

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UNE REDÉCOUVERTE PATRIMONIALE
EXCEPTIONNELLE :
LES VITRAUX ART NOUVEAU DE LA
CHAPELLE DE CERNIER-FONTAINEMELON

La Chaux-de-Fonds, 19 janvier 2022

*Tout le monde a entendu des histoires de trésor dormant dans
une cave ou un grenier...*

Entre 1905 et 1914, le haut du canton de Neuchâtel fut le vivier d'un renouveau artistique important. Autour du peintre Charles L'Eplattenier, un groupe d'élèves de l'École d'art de La Chaux-de-Fonds développait une variante régionale de l'art nouveau – qui vivifiait alors l'Europe entière : le Style sapin. Ces artistes ont édifié des bâtiments et des décors aujourd'hui considérés comme des joyaux du patrimoine neuchâtelois. Parmi ces projets se trouvait le décor de la chapelle indépendante de Cernier-Fontainemelon. Construite en 1875, la décoration de cette petite église fut confiée aux élèves du cours supérieur de l'École d'art en 1907. En 1977, elle se vit transformée en logement privé. C'est ici que l'histoire recommence : les décors peints furent recouverts, le mobilier dispersé, si bien que très peu de traces subsistent de cette œuvre collective de toute première importance.

Au début du mois de janvier 2022, Danièle Sandoz, collaboratrice de la Ville découvre une annonce de vente pour un ensemble de cinq vitraux. Ceux-ci sont rapidement identifiés comme venant de la chapelle disparue. Rendues sur place, les équipes de conservation des musées des beaux-arts et d'histoire apprennent que ces vitraux avaient été confiés à un entrepreneur de la région et stockés dans un sous-sol inaccessible de son entrepôt. Oubliés de tous, ils y ont séjourné plus de quarante ans. C'est la mise en vente du bâtiment qui a occasionné leur exhumation et leur redécouverte. David Lemaire, conservateur du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, a immédiatement pu les acquérir, le vendeur se réjouissant de leur restitution à la collectivité. Bien qu'abîmés, ils seront dévoilés au public dans leur état actuel lors de l'exposition *Sortir du bois. À la lisière du style sapin* le 29 janvier prochain. Une recherche de fonds sera ensuite lancée pour permettre leur restauration complète.

Ce groupe de vitraux est l'œuvre de Jules Courvoisier, artiste chaux-de-fonnier qui mena ensuite une carrière d'affichiste à Genève. Dépourvu d'iconographie religieuse, cet ensemble représente des paysages jurassiens centrés sur un élément de flore stylisé chaque fois différent. Courvoisier réalisa encore des vitraux pour les églises d'Auvernier et de Bevaix, dans un style tout à fait différent. La chapelle de Cernier-Fontainemelon est un témoignage très rare du Style sapin appliqué au travail du verre. Les vitraux Art nouveaux présents à La Chaux-de-Fonds étaient en effet souvent importés de l'étranger.

Le sixième vitrail de l'ensemble, privé de son ogive supérieure, avait déjà été acquis par le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds en 2004 et est présenté de manière permanente dans la salle Art nouveau du Musée des beaux-arts.



VITRAUX DE JULES COURVOISIER
EXPOSÉS À L'OCCASION DE
L'EXPOSITION

"SORTIR DU BOIS.
À LA LISIÈRE DU STYLE SAPIN"

EXPOSITION
Du 30 janvier au 29 mai 2022

VERNISSAGE
Samedi 29 janvier 2022 à 17:00

VISITE POUR LES MÉDIAS
Jeudi 27 janvier 2022 à 11:15
Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur
+41 (0)32 967 60 76,
mba.vch@ne.ch

Myriam Minder, conservatrice adjointe
+41 (0)32 967 65 64
marie.gaitsch@ne.ch

Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch

