

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITIONS

Du 30 janvier au 29 mai 2022

VERNISSAGE DES EXPOSITIONS

Samedi 29 janvier 2022 à 17:00

VISITE POUR LES MÉDIAS

Jeudi 27 janvier 2022 à 11:15

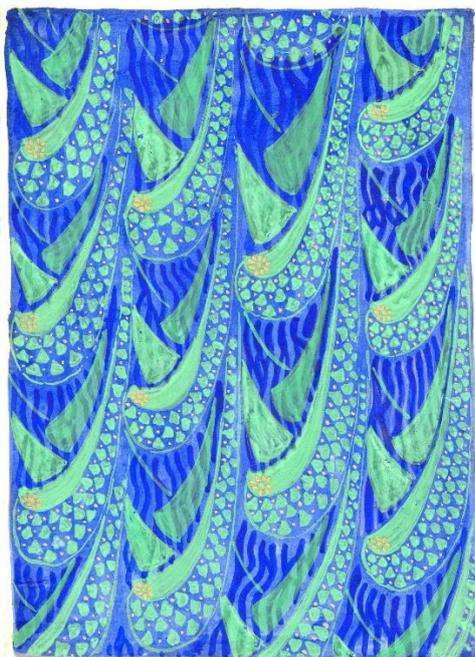
Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

En janvier, le Musée des beaux-arts présente deux nouvelles expositions "Sortir du bois. À la lisière du Style sapin" et Lamarche-Ovize. Légumistes". Le premier accrochage interroge l'héritage de l'Art nouveau à La Chaux-de-Fonds en mettant en avant des artistes jusque-là négligé-e-s ou oublié-e-s.

La proposition du duo constitué d'Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize est un véritable contre-point contemporain à l'exposition historique sur le Style sapin.

Ces expositions accompagnent les festivités du 150^e anniversaire de l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds qui a vu naître au début du 20^e siècle une interprétation inédite de l'Art nouveau : le Style sapin.

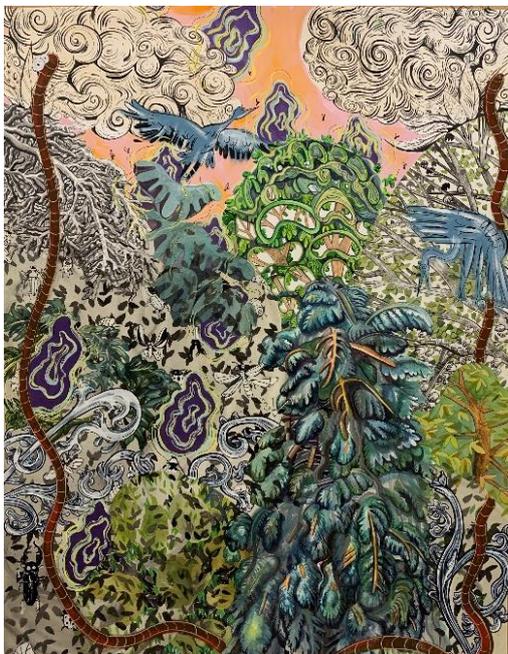
Le vernissage aura lieu le **samedi 29 janvier à 17 heures** en présence des artistes Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize.

SORTIR DU BOIS.
À LA LISIÈRE DU STYLE SAPIN

Marie-Louise Goering, *Etude*, Sans date, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, inv. 5090

Cette exposition propose de montrer les œuvres d'artistes moins souvent exposées dans le contexte du Style sapin, d'explorer les ramifications de l'Art nouveau chaux-de-fonnier par les objets rescapés d'un passé qui l'a parfois maltraité. Elle présente les survivances matérielles – dessins, études, céramiques, œuvres textiles – de la décennie durant laquelle Charles L'Eplattenier et ses élèves ont adapté aux particularités de la faune et de la flore du Jura des procédés stylistiques d'observation et de synthèse de la nature, alors en vogue dans toute l'Europe, et ont tenté d'appliquer leurs progrès plastiques aux arts industriels, décoratifs et à l'architecture. En précisant les contours de figures moins autoritaires, est mise au jour la production d'un groupe d'artistes élargi qui a façonné le Style sapin et a pourtant été invisibilisé durant plus d'un siècle. On y trouve sans surprise plusieurs artistes femmes, mais aussi des artistes dont le travail a été peu étudié ou dont la présence à La Chaux-de-Fonds au début du siècle dernier est restée méconnue.

Sortir du bois c'est apparaître au grand jour, se dévoiler, quitter sa réserve. Ainsi, le musée participe à une mise en valeur de l'œuvre d'artistes tels que Sophie L'Eplattenier, Marie-Louise Goering, Henriette Grandjean, René Chapallaz, Jules Courvoisier ou encore Charles-Clos Olsommer, en se proposant de les confronter à des visions contemporaines : une installation scénographique de l'artiste Mehryl Levisse ou encore une proposition du duo Lamarche-Ovize.



Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize,
Paysage sans titre, 2021

Le dessin est au cœur du travail du duo Lamarche-Ovize. Leurs carnets de croquis recueillent des références à la bande dessinée, à la peinture classique et aux motifs végétaux proches de l'univers des arts décoratifs. Leurs grands paysages recouvrent toute la surface comme un lé de papier peint. Leurs panoramas foisonnent de plans d'eau, de forêts et de prairies où coquelicots, libellules et champignons côtoient cactus, méduses et plantes exotiques. Ces œuvres témoignent de la préoccupation des artistes pour la faune et la flore et de leur goût pour les ornements et les images scientifiques du 19^e siècle. Par un travail d'assemblage, par la confusion des échelles, les motifs sages deviennent sauvages et luxuriants. Puis le trait se déploie en volume, en céramiques, sous forme d'objets-sculptures qui invitent à la promenade, à travers un monde à la fois domestique et décadent.

Les Lamarche-Ovize appellent à faire entrer l'art dans la vie, par la revendication d'un primat artistico-artisanal et dans la reprise contemporaine d'une tradition *Arts & Crafts* des années 1860. Bien que pénétrées de références érudites, – tant au philosophe Gaston Bachelard qu'au géographe végétarien Elisée Reclus – les œuvres de Lamarche-Ovize font la part belle aux arts dits "mineurs", à la culture populaire, voire au kitsch et au mauvais goût. Ainsi, le duo interroge la distinction entre beaux-arts et arts appliqués et cultive très sérieusement une dimension ludique.

Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize sont nés en 1980 et 1978, ils collaborent depuis 2006. Ils vivent et travaillent à Bobigny près de Paris.

SOUTIENS

Fondation Nestlé pour l'Art, Ville de La Chaux-de-Fonds



INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITIONS

Du 30 janvier au 29 mai 2022

VERNISSAGE DES EXPOSITIONS

Samedi 29 janvier 2022 à 17:00

VISITE POUR LES MÉDIAS

Jeudi 27 janvier 2022 à 11:15

Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

HORAIRES

Du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00

TARIFS

Plein tarif: CHF 10.-

Tarif réduit: CHF 7.-

Entrée libre jusqu'à 16 ans

Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00

CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur
+41 (0)32 967 60 76,
mba.vch@ne.ch

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe
+41 (0)32 967 65 64
marie.gaitzsch@ne.ch

Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch
