

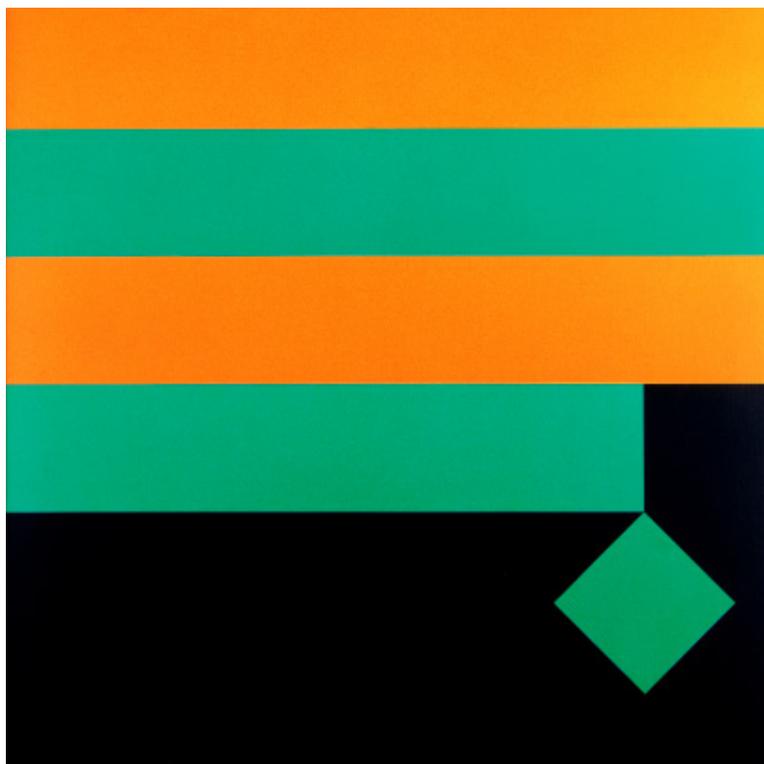
Dossier de presse

CAMILLE GRAESER  
DEVENIR CONCRET

JEANNE-ODETTE  
POINTS DE REPÈRE

18.10.2020 - 17.01.2021

VERNISSAGE LE 17.10.2020, 17:00



La Chaux-de-Fonds, le 15.10.2020

**CAMILLE GRAESER  
DEVENIR CONCRET**

Présentation de l'exposition	3
L'exposition en trois points	4
Repères biographiques	4
Expositions personnelles	5

**JEANNE-ODETTE  
POINTS DE REPÈRE**

Présentation de l'exposition	6
L'exposition en trois points	6
Repères biographiques	7
Expositions personnelles	7

<b>VISUELS POUR LA PRESSE</b>	<b>8</b>
<b>AUTOUR DES EXPOSITIONS</b>	<b>11</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>12</b>

**Informations**

Pour la presse, possibilité de prendre rendez-vous pour une visite commentée au +41 32 967 60 77 ou à [mba.vch@ne.ch](mailto:mba.vch@ne.ch).  
Le dossier de presse et les illustrations libres de droits sont disponibles sur le site du Musée ([www.mbac.ch](http://www.mbac.ch) – onglet "Pour les médias") et sur demande dès le 15 octobre 2020.

**VERNISSAGE**  
samedi 17 octobre à 17h00

**CONTACTS PRESSE**  
David Lemaire, conservateur directeur  
+41 32 967 60 76  
[mba.vch@ne.ch](mailto:mba.vch@ne.ch)

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe  
+41 32 967 65 64  
[marie.gaitzsch@ne.ch](mailto:marie.gaitzsch@ne.ch)

CAMILLE GRAESER  
DEVENIR CONCRET

*Après l'exposition sur Kiki Kogelnik, le Musée des beaux-arts organise une vaste exposition sur l'artiste suisse Camille Graeser. Au pop art engagé de Kiki Kogelnik succède l'exploration géométrique des formes et des couleurs qui caractérise le travail de l'artiste zurichois.*

*L'exposition parcourt le développement pictural de Camille Graeser et atteste de l'effervescence créatrice qui anime la ville de Zurich dans les années 1930-1950. L'accrochage rassemble plus d'une centaine d'œuvres – peintures, sculptures, dessins, projets architecturaux – de l'artiste et de ses contemporains zurichois.*

Comment un designer de mobilier devient l'un des principaux représentants des Concrets zurichois ? En 1917, Camille Graeser ouvre à Stuttgart un bureau d'architecture, de graphisme publicitaire et de design. Il s'investit durant plusieurs années dans la création de meubles et d'agencements d'intérieurs au sein du groupe Deutscher Werkbund. Lorsqu'il quitte l'Allemagne pour Zurich en 1933, il se tourne vers la peinture, le dessin, la sculpture et les reliefs. Les recherches menées par Graeser lors de son travail de création de mobilier se transforment alors progressivement en questions sur la peinture.

L'exposition retrace ainsi les étapes du développement pictural qui l'amène à « devenir un artiste concret ». Camille Graeser commence par étudier la théorie des couleurs et de la composition avant de développer progressivement son propre langage formel au sein du groupe Allianz, qu'il rejoint en 1937. Cette association d'artistes modernes suisses développe les théories de l'art concret. Ils distinguent ce dernier de l'art abstrait en déclarant « rien n'est plus concret, plus réel qu'une ligne, qu'une couleur, qu'une surface ». La peinture de Graeser s'émancipe petit à petit de la réalité extérieure pour s'appuyer davantage sur des opérations mathématiques qui intègrent des figures géométriques. En 1950, il compte ainsi parmi les principaux représentants du cercle des « Concrets zurichois », avec Max Bill, Richard Paul Lohse et Verena Loewensberg.

Camille Graeser est né en 1892 à Carouge (GE) et mort en 1980 à Wald (ZH).

Réalisée en collaboration avec la Fondation Camille Graeser (Zurich), l'exposition a été présentée une première fois au musée Haus Konstruktiv (31.10.2019 - 12.01.2020) à Zurich. Elle est réinterprétée à La Chaux-de-Fonds pour souligner le cousinage méconnu entre l'abstraction géométrique et les arts textiles. Par la suite, elle rayonnera au Vasarely Museum de Budapest puis à l'espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux.

L'exposition est accompagnée du catalogue *Camille Graeser. Devenir un artiste concret*, publié par la Fondation Camille Graeser sous la direction de Vera Hausdorf, Roman Kurzmeyer et David Lemaire.

## COMMISSARIAT

David Lemaire  
Vera Hausdorf

Parallèlement aux œuvres peintes, l'accrochage donne à voir le travail d'architecte d'intérieur de Camille Graeser en présentant divers projets architecturaux ainsi que deux pièces de mobilier. Le parcours d'exposition suit la transition à la fois géographique et formelle d'un artiste qui, en rentrant en Suisse après plus de 30 ans à Stuttgart, se tourne peu à peu vers la peinture, et retrace l'évolution artistique de Camille Graeser vers le langage des couleurs et des formes géométriques. L'appartement-atelier qu'il habite une fois arrivé à Zurich, entièrement meublé par ses soins, incarne le lieu de cette maturation.

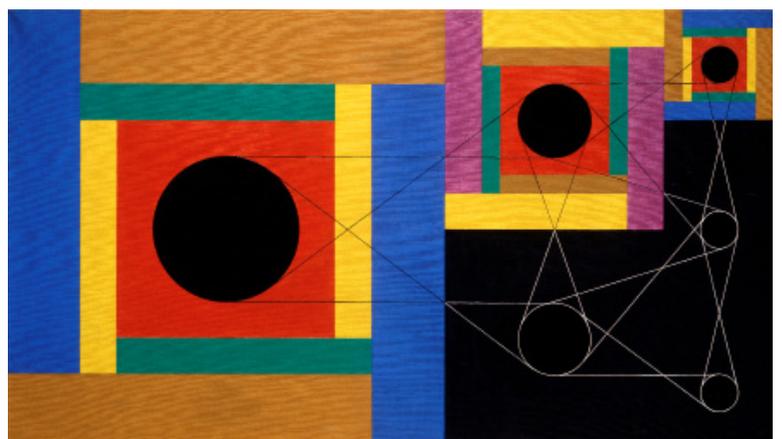
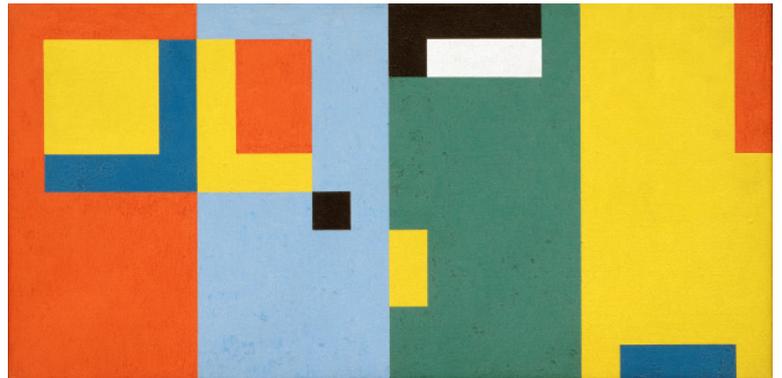
Le musée présente le travail de ses contemporains concrets tels que Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse et Max Bill. L'exposition matérialise l'effervescence créative qui anime le groupe zurichois Allianz et met à jour une réflexion formelle portée par le collectif. Les travaux de Sophie Taeuber Arp, Lili Erzinger, Robert Gessner, Heinrich Eichmann, Leo Leuppi, John Konstantin Hansegger, Clara Friedrich jalonnent l'exposition.

