

Dossier de presse

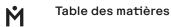
KIKI KOGELNIK LES CYBORGS NE SONT PAS RESPECTUEUSES

MATHIAS PFUND LAUGHING STOCK

23.02.2020 - 17.05.2020







## KIKI KOGELNIK LES CYBORGS NE SONT PAS RESPECTUEUSES

Présentation de l'exposition	3
L'exposition en trois points	4
Repères biographiques	4
Expositions personnelles	5
MATHIAS PFUND	
LAUGHING STOCK	
Présentation de l'exposition	6
L'exposition en trois points	6
Repères biographiques	7
Expositions personnelles	7
VISUELS POUR LA PRESSE	8
AUTOUR DES EXPOSITIONS	10
INFORMATIONS PRATIQUES	10

**Informations** 

Pour la presse, possibilité de prendre rendez-vous pour une visite commentée au +41 32 967 60 77 ou à mba.vch@ne.ch. Le dossier de presse et les illustrations libres de droits sont disponibles sur le site du Musée (www.mbac.ch – onglet "Pour les médias") et sur demande dès le 20 février 2020.

VERNISSAGE samedi 22 février à 17h00

CONTACTS PRESSE David Lemaire, conservateur directeur +41 32 967 60 76 mba.vch@ne.ch

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe +41 32 967 60 77 marie.gaitzsch@ne.ch



Après l'exposition KONRAD KLAPHECK. VENUS EX-MACHINA présentée cet hiver et en écho à cette rétrospective, le musée rend hommage à l'artiste autrichienne Kiki Kogelnik pour une première exposition monographique en Suisse. Exactement contemporaine de l'artiste allemand, cette personnalité haute en couleurs du pop art new-yorkais a exprimé dans son œuvre sa fascination pour les avancées technologiques, les hommes-machines et la conquête spatiale, mais aussi son engagement pour les problématiques sociales, politiques et féministes de son temps.

Kogelnik a laissé une œuvre forte et singulière, heureusement redécouverte depuis quelques années. L'accrochage rassemble plus d'une centaine d'œuvres – peintures, œuvres sur papier, sculptures et vidéos - des années 1960-80.

En 1961, Kiki Kogelnik quitte son Autriche natale pour s'installer à New York. Ce changement de continent s'accompagne d'un changement de style. Ses œuvres toujours plus colorées délaissent l'abstraction pour aborder la question du corps, sous différents angles : social, médical et technologique. De manière critique, elle observe que les corps façonnés par la société de consommation s'en trouvent dénaturés. Ils perdent tout relief, jusqu'à devenir des enveloppes vides et interchangeables. Les images de mode ont tout aplati, les êtres sont sagement rangés dans le grand dressing de la ville. Ce qui se passe à l'intérieur est tout aussi inquiétant : les organes peuvent être détachés comme des pièces de rechange, et remplacés pour créer des êtres hybrides, plus tout à fait humains, pas entièrement machines: des cyborgs. Les corps peuvent être soignés ou démontés, envoyés dans l'espace ou dispersés sous les bombes; c'est l'ambivalence du progrès.

Sur la scène artistique du pop art, Kiki Kogelnik obtient une reconnaissance elle aussi ambivalente : elle est saluée comme une égérie de l'avant-garde, sans pour autant que son travail ne rencontre un important succès commercial. Jusqu'à de récentes redécouvertes en histoire de l'art, le pop art a été considéré comme un mouvement presque exclusivement masculin. Le féminisme discret mais résolu de Kogelnik en faisait une figure marginale. Il convient aujourd'hui de saluer son travail pionnier, à la fois grave et léger.

L'exposition est réalisée en partenariat avec la Kiki Kogelnik Foundation, New York.



#### L'EXPOSITION EN TROIS POINTS

Kogelnik commence sa carrière à Vienne où elle étudie à l'Académie des beaux-arts. En contact avec les artistes Herbert Boeckl, Maria Lassnig et Arnulf Rainer, elle travaille principalement dans une manière gestuelle et abstraite, expérimentant les différents aspects de l'art informel de l'après-guerre européen. Après deux séjours parisiens, Kiki Kogelnik quitte l'Europe pour rejoindre en 1961 New York et s'insère rapidement dans un nouveau cercle qui compte les têtes de file du mouvement émergent du pop art aux États-Unis, tels que Roy Lichtenstein, Claes Oldenbourg, Tom Wesselman ou Andy Wahrol. Fascinée par à l'activité bouillonnante de la ville et les excès de biens commerciaux, elle opère un passage à la figuration.

Kogelnik s'intéresse à la représentation des corps par la mise en rapport de figures humaines avec des robots et des machines, par des allusions au féminisme et par le questionnement du corps médicalisé. Elle puise autant dans la science-fiction où prothèses et cyborgs sont devenus des motifs incontournables, que dans l'imagerie médicale (planches anatomiques, les rayons X, etc). Le corps humain est lieu de contestation et cristallise les revendications féministes, sociales et politiques que connaissent les États-Unis durant cette période. L'exposition souligne l'exploration de l'artiste dans les nouvelles technologies et ses préoccupations concernant l'objectification du corps féminin.

Fascinée par la conquête spatiale, Kogelnik caractérise son travail des années 1960 de « space art ». Elle peint robots, missiles et corps en apesanteur dans des environnements sans profondeur et déclare s'intéresser davantage à « la beauté technique des fusées, aux gens dans l'espace et à ceux qui deviennent des robots ».

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1935 Le 22 janvier, naissance de Kiki Kogelnik à Bleiburg, Autriche.
- 1954 Études au Collège des Arts appliqués de Vienne.
- 1955-58 Études à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.
  Rencontre avec Hans Hollein, Peter Kubelka, Markus
  Prachensky, Maria Lassnig et Arnulf Rainer avec
  lequel elle est brièvement fiancée. Elle rencontre
  Monsignor Otto Mauer et participe à des expositions
  collectives à la Galerie St Stephan.
- 1958 Après son diplôme elle voyage à Paris, Londres, Dublin, Rome et en Norvège.
- 1959 Séjour à Paris où elle se rapproche de Sam Francis, César, Joan Mitchell, Kimber Smith et K.R.H. Sonderborg, parmi d'autres.
- 1961 Première exposition personnelle à la Galerie St. Stephen à Vienne. Installation à New York et création de son studio sur Broadway. Rencontre avec des artistes du pop art (Jasper Jones, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Andy Warhol ou encore Tom Wesselmann).
- Début de sa fascination pour les avancées technologiques et les voyages dans l'espace, qui la conduit à la construction de robots et de vaisseaux spatiaux à partir de pièces en plastique récupérées. Début de la série des figures découpées grandeur nature et des *Cutouts* de ses amis dans du papier brun d'emballage.
- 1964 Recyclages de véritables bombes issues de surplus de l'armée en sculptures. Elle peint également des huiles sur toiles de grands formats.
- 1965 Participation à la performance "The Tinguely Mystery Machine" au Jewish Museum de New York. Début de la série des *Hangings*.



	Guggenheim Museum de New York. Séjour à Londres et mariage avec le radiologiste George Schwarz.
1967	Naissance de son fils Mono et retour à New York.
1971	Début de la représentation des femmes, dont la série <i>Women's Lib</i> , inspiré du monde de la mode et de la publicité, induit ironiquement et de manière critique une réflexion sur les éléments du pop art.
1974	Début des travaux en céramique dans le studio de Renate Fuhry à Vienne.
1975	Inscription aux cours de cinéma de l'Université et de la New School for Social Research de New York.
1978	Fondation de Schnoodle Productions et sortie de son premier film <i>CBGB</i> .
1984	Aménagement d'un studio de céramique à New York.
1987	Construction de son studio à Bleiburg, sa ville d'origine.
1991-92	Professeure invitée à l'Internation Summer Academy for Fine Art à Salzburg, pour un cours intitulé Ceramic and Painting.
1997	Décès le 1er février à Vienne.

Participation à la performance théâtrale de Jean Dubuffet pour la rétrospective de l'artiste au

1966

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2019	Kiki Kogelnik, Mitchell-Innes & Nash, New York, USA
2018	Fragments and Masks: Works from the 70s and 80s, Simone Subal Gallery, New York, USA
2017	Kiki Kogelnik, dea ex machina, Natalie Seroussi Gallery, Paris, France
2017	Kiki Kogelnik – Inner Life, Kunsthall Stavanger, Stavanger, Norvège
2016	Kiki Kogelnik, König Galerie, Berlin, Allemagne
2015	Kiki Kogelnik, Modern Art Oxford, Oxford, UK
2014	Kiki Kogelnik - Cuts, Fissures and Identity: Works
	from the 1960s and 1970s, Simone Subal Gallery, NY, USA
2014	No Coca-Cola, Johann König Gallery, Berlin, Allemagne
2013	Retrospective, Kunsthalle Krems, Autriche
2012	Kiki Kogelnik, Hamburger Kunstverein, Hambourg, Allemagne
2012	Kiki Kogelnik – Early Works, Simone Subal Gallery, NY, USA
1998	Österreichische Galerie Belvedere, Vienne, Autriche
1996	MAK - Museum of Applied Arts, Vienne, Autriche
1978	Galerie Kornfeld, Zurich, Suisse
1961	Galerie nächst St. Stephen, Vienne, Autriche





#### MATHIAS PFUND LAUGHING STOCK

L'artiste genevois Mathias Pfund propose de redécouvrir les peintres chaux-de-fonniers de « l'École du gris » par un accrochage questionnant les méthodes de fabrication de l'histoire de l'art.

L'exposition *Laughing Stock* consiste en une carte blanche donnée à l'artiste Mathias Pfund. Il a décidé de travailler à partir des collections du musée en réaccrochant une salle du premier étage.

Sa proposition interroge l'« École du gris » qui aurait existé à La Chaux-de-Fonds durant l'entre-deux-guerres. Même si cette entité est mentionnée dans diverses sources, son existence historique n'est pas établie : elle est souvent revêtue d'intentions ambigües trahissant davantage le présupposé esthétique des critiques que révélant ses qualités propres. L'histoire de l'art connaîtrait d'ailleurs d'autres écoles du gris aux rhétoriques similaires...

Ce projet s'inscrit sur le terrain du double sens et explore avec distance une méthode de la fabrication de l'histoire de l'art, s'attachant plus à l'interprétation, aux goûts et aux valeurs entourant la peinture qu'à la peinture elle-même. L'intervention se camoufle dans la muséographie de l'institution et en emprunte l'autorité pour proposer un récit engageant l'image et les valeurs de l'art.

L'exposition s'accompagne d'un livret, disponible à la librairie du musée, retraçant les recherches historiographiques de l'artiste sur la question.

#### L'EXPOSITION EN TROIS POINTS

L'accrochage présente des œuvres de tous les artistes nommés par Cathy Gfeller, qui avec le plus de précision, décrit l' « École du gris » dans son ouvrage sur Charles Humbert: Charles, Aimé, Aurèle et François Barraud, Pierre-Eugène Bouvier, Georges Dessouslavy, Charles Humbert, Pierre Jeanneret, Guido et Albert Locca, Jeanne Pellet, Lucien Schwob, Madeleine Woog et Philippe Zysset. Cette nouvelle génération de peintres chaux-de-fonniers est sortie de l'École d'art de La Chaux-de-Fonds sous l'enseignement de Charles L'Eplattenier dans le premier quart du 20° siècle. Ces artistes ont été regroupés, au début de leur carrière, dans un même courant artistique souvent désigné comme « École du gris ».

