDIAS

Vendredi 14 mai 2021 à 11:15

Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Samedi 15 mai 2021 de 14:00 à 20:00

EXPOSITIONS

du 16 mai au 29 août 2021

HORAIRES

du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00

TARIFS

Plein tarif: CHF 10.-

Tarif réduit: CHF 7.-

Entrée libre jusqu'à 16 ans

Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00

CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur
+41 (0)32 967 60 76,
mba.vch@ne.ch

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe
+41 (0)32 967 65 64
marie.gaitzsch@ne.ch

Oguzhan Can, président de la SaMba
+41 (0)78 829 86 23
contact@samba-cdf.ch

Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch