

Communiqué de presse

## EXPOSITIONS

Du 18 octobre 2020 au 17 janvier 2021

## VERNISSAGE

Samedi 17 octobre 2020, 17:00

## CONFÉRENCE DE PRESSE AVEC VISITE DES EXPOSITIONS

jeudi 15 octobre 2020, 11:15

Cet automne, le Musée des beaux-arts présente deux nouvelles expositions :

**CAMILLE GRAESER - DEVENIR CONCRET**  
et **JEANNE-ODETTE - POINTS DE REPÈRE**

Le musée accueille une vaste exposition sur l'artiste suisse Camille Graeser comptant parmi les principaux artistes concrets zurichois. L'accrochage présente plus d'une centaine d'œuvres – dessins, peintures, intérieurs et projets architecturaux – qui permettent de retracer l'évolution formelle d'un designer devenu artiste.

En dialogue avec Camille Graeser, le musée organise dans ses murs la première rétrospective de l'artiste neuchâteloise Jeanne-Odetta. L'accrochage revient sur 60 ans de création depuis sa formation auprès d'Elsi Giauque jusqu'à des œuvres très récentes n'ayant jamais été exposées.

*Le vernissage aura lieu le samedi 17 octobre 2020 à 17h en présence de Jeanne-Odetta et des représentants de la Fondation Camille Graeser. Discours de Théo Bregnard, président du Conseil Communal de La Chaux-de-Fonds et de David Lemaire, conservateur-directeur du musée.*





## COMMISSARIAT :

David Lemaire  
Vera Hausdorf

## CAMILLE GRAESER . DEVENIR CONCRET

Comment un designer de mobilier devient l'un des principaux représentants des Concrets zurichoïses ? En 1917, Camille Graeser ouvre à Stuttgart un bureau d'architecture, de graphisme publicitaire et de design. Il s'investit durant plusieurs années dans la création de meubles et d'agencements d'intérieurs au sein du groupe Deutscher Werkbund. Lorsqu'il quitte l'Allemagne pour Zurich en 1933, il se tourne vers la peinture, le dessin, la sculpture et les reliefs. Les recherches menées par Graeser lors de son travail de création de mobilier se transforment alors progressivement en questions sur la peinture

L'exposition retrace ainsi les étapes du développement pictural qui l'amène à « devenir un artiste concret ». Camille Graeser commence par étudier la théorie des couleurs et de la composition avant de développer progressivement son propre langage formel au sein du groupe Allianz, qu'il rejoint en 1937. Cette association d'artistes modernes suisses développe les théories de l'art concret. Ils distinguent ce dernier de l'art abstrait en déclarant « rien n'est plus concret, plus réel qu'une ligne, qu'une couleur, qu'une surface ». La peinture de Graeser s'émancipe petit à petit de la réalité extérieure pour s'appuyer davantage sur des opérations mathématiques qui intègrent des figures géométriques. En 1950, il compte ainsi parmi les principaux représentants du cercle des « Concrets zurichoïses », avec Max Bill, Richard Paul Lohse et Verena Loewensberg.

Camille Graeser est né en 1892 à Carouge (GE) et mort en 1980 à Wald (ZH).

L'exposition est réalisée en collaboration avec la Fondation Camille Graeser, Zurich. Elle est accompagnée du catalogue *Camille Graeser. Devenir un artiste concret*, publié par la Fondation Camille Graeser, sous la direction de Vera Hausdorff, Roman Kurzmeyer et David Lemaire.

## JEANNE-ODETTE . POINTS DE REPÈRE

## COMMISSARIAT :

David Lemaire

La rétrospective consacrée à l'artiste neuchâteloise Jeanne-Odetta traverse une carrière de près de 60 ans de création qui coïncide avec une période de dialogues féconds entre les arts textiles et l'art contemporain.

Jeanne-Odetta concrétise ses intérêts esthétiques pour la tapisserie en 1953 auprès d'Elsi Giauque, pionnière de l'art textile en Suisse, elle-même élève de Sophie Tauber-Arp. Une salle du musée offre un aperçu du travail d'Elsi Giauque.

