

DOSSIER DE PRESSE

PHILIPPE GRONON
CONTACTS ET
ENREGISTREMENTS

ANNELIES ŠTRBA
AYA

DOMINIQUE TEUFEN
MY TRAVELS THROUGH
THE WORLD ON MY
COPY MACHINE

MAZACCIO
& DROWILAL
ICONOLOGY

CHRISTIAN
LUTZ
TROPICAL GIFT

PHILIPPE GRONON. CONTACTS ET
ENREGISTREMENTSCuvette de développement n°19, Paris,
2020

Philippe Gronon photographie des objets frontalement, à l'échelle 1:1, avec un souci de mimétisme exact. Il questionne la fabrication de l'image en prenant pour base la définition première de la photographie: elle reproduit le réel en une image obtenue grâce à un dispositif concentrant la lumière sur une surface photosensible. Sa photographie se veut descriptive, objective, prétend être le relevé direct des choses. Mais l'image extraite, souvent détournée, aplatie, sans profondeur ni point de fuite crée un imperceptible décalage. Le travail de Gronon repose sur un protocole rigoureux, aucune de ses séries n'y fait exception. Il s'intéresse aux surfaces d'inscriptions, aux objets techniques et scientifiques, relevant de la conservation du savoir et des valeurs, ou encore – dans sa série Versos – à la face cachée des œuvres d'art. Privilégiant une réflexion sur l'histoire du médium, Gronon enregistre les outils dont l'usage est précisément la production d'image: châssis-presse, cuvette de développement, pierres lithographiques et plateau de scanner. Ces images ont un caractère pictural indéniable. Souvent obtenues sans utiliser d'appareil photo, elles creusent jusqu'au bout la réflexion sur la relation paradoxale de l'image à la reproduction.

TROIS POINTS IMPORTANTS

Philippe Gronon est entré dans la collection du musée en 2018 grâce à l'acquisition de l'œuvre *Verso, "La Vallée de la Stour" par John Constable*. Cette photographie, représente le dos du tableau de Constable restitué en mars 2018 par le musée aux descendants de ses propriétaires spoliés. Ce geste mémoriel visant à conserver la trace et l'histoire d'une œuvre passée par les collections du musée avant d'être rendue a été internationalement salué par la communauté artistique et muséale.

Les images de Gronon ont un caractère pictural très fort. Ces "tableaux" se manifestent aux regardeurs comme des analogies de peintures abstraites. Ils semblent entrer en conversation avec les figures historiques de l'abstraction et du conceptualisme: les *Pierres lithographiques*, presque monochromes, évoquent les *Tableaux gris* de Gerhard Richter, ses *Châssis-Presse* les *Hommages au carré* de Joseph Albers, la grille de ses *Martyr un Mondrian* ou encore une œuvre d'Agnès Martin. Par cette relation, l'exposition fait ainsi un clin d'œil à la collection du musée qui rassemble nombre d'acteurs régionaux et internationaux de la peinture géométrique abstraite, mais également aux expositions temporaires montrées au musée depuis 2018.

Si Philippe Gronon a commencé par la photo argentique, il utilise désormais la numérisation comme outil de fabrication de l'image. Ainsi, le photogramme *Grand plateau de numérisation*, 2021, réalisé pour l'exposition pousse plus loin le questionnement presque tautologique lié à la réflexivité de son travail photographique. En numérisant le scanner du studio avec lequel il travaille, réel défi technique, l'artiste crée une véritable mise en abyme de son processus de création.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1964 Naissance à Rochefort-sur-Mer en 1964.
1994 ISCP New York, bourse du Fiacre et AFAA
2003 Pensionnaire de la Villa Medici, Rome

Il vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES
(SÉLECTION)

2018 *Philippe Gronon, L'adresse du Printemps de Septembre*, Toulouse
2016 *Philippe Gronon. "Révéler"*, Musée Picasso, Paris
2013 *In & out*, Maison des Arts de Grand Quevilly
Au plus près, Le 19 Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard
2012 *De l'autre côté*, Musée des Beaux-arts de Dijon & Musée Magnin Dijon
2010 *Retournements*, Musée des beaux-arts, Nantes
Au verso des images. L'objet de la photographie, Mamco, Genève
Philippe Gronon – L'altro lato, Villa Medici, Rome
2008 *Photographies*, Maison de la culture, Bourges

- 2003 *Ornicar !*, Mamco, Genève
2002 La Maison des arts, Malakoff
2001 Frac des Pays de la Loire, Carquefou
Le 19, Centre régional d'art contemporain,
Montbéliard Frac Franche-Comté, Musée des
beaux-arts, Lons-le-Saunier
Théâtre Granit / Scène nationale, Belfort
1997 Bibliothèque nationale de France, site Richelieu,
Paris



Aya 118 vari, 2021

TROIS POINTS IMPORTANTS

L'œuvre d'Annelies Štrba, c'est avant tout sa vie: sa famille, ses voyages, ses maisons. Épouse, mère, puis grand-mère, elle photographie, d'abord en autodidacte, son univers domestique, les œuvres de son mari bijoutier portées par leurs enfants, les moments d'intimité, de sommeil. La profusion des images qu'elle réalise la fait tendre vers l'archétype. C'est ainsi qu'elle arrive, par l'extension de sa propre production d'images maternelles, à l'exploration de la figure iconographique de la Madone. Les photographies argentiques qu'elle capture sont un matériau qu'elle manipule pour exploiter leurs propriétés physiques. Figeant des photogrammes, solarisant les pellicules, les imprimant sur des toiles montées sur châssis, elle explore les manières par lesquelles l'image devient objet à l'âge de sa dématérialisation. Elle confère ainsi à son travail une dimension pictorialiste qui interroge d'une part le statut presque « magique » de l'image imprimée par la lumière, et pointe d'autre part la fascination nostalgique pour des rendus et finitions désuets alors que les avancées technologiques ont rendu facilement accessibles les moyens de production d'images extraordinairement précises. Plutôt que de se positionner à contre-courant des évolutions techniques et esthétiques, Štrba signale ainsi sans ironie les contradictions d'une époque.

Cet accrochage se penche sur la figure de la Madone, très présente dans le travail d'Annelies Štrba. Les images de la Madone fascinent l'artiste depuis sa jeunesse. Cette attraction s'exprime dans une série d'œuvres où elle met en scène des modèles – ses filles et ses petits-enfants –, et d'autres où elle photographie, aliène et transforme des Madones de l'histoire de l'art. Par un détournement contemporain de la photographie, elle les fait rayonner d'une lumière et de couleurs nouvelles. L'artiste transpose ainsi le motif universel, l'archétype chrétien de la Mère de Dieu dans le présent tout en mettant en lumière sa dimension spirituelle, voire magique.

L'univers photographique d'Annelies Štrba est onirique, ses personnages semblent sortir d'un conte ou d'un monde imaginaire de douceur et d'harmonie. Comme pour contrer la frénésie et la brutalité des images qui nous entourent, ses images nostalgiques font références au passé tant par l'ambiance qui s'en dégage, que par l'iconographie, ou l'utilisation de la toile pouvant faire référence aux tableaux anciens.

Ces images, artificielles, sont composées avec un soin tout particulier porté à la matérialité. L'artiste utilise la solarisation, a recourt aux outils informatiques pour retravailler les photographies numériques "comme un peintre". Elle fait ensuite imprimer ses prises de vue sur toiles montées sur châssis et entérine de la sorte la photographie comme tableau.