L'exposition revient sur le mouvement de l'Art concret qui s'impose sur la scène artistique zurichoise dans les années 1940. Les Concrets zurichois expérimentent un vocabulaire géométrique abstrait centré sur le maniement raisonné et mathématique des composantes plastiques de la toile.



## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1892 Naissance le 27 février à Carouge près de Genève.
- 1898 Déménagement à Stuttgart, en Allemagne, à la mort de son père.
- 1907 Apprentissage de menuisier.
- 1911 Études supérieures à l'école royale des arts appliqués de Stuttgart où il suit une formation de fabricant de meubles et d'aménagement intérieurs.
- 1915 Assiste aux conférences d'Adolf Hölzel sur l'harmonie des couleurs et de la composition qui l'influenceront fortement.
- 1917 Ouverture de son propre atelier d'architecture d'intérieur, de graphisme et de design à Stuttgart.
- 1919 Cours de dessin privé avec Adolf Hölzel.
- 1928-32 Conception de plusieurs aménagements d'intérieurs. Fait désormais parti des grands architectes d'intérieur de Stuttgart.
- 1933 En raison de la situation politique menaçante, fuite de Stuttgart pour s'installer en Suisse, à Zurich. Graeser trouve un emploi chez l'architecte d'intérieur Robert Hartung.
- 1936 Mariage avec Emmy Rauch. Emménagement dans un appartement-atelier de deux pièces que Graeser meuble de ses propres créations.
- 1937 Orientation de plus en plus définitive vers la peinture. Réalisation de ses premières peintures à l'huile concrètes. Association au groupe Allianz, l'association d'artistes modernes suisses.
- 1943-45 Dès 1943, participation à plusieurs expositions collectives du groupe Allianz.
- 1946-51 Première participation à des expositions à l'étranger (Italie, France, États-Unis).
- 1949 Première exposition personnelle à l'étranger, à Milan. Graeser compte désormais parmi les artistes concrets suisses les plus influents.
- 1980 Décès à la suite d'une longue maladie le 21 février dans le canton de Zurich.
- 1981 Création de la Fondation Camille Graeser à Zurich.



## JEANNE-ODETTE POINTS DE REPÈRE

*Le Musée des beaux-arts organise dans ses murs la première retrospective de l'artiste neuchâteloise Jeanne-Odetta. L'exposition propose de découvrir le parcours de l'artiste dès les années 1970 jusqu'à aujourd'hui au fil des tapisseries monumentales et des expérimentations sur papier.*

Jeanne-Odetta concrétise ses intérêts esthétiques pour la tapisserie en 1953 auprès d'Elsi Giauque, pionnière de l'art textile en Suisse, elle-même élève de Sophie Tauber-Arp. Une salle du musée offre un aperçu du travail d'Elsi Giauque. Fascinée par la métamorphose de la matière, Jeanne-Odetta s'adonne à différentes techniques de tissage jusqu'à développer en 1976 une méthode qui lui soit propre et qu'elle appelle les « interférences ». Les fils de chaîne, qui constituent la matrice de l'œuvre, sont tirés sur plusieurs plans entre lesquels des fils de trame interfèrent, ce qui donne à ses tapisseries une profondeur et une légèreté nouvelles. En résonance avec les œuvres textiles, l'exposition présente un ensemble de maquettes, étape importante du processus de réalisation des tapisseries monumentales dont Jeanne-Odetta et son mari Claudévard ont orné de nombreux bâtiments. À la fin des années 1980, elle diversifie ses matériaux en intégrant dans ses œuvres des éléments de récupération ou des tissus industriels dont elle détourne l'usage. En contrepoint à ces recherches plastiques, une série de dessins et gouaches assemblant textiles et papiers insiste sur la démarche graphique de l'artiste déployée dans la deuxième moitié de sa carrière.