Mathias Pfund interroge la fabrication de l'histoire de l'art, s'attachant plus à la critique, aux goûts et aux valeurs entourant la peinture qu'à la peinture elle-même : il s'agit d'engager l'image de l'art et d'explorer les tensions idéologiques qui y sont liées. En tant qu'artiste, il choisit de questionner les images et de comprendre comment les spectateurs les regardent, et donc comment ils regardent le monde.

L'artiste interroge ici les qualités et les valeurs de cette « École du gris » à l'aide d'un dispositif simple constitué de deux cimaises mobiles situées en face des deux entrées de la salle d'exposition. Chacune d'elle propose un texte, court et d'une longueur identique, issu d'une opération de *cut-up* à partir de différentes sources historiques. L'un des textes est à charge et l'autre à décharge de ce courant artistique, éclairant les œuvres de façon opposée. Ainsi, le visiteur rencontre les peintures avec un regard chargé et biaisé, élément dont il prend conscience uniquement au moment de sortir de la salle alors qu'il rencontre l'autre texte.



#### REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Mathias Pfund est né en 1992, il vit et travaille à Genève. Après avoir effectué un Bachelor en Arts visuels et un Master en Arts visuels – WorkMaster – à la HEAD à Genève, il obtient en 2019 un Master en Histoire de l'art à l'Université de Genève.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES OU EN DUO

2020	À venir: PLVS VLTRA, Quark, Genève
2019	Sport & Divertissement, Offhause Museum (Swiss Art Awards), Bâle
	Blind Date #4 - Fearsome Features, Sonnenstube
	(duoshow avec Alessandro di Pietro), Lugano
2018	Natural History (1%), le Traverse Pavilion, East x
	Le Cabanon, Lausanne
2017	Instant Pleasure (Clitoris), Smallville Space (Hors les
	Murs), Neuchâtel
	Calzone, HIT, Genève (duoshow avec Maxime Testu)
2016	Hollowed Out, Home-Work, Genève
	Clear Skies (Drone Pieces) ft. Tayeb Kendouci,
	Hangar 9, Genève
	Transit, Zabriskie Point, Genève
	Petite Californie, Centre Culturel du Manoir, Genève
	Sandwich Espace-Temps, TOPIC, Genève

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2018	Le Vertige, Grande Surface, Bruxelles (collective) °C (heat), Clearview.Ltd, Londres (collective) Le Colt est Jeune & Haine, DOC, Paris
	Wild Yeast Floating In The Air, One Gee in Fog, Genève
	Coop, La Placette, Lausanne (exposition collaborative)
2017	Bourses de la ville de Genève, Centre d'Art Contemporain, Genève
	Artist's shoes, Smallville Space, Neuchâtel
	Feed Your Friends, ODD, Bucharest
	FRICHE, Les Hangars, Bruxelles
2016	Quadriennale Sculpture à Lancy, Piscine de Lancy, Genève
	Portmanteau Rotary Plates, No Titles 2, Bâle Tous les tableaux sont à l'envers, Circuit, Lausanne
2015	Jardin d'hiver, La Galerie, Genève

# RÉSIDENCES

2017	OFF PAC2017, Marseille
2017	FRICHE/Les Hangars 2017, Bruxelles

## PRIX ET BOURSES

2017	Bourse Berthoud, Ville de Genève
2017	Aide à la création, Fond Cantonal d'Art Contemporain,
	Genève

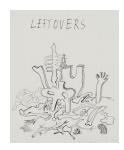




Kiki Kogelnik, 1935 – 1997 Look Again, 1979 Sérigraphie, 66.4 x 87.5 cm © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved



Kiki Kogelnik, 1935 – 1997 Brutal in Outer Space, c. 1962-63 Huile sur toile, 73.7 x 92.2 cm © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved



Kiki Kogelnik, 1935 – 1997 Leftovers, 1970 Encre sur papier, 43 x 35 cm © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved



Kiki Kogelnik, 1935 – 1997 Womans Lib, 1971 Sérigraphie, 76 x 57 cm © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved



Kiki Kogelnik, 1935 – 1997 Self Portrait, 1964 Huile et acrylique sur toile, 203 x 274 cm Collection Mono Schwarz-Kogelnik © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved





Kiki Kogelnik, 1935 – 1997 Liquid Injection Thrust, c. 1965 Huile et acrylique sur toile, 93.4 x 139.3 cm © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved



Kiki Kogelnik, 1935 – 1997 Moon Baby, 1968 Sérigraphie sur papier, 100 x 70 cm © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved



Kiki Kogelnik, 1935 – 1997 Sirens, 1977 Huile et acrylique sur toile, 150.6 x 196.1 cm © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved



Kiki Kogelnik, 1935 – 1997 *Untitled (Hanging)*, 1970 Feuille de vinyle et cintre chromé, 142 x 46 x 14 cm © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved



Kiki Kogelnik, 1935 – 1997 Big Science Fiction Baby, 1967 Huile et arcylique sur toile, 160 x 120.4 cm © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved

MATHIAS PFUND LAUGHING STOCK

Les vues de l'exposition de Mathias Pfund seront disponibles sur notre site internet dès le 20 février 2020.

TOUTES LES IMAGES PEUVENT ÊTRE TÉLÉCHARGÉES SUR WWW.MBAC.CH DANS LA RUBRIQUE « POUR LES MÉDIAS »

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright.

Les autres indications (dimensions, technique, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beauxarts de La Chaux-de-Fonds.

Nous vous remercions par avance.



VISITES COMMENTÉES

DI 08.03.20 11:15

Par David Lemaire. Réservée aux membres de la Société des amis

du musée

DI 29.03.20 11:15

Par Gabriel Grossert

DI 26.04.20 11:15

Par Zoé Spadaro

PARTENARIAT AVEC LUDESCO

SA 21.03.20 10:00-17:00

DI 22.03.20 10:00-17:00

Cyber Run 2222, jeu immersif

Informations et inscriptions sur www.ludesco.ch

NUIT ET JOURNÉE DES MUSÉES

SA 16.05.20 17:00-24:00 DI 17.05.20 10:00-17:00

Programme détaillé sur www.mbac.ch

TEA-TIME, RENCONTRE AVEC MATHIAS PFUND

DI 17.05.20 14:30

**VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS** 

SA 14.03.20 10:15-12:00

Portraits pop! (de 4 à 7 ans )

SA 11.04.20 10:15-12:00

Silhouettes en papier (de 6 à 12 ans)

SA 09.05.20 10:15-12:00

Kiki dans l'espace (de 8 à 12 ans)

Gratuit, sur inscription

VIENS MANGER CHEZ MOI, LES CHAUX-DE-FONNIERS DANS

**LEUR MUSÉE** 

MA 31.03.20 12:15

Cécile Guinand

MA 28.04.20 12:15

Jean-François Lehmann

Informations pratiques

**COMMISSARIAT** 

**David Lemaire** 

Marie Gaitzsch

**PARTENAIRES** 



KIKI KOGELNIK FOUNDATION

VERNISSAGE

Samedi 22 février 2020 à 17h00

**EXPOSITIONS** 

du 23 février au 17 mai 2020

**HORAIRES** 

du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00

TARIFS

Plein tarif : CHF 10.-Tarif réduit : CHF 7.-

Entrée libre : jusqu'à 16 ans

Entrée gratuite chaque dimanche de 10h00 à 12h00

CONTACT

Musée des beaux-arts Rue des Musées 33 2300 La Chaux-de-Fonds +41 (0)32 967 60 77 mba.vch@ne.ch www.mbac.ch