

29 06 19
29 09 19

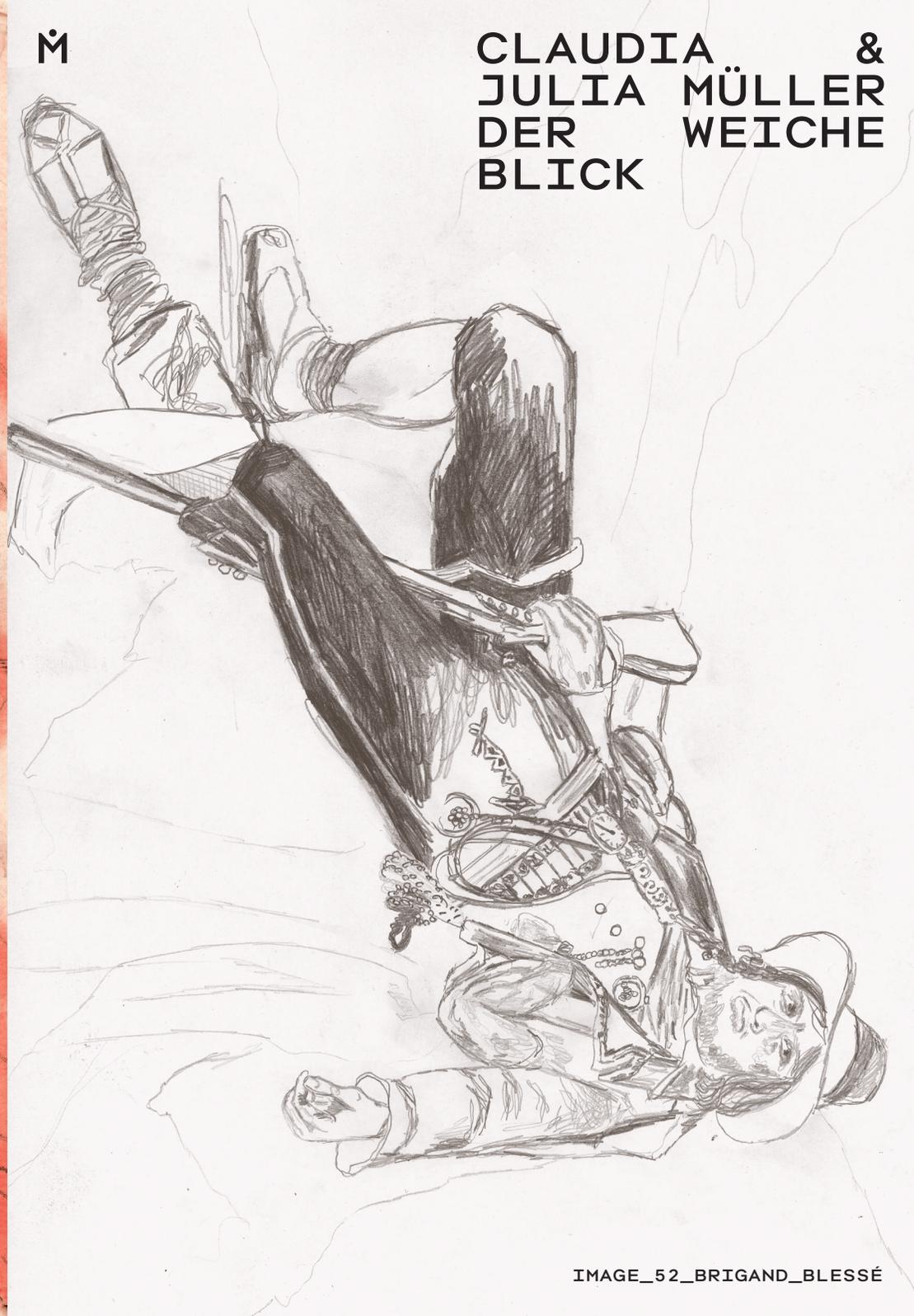
M

LÉOPOLD ROBERT
UN DES ÉTATS
DES LIEUX



M

CLAUDIA &
JULIA MÜLLER
DER WEICHE
BLICK



MUSÉE DES
BEAUX - ARTS
LA CHAUX -
DE - FONDS

M

29
2906
0919
19

M

29
2906
0919
19

VERNISSAGE

VE 28.06 18:30

CLAUDIA & JULIA MÜLLER

DER WEICHE BLICK

Commissariat: David Lemaire

LÉOPOLD ROBERT

UN ÉTAT DES LIEUX

Commissariat: David Lemaire, Ariane Maradan,
Marie Gaitzsch

VISITES COMMENTÉES

DI 30.06.19 11:15

Par David Lemaire. Réservée aux membres
de la Société des amis du Musée.