Jeanne-Odetta est née en 1930 à Bienne. Elle vit actuellement au Cerneux-Péquignot, dans le canton de Neuchâtel.

COMMISSARIAT  
David Lemaire

### L'EXPOSITION EN QUATRE POINTS

Après de nombreuses expositions collectives aux côtés de son époux le peintre Claudévard, le musée est fier de présenter la première exposition monographique dédiée à l'artiste neuchâteloise. Pour célébrer son nonantième anniversaire, l'accrochage revient sur plus de soixante ans d'évolution créative de ses premières œuvres textiles jusqu'à ses récentes explorations sur papier.

En 1953, Jeanne-Odetta passe l'été à la "Festi", au bord du lac de Bienne, chez l'artiste textile Elsi Giauque qui, depuis lors, ne cessera de l'encourager dans son travail. Giauque explore la transparence et la finesse des textures en élaborant des structures spatiales d'une légèreté nouvelle. Cette rencontre artistique marquera un tournant dans la carrière de Jeanne-Odetta qui poursuivra cette quête de légèreté textile en développant la technique des "interférences". Une salle entière est consacrée à cette artiste et souligne son influence dans l'œuvre de Jeanne-Odetta.

L'accrochage rend compte du processus réflexif qui précède la réalisation des tapisseries monumentales en présentant une trentaine de maquettes. La scénographie urbaine et miniaturisée de Malou Siegfried illustre le lien qui unit les tapisseries aux espaces architecturaux qui les accueillent. Les tapisseries de Jeanne-Odetta ont coloré de nombreux lieux publics dans le canton de Neuchâtel tels que le Collège des Endroits à La Chaux-de-Fonds, l'Université de Neuchâtel, le Temple du Bas ou encore la Haute École d'Ingénierie du Locle.

En écho à l'exposition, le musée présente certaines œuvres textiles issues de sa collection parmi lesquelles Jean Lurçat, Le Corbusier, Denise Emery et Magdalena Abakanovicz.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1930 Naissance de Jeanne-Odette le 12 octobre à Bienne.
- 1945 Apprentissage de commerce dans une usine d'horlogerie.
- 1950 Cours d'histoire de l'art, de céramique et de modelage au mouvement culturel romand.
- 1951 Découverte des tapisseries de la cathédrale d'Angers au Kunstmuseum de Bâle.
- 1953 Séjour chez Elsi Giauque, pionnière de l'art textile en Suisse et élève de Sophie Taeuber-Arp. Jeanne-Odette se prête à des expérimentations textiles.
- 1954 Mariage avec le peintre Claudévard. Le couple s'installe dans une ferme au Cerneux-Péquignot.
- 1955 Abandon définitif de la céramique pour se consacrer à la tapisserie.
- 1956 Séjour de quelques mois à Paris avec Claudévard.
- 1960 Achat d'un métier à basse-lisse.
- 1962 Obtention de la Bourse fédérale des arts appliqués pour la création d'un tapis en haute-laine.
- 1967 Acquisition d'un métier à haute-lisse.
- 1968 Réalisation de la première tapisserie monumentale. Cette première réalisation sera suivie de quinze créations destinées à divers lieux publics en Suisse.
- 1976 Élaboration d'une technique de tissage personnelle: les interférences.
- 1984 Cours de fabrication de papier artisanal avec l'artiste Barbara Layne. Jeanne-Odette explore de nouvelles formes d'expressions plastiques mariant le textile et le papier.
- 2000 Intégration de matériaux de récupération dans ses œuvres sur papier.
- 2004 Décès de son époux Claudévard.
- 2005 Réalise l'œuvre *Nous irons jusqu'au soleil* pour l'exposition retrospective au Musée des beaux-arts du Locle.
- 2014-18 Participation aux Biennales d'art contemporain du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

## EXPOSITIONS ( SÉLECTION )

- 2014 *Claudévard et Jeanne-Odette*, Galerie d'art du Grand-Cachot-de-Vent, La Chaux-du-Milieu.
- 2009 *Jeanne Odette et Marcus Egli*, Galerie Nelly L'Eplattenier, Lausanne.
- 2008 *Jeanne Lombard + Artistes neuchâteloises*, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.
- 2006 *Claudévard et Jeanne-Odette*, Musée des beaux-arts du Locle.
- 2004 *Claudévard et Jeanne-Odette*, Galerie du Soleil, Saignelégier.
- 1987 Exposition à l'Abbatiale de Bellelay.
- 1979 Première participation à la Biennale d'art contemporain du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.
- 1977 *Tapissieries suisses, artistes d'aujourd'hui*, exposition internationale organisée par le groupe de cartoniers-lissiers romands (GCLR). Itinérance: Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, France, Hongrie, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Pologne, Roumanie, Suisse, Tchécoslovaquie, Yougoslavie.



Camille Graeser dans son atelier à Stuttgart, vers 1925  
Photographie  
Fondation Camille Graeser, Zurich  
© Pro Litteris 2020. Tous droits réservés.



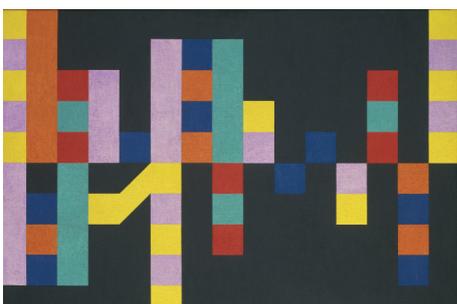
Camille Graeser  
*Raumwysynthese (Synthèse spatiale)*, 1919  
Encre de Chine et craie de couleur sur papier, 21,2x 16,3 cm  
Fondation Camille Graeser Zurich  
© Pro Litteris 2020. Tous droits réservés.



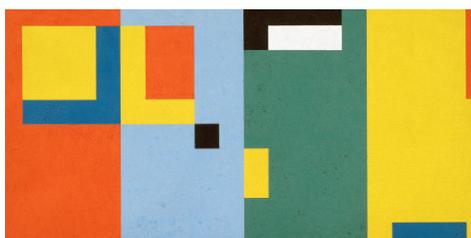
Camille Graeser  
*Komposition W (Composition W)*, 1939  
Huile sur toile, 65 x 65 cm  
Fondation Camille Graeser Zurich  
© Pro Litteris 2020. Tous droits réservés.



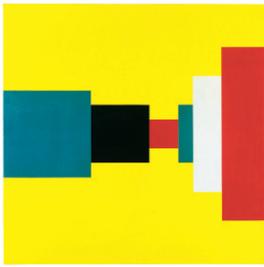
Camille Graeser  
*Transzendente Transmission (Transmission transcendente)*, 1943  
Huile sur toile, 65 x 65 cm  
Fondation Camille Graeser Zurich  
© Pro Litteris 2020. Tous droits réservés.



Camille Graeser  
*Sinfonie der Farbe (Farbensinfonie) (Symphonie des couleurs)*, 1946-1950  
Huile sur toile, 70 x 105 cm  
Fondation Camille Graeser, Zurich  
© Pro Litteris 2020. Tous droits réservés.



Camille Graeser  
*Progression in vier Räumen (Progression en quatre espace)*, 1952  
Dispersion de résine sur toile, 40 x 80 cm  
Fondation Camille Graeser, Zurich  
© Pro Litteris 2020. Tous droits réservés.



Camille Graeser  
*Energien in der Achse (Énergie dans l'axe)*, 1957-1968  
 Acrylique sur toile, 108 x 108 cm  
 Fondation Camille Graeser, Zurich  
 © Pro Litteris 2020. Tous droits réservés.



Camille Graeser  
*Permutation (Permutation)*, 1974  
 Acrylique sur toile, 120 x 120 cm  
 Fondation Camille Graeser, Zurich  
 © Pro Litteris 2020. Tous droits réservés.

## JEANNE-ODETTE. POINTS DE REPÈRE



Jeanne-Odette travaillant sur une tapisserie, 2020  
 Photographie  
 © Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Tous droits réservés.



Jeanne-Odette  
*Mission*, 1997-1998  
 Techniques mixtes sur papier et toile à fromage,  
 91,4 x 69,6 cm  
 © Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Tous droits réservés.