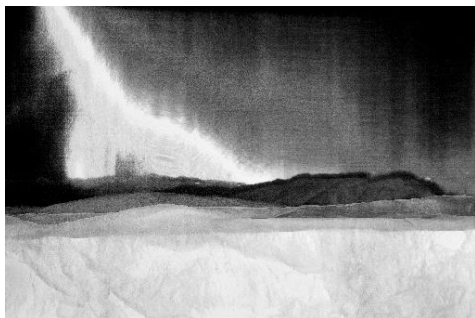
REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1947 Naissance à Zoug, grandit à Richterswil
- 1971 Obtention d'une Bourse fédérale d'art appliqué
- 1984 Voyage en Silésie (Pologne)
- 1991 Résidence à El Cabrito La Gomera, Iles Canaries
- 1994 Voyage au Japon
- 1995 Voyage au Japon
- 1995 Voyage à Eastwood et Harworth
- 1996 Résidence Landis & Gyr, Londres. Voyage en Angleterre et en Ecosse
- 1997 Résidence à la Cité des Arts, Paris
- 2000 L'artiste se rapproche de plus en plus de la peinture et imprime régulièrement ses photos sur la toile.
- 2020 Annelies Štrba vient de remporter le prestigieux prix Willy Reber Kunstpreis, Valbella, Grisons

EXPOSITIONS PERSONNELLES
(SÉLECTION RÉCENTE)

- 2021 *Annelies Štrba – Noonday*, Kunsthaus Choir, Villa Garbald, Castasegna
Annelies Štrba & Bernhard Schobinger | Photographs and Jewels, Gowen Contemporary, Genève
- 2020 *Annelies Štrba*, Anton Meier, Genève
New York 2001, Musée des Beaux-Arts, Le Locle
Galerie weisser Elefant (avec la Galerie EIGEN+ART Berlin/Leipzig), Allemagne
- 2019 Museum Rietberg, Zurich, "Im Spiegel"

-
- Museum del Cedri, Bellinzona
Galleria Saccetti Berno Ascona
Museo Villa Die Cedri Bellinzona Memoria del Sublime
Palazzo Liestal Carl Spitteler Frauenbilder
Fotografie Triennale OSCMOSCOSMOS, Genève
- 2018 Schweizerisches Nationalmuseum, Forum Schweizer
Geschichte, Schwyz, "Heilige"
Galerie Eigen + Art, Leipzig
Fabian & Claude Walter Galerie, Zurich
ALICE verdrehte Welt, OK Oberösterreichisches
- 2017 Kulturquartier, Linz
Muse Biography Strba PDF en Böttcherstraße, Paula
Modersohn-Becker Museum, Breme
- 2016 *John and Mable*, Ringling Museum of Art, Sarasota,
FL/USA
RAUSCH, Kartause Ittingen
- 2015 *Madonna*, Galerie Anton Meier, Genève
Noonday, Galerie Semina Rerum, Zurich



Lightning, 2018

Les paysages de Dominique Teufen évoquent une nature sauvage et intouchée. La montagne se dresse sublime sur un ciel brumeux, la mer lèche le sable chaud, l'eau miroite, la nuit tombe sur un désert de sel. Ces images en noir et blanc rappellent celles des alpinistes explorateurs chargés de kilos de matériel gravissant les sommets pour immortaliser failles et escarpements. Elles suggèrent les vues grandioses sur papier glacé du National Geographic usées d'avoir été trop regardées. Elles font ressurgir les millions de clichés pris par des excursionnistes qui saisissent sans âme les mêmes paysages aux quatre coins du monde. Ce moment prodigieux dure une fraction de seconde, quelques instants peut-être, puis l'œil s'aperçoit qu'il s'est fait berner. Il déchant. Ici point de sueur ni de crème solaire: l'artiste interroge à la fois le conditionnement du spectateur ou de la spectatrice et la limite entre représentation et illusion. Pour réaliser ces leurres, elle fait usage d'une photocopieuse sur laquelle sont savamment disposés papiers, plastiques et objets. Teufen, dont le parcours avait commencé par l'étude de la sculpture, renverse par ses expérimentations matérielles les qualités intrinsèques de la photographie. Elle livre l'album photo d'un voyage fictif fabriqué à l'atelier. Une ode à la vie intérieure et à l'imaginaire qui s'appréhende tout autrement quand on n'a que quatre murs pour seul horizon.

TROIS POINTS IMPORTANTS

Dominique Teufen fait de la photographie de paysage sans quitter son atelier; c'est là le charme de l'imaginaire. Elle "construit" sur le plateau de sa photocopieuse des panoramas à l'aide d'une multitude de petits matériaux. Cette composition destinée à rester éphémère est balayée aussitôt que la machine a œuvré.

Teufen construit des leurres, sans toutefois les aborder à la manière de Thomas Demand dont les photographies questionnent le modèle, le décor, la scénographie ou l'architecture. Ici, le caractère précaire de ses fabrications prend plutôt le contrepied de la sculpture alors que celle-ci va généralement de pair avec pérennité. Elle soulève également la question de la reproduction d'objets tridimensionnels sur une surface aplatie par la photocopie.

Contrairement à un Wade Guyton qui met à l'épreuve la machine, ses systèmes de commande, ses limites matérielles et techniques, Teufen, par son utilisation de l'imprimante, retourne l'idée même de la fabrication de l'image par captation du réel inhérente à la photographie.

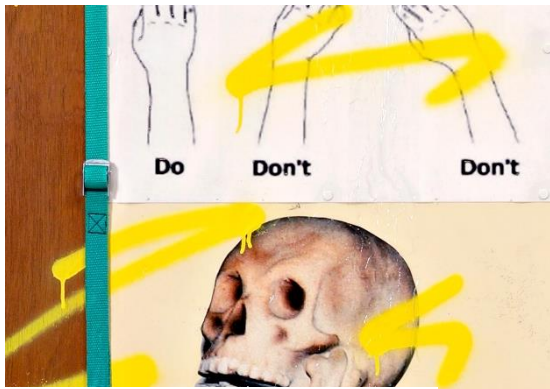
REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1975 Naissance à Davos
2002 Bachelor en sculpture, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam
2010 Master en beaux-arts, Academy for Art and Design St. Joost in S'Hertogenbosch, Hollande

Elle vit et travaille entre Zurich et Amsterdam

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2020 *The Presence of Absence*, Christophe Guye Galerie, Zurich
2019 *Sterne? Kopierter Staub*, Kunstraum Au Premier, Zurich
2016 *Graubereich*, Kunstraum Aarau, Aarau
2015 *Réverie mimétique*, Kunsthalle Will, Wil/Saint-Gall
Entfaltet, Christophe Guye Galerie, Zurich
2013 *_Nest*, Unseen photo fair Amsterdam, Pays-Bas
2011 *Office of Possible Solutions*, Moira, Utrecht, Pays-Bas
2009 *Afgelopen Gastatelier* Leo13, Tilburg, Pays-Bas
Kunsttraject, Etalagen Zeeheldenbuurt, Amsterdam, Pays-Bas
2008 *Salon 20/60*, Anvers, Belgique
2006 *The Gallery* Cable Street Studios, Londres



Do's and Don'ts, 2021 (détail)

TROIS POINTS IMPORTANTS

Le rapport à l'image de Mazaccio & Drowilal est influencé par les cultures numériques et internet. Avec une attention portée au male gaze, à l'érotisme, au lol, aux icônes, à la vision et au double, ils mènent un travail basé sur des clichés, réalisés par d'autres, qui questionne la notion d'auteur, mais aussi l'impact émotionnel et intellectuel des images médiatiques et la manière dont leur matérialité façonne leur lecture. Ils jouent sur le décalage qui se dégage du rapprochement de deux images et mêlent procédés de photographie traditionnelle et numérique, qui sont ensuite malmenés à l'aide d'agrafes, punaises, ruban adhésif, cellophane et peinture aérosol.