Fascinée par la métamorphose de la matière, Jeanne-Odetta s'adonne à différentes techniques de tissage jusqu'à développer en 1976 une méthode qui lui soit propre et qu'elle appelle les « interférences ». Les fils de chaîne, qui constituent la matrice de l'oeuvre, sont tirés sur plusieurs plans entre lesquels des fils de trame interfèrent, ce qui donne à ses tapisseries une profondeur et une légèreté nouvelles. En résonance avec les oeuvres textiles, l'exposition présente un ensemble de maquettes, étape importante du processus de réalisation des tapisseries monumentales dont Jeanne-Odetta et son mari Claudévard ont orné de nombreux bâtiments. À la fin des années 1980, elle diversifie ses matériaux en intégrant dans ses oeuvres des éléments de récupération ou des tissus industriels dont elle détourne l'usage. En contrepoint à ces recherches plastiques, une série de dessins et gouaches assemblant textiles et papiers insiste sur la démarche graphique de l'artiste déployée dans la deuxième moitié de sa carrière.

Jeanne-Odetta est née en 1930 à Bienne. Elle vit actuellement au Cerneux-Péquignot, dans le canton de Neuchâtel.



## Autour des expositions

### VISITES COMMENTÉES

DI 01.11.20, 11:15

Par David Lemaire. Réservée aux membres de la Société des amis du musée

DI 29.11.20, 11:15

Par Marie Gaitzsch

DI 27.12.20, 11:15

Par Gabriel Grossert

### COURS LES "GROS MOTS" DE L'ART CONTEMPORAIN

JE 22.10.20, 18.45-20.00

Concept

JE 05.11.20, 18.45-20.00

Dispositif

JE 26.11.20, 18.45-20.00

Déterritorialisation – Talk avec l'artiste Cristian Chironi dans le cadre du projet *Cartoline /Saluti Affettuosi*, l'une des étapes du projet My House is a Le Corbusier - Villa Jeanneret-Perret, présenté par le Far° Nyon.

JE 10.12.20, 18.45-20.00

Post-

Par David Lemaire

### CONFÉRENCES AUTOUR DE L'ART NOUVEAU

DI 08.11.20, 11.00-12:30

À l'exposition universelle de Paris 1900: l'apothéose de l'Art nouveau

DI 10.01.21, 11:00-12:30

Les oubliés du style sapin

Par Marikit Taylor

### TEA-TIME, RENCONTRE AVEC JEANNE-ODETTE

DI 17.01.21, 14:30

### VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS

SA 14.11.20, 10:15 - 12:00

Carré bleu, cercle rouge et triangle jaune

SA 12.12.20, 10:15-12:00

Les petits designers

SA 09.01.21, 10:15-12:00

L'art du tissage

Gratuit, sur inscription (6-12 ans)

VIENS MANGER CHEZ MOI ,  
 LES CHAUX-DE-FONNIERS DANS LEUR MUSÉE  
 MA 27.10.20, 12:15  
 Nathalie Ducatel  
 MA 24.11.20, 12:15  
 Christiane Margraitner  
 MA 29.12.20, 12:15  
 Jean-François Lehmann

MUSIQUE CONTEMPORAINE  
 Du 21.10 au 25.10.20, 10:00 – 17:00  
 Installation sonores par Alexandre Babel dans le cadre du Festival Les Amplitudes

VE 04.12.20, 19:30  
 Concert du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) et des étudiants préprofessionnels du Conservatoire neuchâtelois

VE 15.01.20, 20:15  
 SA 16.01.20, 18:15  
 Concert par Klangbox, invité par le comité des Concerts de musique contemporaine (CMC)

## Informations pratiques

PARTENAIRES  
 Fondation Camile Graeser, Les Amplitudes, Far°

**far°** les amplitudes

SOUTIENS  
 Fondation Nestlé pour l'Art, Bureau de contrôle des métaux précieux, La Chaux-de-Fonds, ainsi que les généreux donateurs ayant souhaité rester anonymes.

Fondation Nestlé  
 pour l'Art  
 partenariat

VERNISSAGE  
 Samedi 17 octobre 2020, à 17:00

EXPOSITIONS  
 Du 18 octobre 2020 au 17 janvier 2021

HORAIRES  
 du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00

TARIFS  
 Plein tarif: CHF 10.-  
 Tarif réduit: CHF 7.-  
 Entrée libre jusqu'à 16 ans  
 Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00

## Contacts

CONTACT  
 Musée des beaux-arts  
 Rue des Musées 33  
 2300 La Chaux-de-Fonds  
 +41 (0)32 967 60 77  
 mba.vch@ne.ch  
 www.mbac.ch

CONTACT POUR LA PRESSE  
 David Lemaire, directeur et conservateur  
 +41 (0)32 967 60 76  
 Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe  
 +41 (0)32 967 65 64