DI 28.07.19 11:15

Par Marie Gaitzsch

DI 25.08.19 11:15

Par Ariane Maradan

VISITE COMMENTÉE EN ALLEMAND

DI 04.08.19 11:15

Par Leonor Hernández

JOURNÉE HOMMAGE
À LÉOPOLD ROBERT

SA 07.09.19

11:15

Conférence au Musée par Ariane Maradan
En filigrane. Dessins et lettres de Léopold Robert
et lectures de lettres de l'artiste

13:00

Dîner à l'ABC

14:30

Projection unique du film *Léopold R*
de Jean-Blaise Junod, 1998 à l'ABCTEA-TIME,
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

DI 29.09.19 14:30

Claudia & Julia Müller

VISITE-ATELIER POUR ENFANTS

DI 14.09.19 10:00-12:00

On écrit sur les murs...

4 à 7 ans, gratuit, sur inscription.

VIENS MANGER CHEZ MOI,
LES CHAUX-DE-FONNIERS
DANS LEUR MUSÉE

MA 02.07.19 12:15

Laure Chappuis Sandoz

MA 27.08.19 12:15

Jeremy Ferrington, alias Muga

MA 24.09.19 12:15

Anne-Marie Schaub

ERNST & OLGA GUBLER-HABLUETZEL
FONDATIONMUSÉE DES BEAUX-ARTS
RUE DES MUSÉES 33
2300 LA CHAUX-DE-FONDS
MBA.VCH@NE.CH
WWW.MBAC.CH
MA-DI 10:00-17:00Claudia & Julia Müller crâpes Léopold Robert, 2019
bord de la mer, câque pour une gravure, vers 1827
Design: onlab.ch

CLAUDIA & JULIA MÜLLER DER WEICHE BLICK

Les sœurs Claudia & Julia Müller explorent la construction de la mémoire et son rôle dans notre relation au monde. Chacune apportant sa propre subjectivité à leur travail commun, celui-ci aborde de manière dialectique des questions ayant trait aux sentiments de familiarité ou d'étrangeté, à l'enfance ou à la mystique, finalement à la place que les humains occupent dans le cosmos.

Leur œuvre se déploie dans une variété de médiums tels que le dessin, la vidéo, les peintures murales et de larges installations. Elles arrangent ou juxtaposent des images provenant aussi bien de leurs environnements personnels que des collections du musée, qu'elles réinterprètent ensuite par la peinture.

En français, *Der weiche Blick* signifie « le regard doux ». Il s'agit d'une pratique de méditation qui focalise la perception sur un « entre-espace » flou. Dans un exercice d'optique, il permet aussi de percevoir une image en deux dimensions qui donne l'illusion d'une scène en trois dimensions. L'exposition joue ainsi avec une forme de dédoublement: d'un espace à l'autre, les sujets sont réinterprétés, changeant de style, créant un jeu dans la perception des images. Les grandes figures peintes d'une touche légère font place à des sujets tracés de manière plus marquée; à la fois semblables et symétriques, ils se reflètent en créant un contraste fort et dialoguent avec les tableaux de Jenny Eckhardt et les dessins de Léopold Robert voisins.

Claudia & Julia Müller sont nées en 1964 et 1965 à Bâle. Elles collaborent depuis 1992. Claudia vit et travaille entre Bâle et Genève; Julia vit et travaille entre Berlin et Bâle.

Léopold Robert a marqué son époque en exploitant des motifs jusqu'alors absents du champ de la peinture et qui coïncidaient avec l'inclination rêveuse des décennies romantiques: des brigands et de belles italiennes... L'exposition explore la manière dont ces figures émergent, dans les recherches préparatoires, et comment elles poursuivent une existence après que le tableau est achevé. Dessins en amont, gravures en aval permettent d'observer les différents états d'un sujet ou d'un lieu. Ils permettent de comprendre comment une image se crée et comment elle se diffuse, par l'utilisation de techniques très variées qui toutes ont en commun l'utilisation du support le plus léger: le papier.

Né aux Éplatures en 1794, formé à Paris, menant sa carrière à Rome puis à Venise – où il meurt en 1835 –, Léopold Robert était un peintre pour qui la question de la diffusion des images était cruciale. Croquis joints à une lettre pour garder contact avec ses proches, copies conservées en catalogue pour pallier la dispersion de ses œuvres, ou encore estampes sanctionnant le succès d'un tableau ou visant à faire connaître le visage de l'artiste, tous ces papiers ont des buts très précis, et chacun marque un état différent d'une œuvre en perpétuelle réinvention. Car cet artiste extraordinairement populaire obéit aussi aux lois du marché. Les multiples dessins témoignent des déclinaisons et des répétitions des sujets, signes d'un engouement du public autant que d'une stratégie de carrière.

LÉOPOLD ROBERT UN DES ÉTAT LIEUX