Elise Mazac et Robert Drowilal vivent et travaillent à Villefranche-de-Rouergue et travaillent sous le nom collectif Mazaccio & Drowilal depuis 2009.

L'iconologie (en anglais *Iconology*) est la science de la représentation et de l'interprétation. Par métonymie, elle fait référence au répertoire de ces représentations. C'est de cela que la série de Mazaccio & Drowilal, qui rassemble un véritable inventaire d'images tirées d'internet (des réseaux sociaux, de Tumblr) tire son nom. Ce travail, que l'on peut qualifier de *Néo-Picture generation* ou post-internet, s'inscrit dans le cadre de leur intérêt constant pour l'appropriation, qui consiste à sortir des images de leur contexte d'origine et à tenter de leur donner un sens nouveau.

Le travail en collectif permet une remise en question de la notion d'auctorialité qui les intéresse particulièrement : "L'idée était de faire des montages, ou des instantanés, en collaborant et en niant le concept de paternité de l'image", expliquent-ils. En mettant de côté la notion d'auteur traditionnellement attachée à la photographie, ils deviennent en quelque sorte éditeurs de contenus existants, d'images réalisées par d'autres. Dans cette série, deux images sont rassemblées, l'idée est de créer des "rencontres", des "collisions", de sonder "l'intervalle", cet espace d'idées qui émerge de la confrontation des images.

La matérialité de leur travail fait des références multiples à ce qu'ils conviennent de nommer "Réalisme Capitaliste" : les portes en isoplane utilisées comme support aux images sont celles des maisons bon marché des cités pavillonnaires françaises, punaises et agrafes rappellent les posters de nos idoles d'adolescentes, le film alimentaire fait référence au transport des marchandises et des denrées alimentaires dans un monde globalisé, enfin, le geste iconoclaste de la bombe aérosol évoque les graffitis vandalisant stations de métro et affiches publicitaires.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

ELISE MAZAC
 1988 Naissance à Villefranche-de-Rouergue
 2012 SVA / School of Visual Arts, New York - Major Photography
 2013 MFA with honours - Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

ROBERT DROWILAL
 1986 Naissance à Rodez
 2008 ECAL / University of Art and Design Lausanne - Major Photography
 2010 MFA, The Art College of Nantes-Métropole

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2021 *Identikit*, Festival Portrait(s), Vichy
Laisse à désirer, CACN, Centre d'art contemporain de Nîmes
Paparazzi, gallery Glenda Cinquegrana Art Consulting, Milan
 2020 *Par amour du goût*, Ateliers Vortex, Dijon
 2018 *Prix Mezzanine Sud*, Musée FRAC Occitanie, Toulouse
 2017 *Paparazzi*, X Moscow Biennale: Fashion and Style in Photography, Multimedia Art Museum, Moscou
 2015 *Mazaccio & Drowilal - French Protocole #02*, Fiaf Gallery, French Institute, New York
Wild Style, Lumière Brothers Center for Photography, Moscou
Antépisode, Paris
 Photo L.A., Paramount Pictures Studios, Los Angeles
 2014 *Wild Style*, Paris Photo - Bmw Art & Culture / Grand Palais, Paris



Tropical gift, 2010.

TROIS POINTS IMPORTANTS

Le travail de Christian Lutz se base sur une observation quasi sociologique de groupes humains: politiciens épinglés dans l'artifice de l'exercice protocolaire ou élites économiques investissant dans les pays en voie de développement. Il dénonce ici les grandes compagnies pétrolières implantées au Nigeria et leurs interlocuteurs locaux. Les négociations sont rudes ou inégales, chacun ne cherchant que son propre profit au mépris des conséquences écologiques et des dégâts sur les populations. Si les qualités formelles de ses images séduisent de prime abord, elles n'en distillent pas moins un regard critique qui déconstruit les grands organes de pouvoir et leurs rouages.

Christian Lutz est l'invité de La Nuit de la Photo en tant que premier Lauréat du Prix de la Nuit de la Photo de La Chaux-de-Fonds en 2012. À ce titre, il a été invité à montrer, sous forme de projection vidéo, accompagnée de musique et entrecoupée de données informatives, une série de photographies faisant partie d'une trilogie (*Protokoll*, *Tropical Gift* et *In Jesus' Name*) sur le pouvoir politique, économique et religieux réalisée entre 2003 et 2012 grâce à laquelle il a accédé à une reconnaissance internationale.

Photographe engagé, Christian Lutz pointe dans sa série *Tropical Gift* les inégalités induites par l'extraction de pétrole au Nigeria. 40% du pétrole américain provient de ce pays, ce sont donc majoritairement les États-Uniens blancs qui s'enrichissent grâce à l'exportation de pétrole. L'argent en jeu et les questions de pouvoir enlisent le pays dans une corruption importante où le bonheur d'une minorité fait le malheur du plus grand nombre: les 90 d% de la population nigériane, exploités comme main d'œuvre bon marché, vivent avec moins de 2\$ par jour...

Au-delà de la dimension sociale et politique de son projet, son témoignage est soutenu par une photographie aux qualités formelles très séduisante qui ne fait qu'exacerber un sentiment de malaise: l'image est léchée, parfaite, semble mise en scène, les visages comme éclairés par une lumière artificielle, les paysages magnifiques et ambivalents. L'approche documentaire intègre désormais une impression presque cinématographique.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1973 Naissance à Genève.
- 1996 Diplômé de l'ESA 75, École Supérieure des Arts et de l'Image de Bruxelles.
- Dès Lutz commence à travailler sur sa trilogie: *Protokoll*, 2000 *Tropical Gift* et *In Jesus' Name* sur les thèmes du pouvoir politique, économique et religieux.
- 2009 Lauréat du grand prix international du festival images Vevey
- 2012 Lauréat du prix de la Nuit de la Photo de La Chaux-de-Fonds.
- 2016 Projet *Insert Coins* montrant le déclin de Las Vegas.
- 2019 Départ à Macao, la nouvelle capitale mondiale du jeu, dans *The Pearl River*.
The Pearl River et *Insert Coins* sont présentés dans *Eldorado* à la 50e édition des Rencontres d'Arles.

Il vit et travaille à Genève.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION RÉCENTE)

- 2021 *Citizens*, Festival Images Singulières, Sète
- 2019 *Eldorado*, Rencontres internationales de la photographie d'Arles, France
- 2018 *Insert Coins*, Festival Antigél, Musée de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, Genève
- 2017 *Insert Coins*, Centre Culturel de Suisse, Paris
Das Gehen, St-Brieux, France
The Gate, Rencontres d'Arles
Insert Coins, Nuit de la Chaux-de-Fonds
- 2016 *Insert Coins*, Lihanzou Foto, Chine
Insert Coins, Espace Images, Vevey
No man's land, Théâtre de Vidy, Lausanne
Insert Coins, Festival Images Singulières, Sète
- 2015 *Tropical Gift*, GAF Eisfabrik, Hannover, Allemagne

- Trilogie*, Rencontres photographiques de Montpellier
Tropical Gift, Tsereteli Museum of Modern Art, Tbilisi, Géorgie
- 2014 *Protokoll*, Kaunas Photo Festival, Lituanie
In Jesus' Name, Encontros da imagem, Braga, Portugal
Tropical Gift, Michael Horback Foundation, Cologne
Power, DocField, Barcelone
In Jesus' Name, Biennale de la Photographie de Liège, Belgique
Le Sacré et le profane, espace L, Genève
- 2013 *Tropical Gift & Protokoll*, Noorderlicht Festival, Pays-Bas
Trilogy, Cortona on the move Festival, Italie
Trilogie, Musée de l'Elysée, Lausanne
FalseFakes, Centre de la photographie, Genève
Protokoll, MAC, Museum of Contemporary Art, Salta, Argentine



