



La Chaux-de-Fonds, le 22 juin 2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – NOUVELLES EXPOSITIONS

Le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds présente deux nouvelles expositions: "MONOCHROMES. L'AFFAIRE DU SIÈCLE" et "VOYAGES EN ZIGZAG. LA COLLECTION D'ERWIN OBERWILER" dès le 1^{er} juillet 2018 (vernissage le samedi 30 juin à 17h).

MONOCHROMES. L'AFFAIRE DU SIÈCLE

Il y a un siècle, Malevitch peignait son Carré blanc sur fond blanc. Peinture iconoclaste ou en quête d'absolu, le monochrome n'a cessé, depuis, d'inspirer autant de fascination que d'interrogations.

L'occasion de cet anniversaire est donc aussi celle d'observer comment la peinture monochrome est devenue une part constitutive de l'identité du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds. D'Yves Klein à Steven Parrino, en passant par Marcia Hafif, les oeuvres de nos collections scandent en effet plusieurs épisodes importants de ce genre pictural depuis la fin des années 1950. En écho, les travaux d'une dizaine d'artistes travaillant en Romandie montrent comment une peinture monochrome peut tour à tour se révéler virtuose (F. Gygi) ou adextre (C. Cuccu), érudite (J. Hentsch, I. Anüll) ou charnelle (A. Bianchini, A. Huck), ironique (S. Fleury), optique (S. Kropf), lyrique (R. Levi), voire métaphysique (P.-A. Ferrand), se mêlant même de musique ou d'architecture (S. Croci-Torti, F. Gabioud).

Cet échantillonnage des pratiques monochromes pointe le paradoxe que la perceptibilité minimale d'une peinture presque uniforme a toujours pour effet d'aiguiser l'acuité des regards.

VOYAGES EN ZIGZAG. LA COLLECTION D'ERWIN OBERWILER

L'architecte Erwin Oberwiler (1935-2017) fut avant tout un infatigable arpenteur de l'art de son temps. Depuis 1958, il a suivi avec fidélité artistes et galeristes suisses, rassemblant une collection qui témoigne autant des orientations esthétiques de son propriétaire que de la vivacité et de la diversité des scènes artistiques romandes et alémaniques.

Franchisseur allègre des frontières linguistiques, Oberwiler ne s'arrêtait pas non plus aux frontières stylistiques. Il collectionnait des œuvres d'abstraction géométrique portant l'héritage de l'art concret aussi bien que des travaux proches du renouveau expressionniste

bourgeonnant dès le début des années 1980. Il achetait essentiellement des œuvres sur papier, à un large nombre d'artistes, souvent jeunes, et suivait certains d'entre eux jusqu'à rassembler un corpus représentatif de l'ensemble de leur travail.

En collaboration avec le MAMCO, le Musée des beaux-arts a recueilli cette collection et la conserve désormais en un fonds dédié à la mémoire d'Erwin Oberwiler. De ce fonds de plus de 1000 œuvres, l'exposition ne peut montrer qu'une petite part. Il s'agit donc d'une excursion dans un demi-siècle d'art helvétique, comparable aux nombreuses excursions au fil desquelles Oberwiler partait à la découverte d'expériences artistiques toujours renouvelées.

COMMISSAIRE DES EXPOSITIONS

David Lemaire, directeur du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour tous renseignements: David Lemaire, directeur du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds - +41 32 967 60 77 ou mba.vch@ne.ch.

Conférence de presse avec visite des expositions: vendredi 29 juin à 11h au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

Pour la presse, possibilité de prendre rendez-vous pour une visite commentée au +41 32 967 60 77 ou à mba.vch@ne.ch

Le dossier de presse et les illustrations libres de droits seront disponibles sur le site du Musée (www.mbac.ch) et sur demande dès le 29 juin 2018.

Vernissage le samedi 30 juin à 17h.

Expositions du 1^{er} juillet au 30 septembre 2018.

Heures d'ouverture : du mardi au dimanche de 10 à 17h.

Tarifs d'entrée: Adultes : CHF 10.- / Étudiants, retraités : CHF 7.- / Entrée libre : jusqu'à 16 ans.
Entrée gratuite chaque dimanche de 10 à 12h.

Adresse : Musée des beaux-arts - Rue des Musées 33 - 2300 La Chaux-de-Fonds – Suisse