Jeanne-Odette  
*Le grand chariot*, 1997  
 Techniques mixtes sur papier et toile à fromage,  
 91,4 x 69,6 cm  
 © Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Tous droits réservés.



Jeanne-Odette  
*Noto*, 2002  
 Tapisserie, 207 x 215 cm  
 © Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Tous droits réservés.



Jeanne-Odette  
*Champ de blé aux corbaux*, 2010  
 Tapisserie, 130 x 98 cm  
 © Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Tous droits réservés.



Jeanne-Odette  
*Le bonheur des dames*, non daté  
 Techniques mixtes sur tissu, 200 x 190 cm  
 © Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Tous droits réservés.



Jeanne-Odette  
*D'ombre et de lumière*, 1979-1980  
 Tapisserie interférence, 260 x 350 cm  
 © Ville de Bienne. Tous droits réservés.

Les vues des salles d'exposition seront disponibles sur demande ou sur notre site internet dès le 21 octobre 2020.

TOUTES LES IMAGES PEUVENT ÊTRE  
 TÉLÉCHARGÉES SUR WWW.MBAC.CH  
 DANS LA RUBRIQUE « POUR LES MÉDIAS »

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright.

Les autres indications (dimensions, technique, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

Nous vous remercions par avance.

## VISITES COMMENTÉES

DI 01.11.20, 11:15

Par David Lemaire. Réservée aux membres de la Société des amis du musée

DI 29.11.20, 11:15

Par Marie Gaitzsch

DI 27.12.20, 11:15

Par Gabriel Grossert

## COURS LES "GROS MOTS" DE L'ART CONTEMPORAIN

JE 22.10.20, 18:45-20:00

Concept

JE 05.11.20, 18:45-20:00

Dispositif

JE 26.11.20, 18:45-20:00

Déterritorialisation - Talk avec l'artiste Cristian Chironi dans le cadre du projet *Cartoline / Saluti Affettuosi*, l'une des étapes du projet *My House is a Le Corbusier - Villa Jeanneret-Perret*, présenté par le far° Nyon.

JE 10.12.20, 18:45-20:00

Post-

Par David Lemaire

## TEA-TIME, RENCONTRE AVEC JEANNE-ODETTE

DI 17.01.21 14:30

## VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS

SA 14.11.20, 10:15 - 12:00

Carré bleu, cercle rouge et triangle jaune

SA 12.12.20, 10:15-12:00

Les petits designers

SA 09.01.21, 10:15-12:00

L'art du tissage

Gratuit, sur inscription (6-12 ans)

## VIENS MANGER CHEZ MOI,

## LES CHAUX-DE-FONNIERS DANS LEUR MUSÉE

MA 27.10.20, 12:15

Nathalie Ducatel

MA 24.11.20, 12:15

Christiane Margraitner

MA 29.12.20, 12:15

Jean-François Lehmann

## MUSIQUE CONTEMPORAINE

Du 21.10 au 25.10.20, 10:00 - 17:00

Installation sonores par Alexandre Babel dans le cadre du festival des Amplitudes

SA 24.10.20, 11:00

Table ronde: être artiste, en Suisse, au début de cette nouvelle décennie. En collaboration avec l'association SONART, dans le cadre du festival des Amplitudes

VE 04.12.20, 19:30

Concert du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) et des étudiants préprofessionnels du Conservatoire neuchâtelois

VE 15.01.21, 20:15

SA 16.01.2012, 18:15

Concerts de Klangbox, invité par le comité des Concerts de musique contemporaine (CMC)

**PARTENAIRES**  
Camille Graeser Stiftung, Les Amplitudes, Far°

**far° les amplitudes**

**SOUTIEN**

**Fondation Nestlé pour l'Art, Contrôle des métaux précieux,  
La Chaux-de-Fonds, ainsi qu'un généreux donateur ayant  
souhaité rester anonyme.**

Fondation Nestlé  
pour l'Art  
partenariat

**VERNISSAGE**

Samedi 17 octobre 2020 à 17:00.

**EXPOSITIONS**

Du 18 octobre 2020 au 17 janvier 2021

**HORAIRES**

Du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00

**TARIFS**

Plein tarif : CHF 10.-

Tarif réduit : CHF 7.-

Entrée libre jusqu'à 16 ans

Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00

**COORDONNÉES**

Musée des beaux-arts

Rue des Musées 33

2300 La Chaux-de-Fonds

+41 (0)32 967 60 77

mba.vch@ne.ch

www.mbac.ch