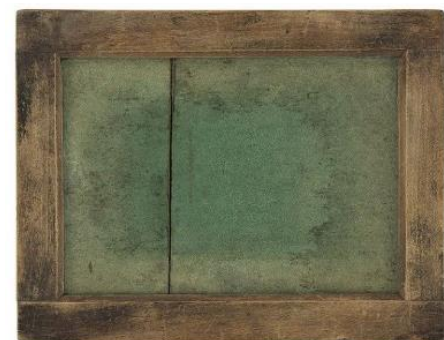
Philippe Gronon (*1964)
Cuvette de développement n°11, Paris, 2021
Numérisation, épreuve numérique pigmentaire
68 x 60,5 cm
© Philippe Gronon, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Philippe Gronon (*1964)
Martyr 8, 2015
Numérisation, épreuve numérique pigmentaire
55,5 x 70,5 cm
© Philippe Gronon, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Philippe Gronon (*1964)
Pierre lithographique n°4, Atelier Franck Bordas, Paris, 2005
Photographie analogique couleur, épreuve numérique pigmentaire
79,4 x 68,4 cm
© Philippe Gronon, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Philippe Gronon (*1964)
Châssis-Pressé no.1, 2018
Numérisation, épreuve numérique pigmentaire
41,1 x 36,2 cm
© Philippe Gronon, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « pour les médias ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.



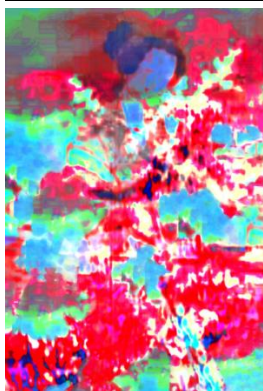
Annelies Štrba (*1947)

Aya 133, 2021

Photographie sur toile

100 x 150 cm

© Annelies Štrba, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Annelies Štrba (*1947)

Japan links, 2021

Photographie sur toile

70 x 100 cm

© Annelies Štrba, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Annelies Štrba (*1947)

Aya 117, 2002

Photographie sur toile

125 x 185 cm

© Annelies Štrba, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Annelies Štrba (*1947)

Aya 139, 2002

Photographie sur toile

120 x 180 cm

© Annelies Štrba, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « pour les médias ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

DOMINIQUE TEUFEN. MY TRAVELS
THROUGH THE WORLD ON MY COPY
MACHINE



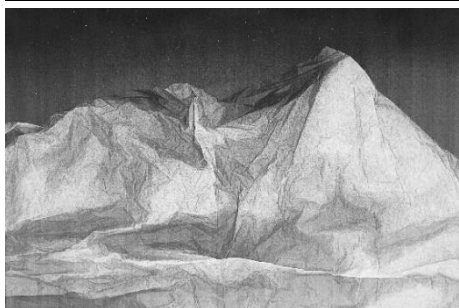
Dominique Teufen (*1975)
Mountainview, 2013
Impression sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
40.0 x 60.0 cm
© Dominique Teufen, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Dominique Teufen (*1975)
Rainday, 2013
Impression sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
40.0 x 60.0 cm
© Dominique Teufen, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Dominique Teufen (*1975)
Rainshower, 2018
Impression sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
40.0 x 60.0 cm
© Dominique Teufen, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Dominique Teufen (*1975)
Above, 2018
Impression sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
80.0 x 120.0 cm
© Dominique Teufen, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « pour les médias ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.



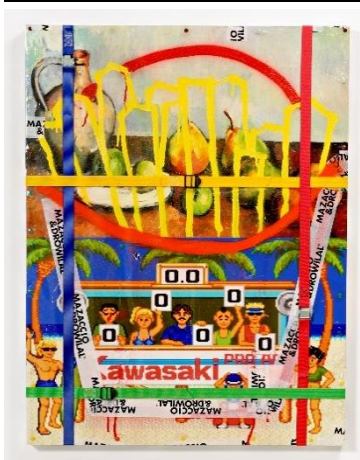
Mazaccio & Drowilal (1988 et 1986)

I am the American dream, 2021

Tirage chromogène, porte isoplane, film d'emballage, agrafes, punaises, adhésif siglé, peinture aérosol

100.0 x 68.0 x 4.0 cm

© Mazaccio & Drowilal, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Mazaccio & Drowilal (1988 et 1986)

Cezanne zero, 2021

Tirage chromogène, porte isoplane, film d'emballage, agrafes, punaises, adhésif siglé, peinture aérosol

100.0 x 77.0 x 4.0 cm

© Mazaccio & Drowilal, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Mazaccio & Drowilal (1988 et 1986)

Disconnected (Arnold and Sylvester), 2019

Tirage chromogène, porte isoplane, film d'emballage, agrafes, punaises, adhésif siglé, peinture aérosol

100.0 x 83.8 x 4.0 cm

© Mazaccio & Drowilal, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « pour les médias ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.



Christian Lutz (1973)
Tropical gift, 2010
© Christian Lutz, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Christian Lutz (1973)
Tropical gift, 2010
© Christian Lutz, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds



Christian Lutz (1973)
Tropical gift, 2010
© Christian Lutz, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « pour les médias ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

Catalogue de la Nuit de la Photo, Expositions Arrêts sur images, Imprimerie des Montagnes, La Chaux-de-Fonds, 2021.
CHF 20.-
128 pages. 70 illustrations.
Couverture cartonnée. En français.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

DI 26.09.21 11:15

Par David Lemaire. Réservée aux membres de la Société des amis du musée

DI 31.10.21 11:15

Par Gabriel Grossert

DI 28.11.21 11:15

Par Marie Gaitzsch

DI 26.12.21 11:15

Par Gabriel Grossert

VIENS MANGER CHEZ MOI !

MA 28.09.21 12:15

Jean-François Lehmann

MA 26.10.21 12H15

Julie Guinand

MA 30.11.21 12:15

Marie Herny

VISITES-ATELIERS POUR LES ENFANTS

SA 09.10, 13.11, 11.12.21, 08.01.22 10:15-12:00 4
(de 4 à 12 ans), Gratuit, sur inscription

CLIC-CLAC

DI 24.10.21 10:30-12:00, DI 24.10.21 11:00-12:30

Visites commentées des expositions de photographie du Parc des musées (MH, MIH, MBA) Gratuit, sur inscription

ARRÊT SUR IMAGE

SA 30.10.21

Plus d'informations sur www.nuitdelaphoto.ch

TEA-TIME, RENCONTRE AVEC PHILIPPE GRONON

DI 09.01.22 14:30

AFTERWORKS DU PARC DES MUSÉES

JE 25.11.21 17:00-21:00

SOUTIENS

ABICA pour l'aide à la production, Fondation Nestlé pour l'Art, Minerva Kunststiftung, Ville de La Chaux-de-Fonds



En partenariat avec la Nuit de la Photo

**Nuit de
la Photo**
La Chaux-de-Fonds, Switzerland

VISITE POUR LES MÉDIAS
Jeudi 23 septembre 2021 à 11:15
Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

VERNISSAGE DES EXPOSITIONS
Samedi 25 septembre 2021 à 17:00

EXPOSITIONS
Du 26 septembre au 9 janvier 2021

HORAIRES
Du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00

TARIFS
Plein tarif: CHF 10.-
Tarif réduit: CHF 7.-
Entrée libre jusqu'à 16 ans
Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00

CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur
+41 (0)32 967 60 76,
mba.vch@ne.ch

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe
+41 (0)32 967 65 64
marie.gaitzsch@ne.ch

Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch