

DOSSIER DE PRESSE

"MONOCHROMES. L'AFFAIRE DU SIÈCLE"

"VOYAGES EN ZIGZAG. LA COLLECTION D'ERWIN OBERWILER"

DU 1^{ER} JUILLET AU 30 SEPTEMBRE 2018

VERNISSAGE SAMEDI 30 JUIN À 17:00



1. "MONOCHROMES. L'AFFAIRE DU SIÈCLE"	2
1.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION & RETOUR SUR LES COLLECTIONS DU MUSÉE	2-3
1.2. VISUELS POUR LA PRESSE	3-6
2. "VOYAGES EN ZIG-ZAG. LA COLLECTION D'ERWIN OBERWILER"	7
2.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION & RETOUR SUR LE PARCOURS DU COLLECTIONNEUR	8
2.2. VISUELS POUR LA PRESSE	9-13
3. AGENDA – ÉVÉNEMENTS AUTOUR DES EXPOSITIONS	14-15
4. INFORMATIONS PRATIQUES	15
5. CONCEPT ET RÉALISATION	16

1. "MONOCHROMES. L'AFFAIRE DU SIÈCLE"

1.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



Il y a un siècle, Malevitch peignait son *Carré blanc sur fond blanc*. Peinture iconoclaste ou en quête d'absolu, le monochrome n'a cessé, depuis, d'inspirer autant de fascination que d'interrogations.

L'occasion de cet anniversaire est donc aussi celle d'observer comment la peinture monochrome est devenue une part constitutive de l'identité du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

D'Yves Klein à Steven Parrino, en passant par Marcia Hafif, les œuvres de nos collections scandent en effet plusieurs épisodes importants de ce genre pictural depuis la fin des années 1950. En écho, les travaux d'une dizaine d'artistes travaillant en Romandie montrent comment une peinture monochrome peut tour à tour se révéler virtuose (F. Gygi) ou adextre (C. Cuccu), érudite (J. Hentsch, I. Anüll) ou charnelle (A. Bianchini, A. Huck), ironique (S. Fleury), optique (S. Kropf), lyrique (R.

Levi), voire métaphysique (P. A. Ferrand), se mêlant même de musique ou d'architecture (S. Croci-Torti, F. Gabioud). Cet échantillonnage des pratiques monochromes pointe le paradoxe que la perceptibilité minimale d'une peinture presque uniforme a toujours pour effet d'aiguiser l'acuité des regards.

ARTISTES EXPOSÉS:

Alexandre Bianchini, Henry Codax, Andreas Christen, Sylvain Croci-Torti, Charles Cuccu, Pierre André Ferrand, Sylvie Fleury, Frédéric Gabioud, Jonathan Genkins, Christoph Gossweiler, Fabrice Gygi, Marcia Hafif, Nicole Hassler, Jérôme Hentsch, Yves Klein, Stéphane Kropf, Bertrand Lavier, Renée Levi, Matthew McCaslin, Allan McCollum, Olivier Mosset, John Nixon, Steven Parrino, Stephen Prina, Claude Rutault, Adrian Schiess, Joan Waltemath.

RETOUR SUR LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Le programme d'expositions temporaires du Musée ouvre la voie à l'art contemporain international dès 1948, avec l'arrivée de Paul Seylaz à la direction de l'institution, qui présente des figures emblématiques de l'art contemporain, comme, entre de nombreux autres: Max Bill, Angel Duarte, Robert Jacobsen, Alfred Manessier, Georges Mathieu, Pablo Palazuelo, Arnaldo Pomodoro, Giuseppe Santomaso.

Non seulement ces expositions ont permis au Musée de se profiler comme institution résolument contemporaine, mais elles ont également permis d'enrichir les collections du Musée d'œuvres importantes, dont des monochromes, alors que les soutiens économiques étaient encore substantiels.





Cette brèche, ouverte par Paul Seylaz, a été poursuivie et développée par Edmond Charrière qui a focalisé sa programmation sur des artistes emblématiques de l'abstraction géométrique, de l'art concret et des nouveaux médias, comme la photographie, la vidéo et l'infographie. Ainsi ce sont de nombreux artistes, tels que Günther Förg, Camille Graeser, Joseph Kosuth, François Morrelet, Olivier Mosset, entre autres, qui ont été présentés au Musée et dont les œuvres ont pu intégrer, dans le cadre d'acquisitions ou de donations, ses collections.

1.2. VISUELS POUR LA PRESSE

1.

Steven Parrino
Bazooka, 1990
Acrylique sur toile
Collection Olivier Mosset
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



2.

Allan McCollum
Plaster Surrogate II-I, 1983
Huile sur plâtre
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



3.

Pierre André Ferrand
Plante, 1991
Gesso sur toile tendue sur bois
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
Achat de la Société des Amis du Musée des beaux-arts



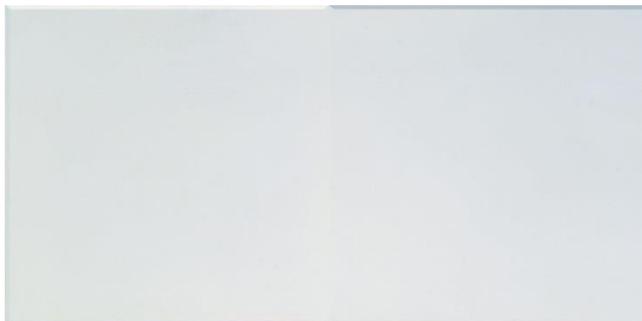
4.

Andreas Christen

Sans titre (relief), 1991

Lumiflex au pistolet sur plaque en médium et
bois

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



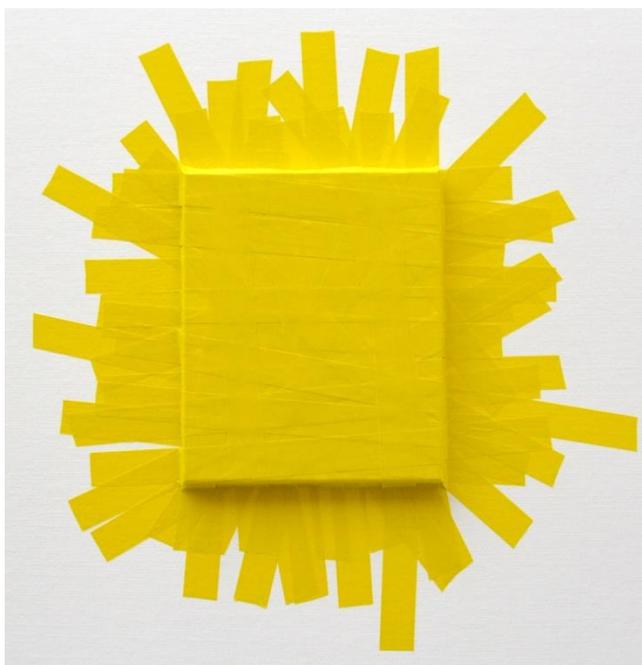
5.

Alexandre Bianchini

No Nails, 2018

Scotch sur toile

Collection de l'artiste



6.

Frédéric Gabioud

Miobrill, 2018

Acrylique sur toile

Collection de l'artiste



7.

Adrian Schiess

Sans titre, 1989

Laque de voiture sur panneau de bois
aggloméré

Collection Olivier Mosset

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



8.

Claude Rutault

Réplique de Untitled, 1999-2000

Acrylique sur toile

Collection Olivier Mosset

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



9.

Steven Parrino

Coffincheaters, 1995

Acrylique sur toile

Collection Olivier Mosset

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



10.

Olivier Mosset

Sans titre, 1977

Acrylique sur toile

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

Achat de la Société des Amis du Musée des
beaux-arts



11.

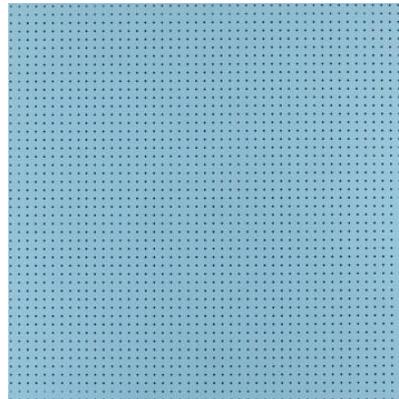
John Armleder

Sans titre, 1986

Acrylique sur panneau d'isorel perforé

Collection Olivier Mosset

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



Toutes les images peuvent être téléchargées sur le site du Musée dans la
rubrique « Pour les médias »

[http://www.chaux-de-fonds.ch/musees/mba/pour-les-medias/images-
medias/expositions](http://www.chaux-de-fonds.ch/musees/mba/pour-les-medias/images-medias/expositions)

2. "VOYAGES EN ZIGZAG. LA COLLECTION D'ERWIN OBERWILER"

2.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



L'architecte Erwin Oberwiler (1935-2017) fut avant tout un infatigable arpenteur de l'art de son temps.

Depuis 1958, il a suivi avec fidélité artistes et galeristes suisses, rassemblant une collection qui témoigne autant des orientations esthétiques de son propriétaire que de la vivacité et de la diversité des scènes artistiques romandes et alémaniques. Franchisseur allègre des frontières linguistiques, Oberwiler ne s'arrêtait pas non plus aux frontières stylistiques. Il collectionnait des œuvres d'abstraction géométrique portant l'héritage de l'art concret aussi bien que des travaux proches du renouveau expressionniste bourgeonnant dès le début des années 1980.

Il achetait essentiellement des œuvres sur papier, à un large nombre d'artistes, souvent jeunes, et suivait certains d'entre eux jusqu'à rassembler un corpus représentatif de l'ensemble de leur travail.

En collaboration avec le MAMCO, le Musée des beaux-arts a recueilli cette collection et la conserve désormais en un fonds dédié à la mémoire d'Erwin Oberwiler. De ce fonds de plus de 1000 œuvres, l'exposition ne peut montrer qu'une petite part. Il s'agit donc d'une excursion dans un demi-siècle d'art helvétique, comparable aux nombreuses excursions au fil desquelles Oberwiler partait à la découverte d'expériences artistiques toujours renouvelées.



ARTISTES EXPOSÉS: Ian Anüll, John Armleder, Jean Arp, Anette Barcelo, Stéphane Brunner, François Burland, Claudia Comte, Caroline Corbasson, Remi Dall'Aglio, Karin Daan, Philippe Decrauzat, Sonia Delaunay, Franz Eggenschwiler, Hans Fischli, Christian Floquet, Susanne Fankhauser, Sol LeWitt, Massimo Furlan, Hans Jörg Glattfelder, Camille Graeser, Michel Grillet, Mireille Gros, Fabrice Gygi, Sidney Thomas Guberman, Alex Hanimann, Rut Himmelsbach, Thomas Huber, Alain Huck, Jean-Michel Jaquet, Aloïs Lichtsteiner, Richard-Paul Lohse, Verena Loewensberg, Jean-Luc Manz, Genêt Mayor, Joseph Felix Müller, Aurélie Nemours, Karim Noureldin, Guido Nussbaum, Jean Otth, Pascal Landry, Raymond Pettibon, Markus Raetz, Rolf Rappaz, Didier Rittener, Julie Rrap, Hans Schärer, Annelies Strba, Hugo Suter, André Thomkins, Miriam Tinguely, Christa Van Santen, Sonja Vincent, Franz Eckhart Walther, Franz Wanner, Rolf Winnewisser.

ERWIN OBERWILER – RETOUR SUR LE PARCOURS DU COLLECTIONNEUR



Originaire de Saint-Gall, Erwin Oberwiler a poursuivi une formation de dessinateur-architecte et a successivement mené sa carrière professionnelle dans différents bureaux d'architecture à Bâle, puis à Genève, où il s'installe définitivement dès 1959.

C'est d'ailleurs dans les années 1950 que l'architecte posera la première pierre dans la constitution de sa collection d'art contemporain, avec l'acquisition de ses premières œuvres sur papier d'artistes tels que Jean Arp ou Sonia Delaunay. A sa mort en 2017, sa collection comprenait près d'un millier d'œuvres.

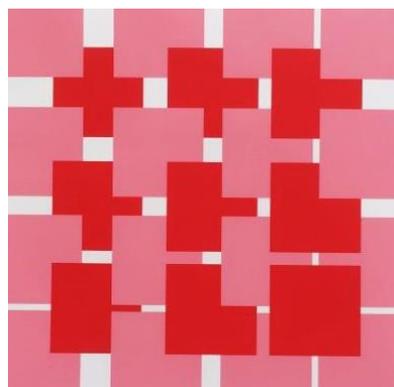
A Genève, ville qu'il ne quittera plus, il travaille au côté de Paul Waltenspühl, puis devient son associé en 1985. Suite à la croissance démographique exponentielle que connaît la ville, les deux architectes sont mandatés pour la réalisation de nombreux édifices publics, selon une déclinaison de systèmes modulaires systématiques, tels que le complexe scolaire des Palettes de Lancy (Genève), ainsi que la rénovation de l'école de La Plaine (Genève). C'est dans ce cadre qu'Erwin Oberwiler, sous l'impulsion et l'enthousiasme de Paul Waltenspühl, a l'occasion de mettre le pied à l'étrier à de jeunes artistes suisses en intégrant certaines de leurs œuvres monumentales (fresques, sculptures) au projet architectural des écoles qu'il construit. Toute sa vie durant, Erwin Oberwiler collectionna des œuvres.



Architecture & Construction © P.Guillemain, Marcel Kulltscher

Enfin, la boucle s'est bouclée pour l'architecte-collectionneur lorsqu'il fut mandaté pour rénover et réhabiliter en musée l'actuel MAMCO, l'ancienne Société genevoise d'instruments de Physique (SIP). D'avril à septembre 1994, les travaux d'aménagement furent réalisés pour inaugurer ce nouvel écrin aux œuvres modernes et contemporaines de l'institution.

Deux ans plus tard, en 1996, la Ville de Lancy recevait une donation de l'architecte comprenant une quarantaine d'œuvres d'artistes intervenus sur les complexes scolaires et présentés dans le cadre de l'exposition "Gestes mesurés" à la Villa Bernasconi. Puis en 2005,



ce fût au tour du Kunstmuseum d'Olten de lui rendre hommage avec l'exposition "Schnittstelle" ("Points de jonction"). En 2018, suite à la nomination du nouveau directeur du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, David Lemaire, précédemment conservateur-adjoint au MAMCO, et d'entente avec le directeur de ce dernier, Lionel Bovier, ainsi qu'avec la famille d'Erwin Oberwiler, la collection a été donnée dans son ensemble à l'institution muséale chaux-de-fonnière qui compte mettre en valeur ce fonds d'art suisse contemporain.

2.1. VISUELS POUR LA PRESSE

1.

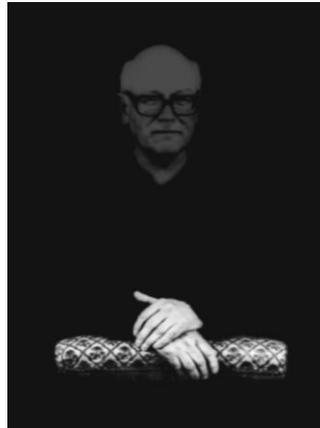
Julie Rrap

Resistance N°142, 1993

Photo-émulsion sur verre et acrylique sur
toile

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-
Fonds



2.

John Armleder

Sans titre, 1997-2001

Sérigraphie sur papier

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-
Fonds



3.

Jean Arp

Sans titre, non daté

Lithographie sur papier

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-
Fonds



4.

Hans Schärer

Mann mit Katze, 1994

Feutre sur papier

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



5.

Michel Grillet

Sans titre (détail), non daté

Aquarelle sur papier

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



6.

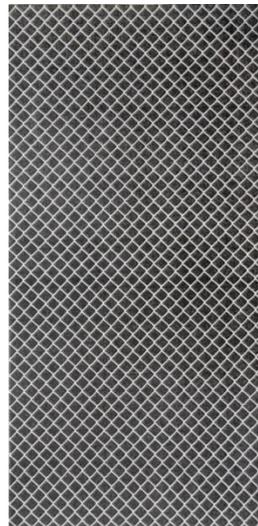
Fabrice Gygi

Treillis, 2002

Linogravure tirée sur presse à eau-forte
sur papier

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



7.

Jean-Michel Jaquet

Sans titre, 1986

Encre sur papier

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



8.

Alex Hanimann

Sans titre, 1987

Xylographie

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



9.

Pascal Landry

Seconde main. Chat, 2001

Aquarelle sur papier

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



10.

Genêt Mayor

Nessies, 2002

Graphite sur papier

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



11.

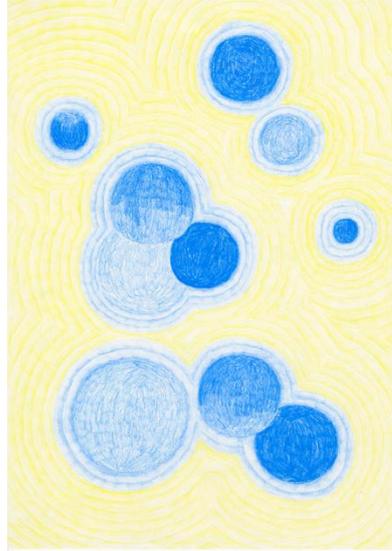
Karim Noureldin

Evo, 2005

Craie grasse sur papier

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



12.

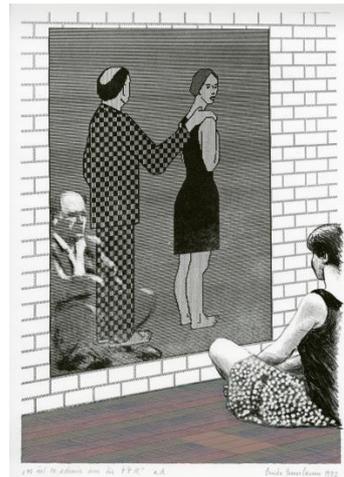
Guido Nussbaum

Es ist so schade um die DDR, 1992

Lithographie

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



13.

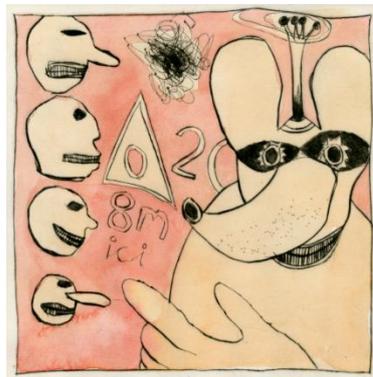
Hans Schärer

Sans titre, 1994

Eau-forte et aquatinte rehaussées à l'aquarelle

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



14.

Didier Rittener

Essayer Encore Rater Encore Rater

Mieux, 2008

Lithographie

Collection Erwin Oberwiler

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



Toutes les images peuvent être téléchargées sur le site du Musée dans la
rubrique « Pour les médias »

[http://www.chaux-de-fonds.ch/musees/mba/pour-les-medias/images-
medias/expositions](http://www.chaux-de-fonds.ch/musees/mba/pour-les-medias/images-medias/expositions)

3. AGENDA – ÉVÉNEMENTS AUTOUR DES EXPOSITIONS

VISITES COMMENTÉES

DIMANCHE 09 SEPTEMBRE 2018 À 11:15

Visite guidée par David Lemaire, directeur-conservateur

Suivie par un brunch et des projections au cinéma ABC

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 2018 À 11:15

Visite guidée par Sophie Vantieghem, conservatrice assistante

Entrée libre (sans inscription)

EN PARALLÈLE (POUR LES ENFANTS) – 6-10 ANS

DIMANCHE 09 SEPTEMBRE 2018 À 11:15

"Le jeu des couleurs!"

Atelier de découverte de couleurs fascinantes et création de monochromes, par Elisa Janner

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 2018 À 11:15

"Mais où sont donc passés les personnages des tableaux?"

Parcours ludique à la découverte des œuvres et des artistes contemporains, par Elisa Janner

Entrée libre (sans inscription)

VISITE POUR LES ENSEIGNANTS

MERCREDI 29 AOÛT 2018 À 17:30

Visite guidée par David Lemaire

ATELIERS POUR ENFANTS

MARDI 10 ET MERCREDI 12 JUILLET 2018, DE 11:30 À 13:00

"Des couleurs à croquer! Crée et grignote un repas monochrome", visite ludique des expositions suivie par un petit atelier de cuisine, par Priska Gutjahr

MERCREDI 29 AOÛT ET MERCREDI 26 SEPTEMBRE 2018, DE 14:00 À 15:30

"De toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, viens choisir tes préférées!", visite ludique des expositions suivie par un atelier créatif, par Priska Gutjahr

Ateliers pour les 6-10 ans, CHF 15.- à régler sur place. Délai d'inscription: le vendredi précédant l'atelier. Inscriptions: mba.vch@ne.ch ou 032 967 60 77

CONFÉRENCE

JEUDI 13 SEPTEMBRE 2018 À 19:00

"Monochromes. L'affaire du siècle", par David Lemaire, à l'Université populaire neuchâteloise, section des Montagnes

Sur inscription: www.up-ne.ch ou 032 886 31 10

BRUNCH & PROJECTIONS

DIMANCHE 09 SEPTEMBRE 2018 À 14:00

"Yves Klein, la révolution bleue", documentaire de François Lévy-Kuentz, 2006, 52 min.

Andrea Fraser, "May I Help You", 1991, 19 min.

Au cinéma ABC, précédé par un brunch au café de l'ABC, à 12h.

Réservations: 032 967 90 40. Tarifs: CHF 14.-, CHF 11.- (réduit), CHF 10.- (membres ABC, SaMba et Côté Courrier)

4. INFORMATIONS PRATIQUES

Pour tous renseignements: David Lemaire, directeur-conservateur, +41 32 967 60 77 ou mba.vch@ne.ch

Conférence de presse avec visite de l'exposition:

Vendredi 29 juin 2018, à 11:00

Vernissage public le samedi 30 juin 2018, à 17:00

Pour la presse, possibilité de prendre rendez-vous pour une visite commentée au:

+41 32 967 60 77 ou mba.vch@ne.ch

Heures d'ouverture: mardi à dimanche de 10:00 à 17:00

Tarifs d'entrée: Adultes: CHF 10.- / Étudiants, retraités: CHF 7.- / Entrée libre: enfants jusqu'à 16 ans, chaque dimanche de 10:00 à 12:00

Adresse: Musée des beaux-arts - Rue des Musées 33 - 2300 La Chaux-de-Fonds - Suisse

5. CONCEPT ET RÉALISATION

COMMISSARIAT

David Lemaire

TEXTES DE SALLE

David Lemaire, Pauline Santschi, Sophie Vantieghem

ACCROCHAGE, MONTAGE, TRANSPORT ET CONDITIONNEMENT DES ŒUVRES

Emilie Guenat, Nicole Hovorka, Azul Joliat, Yannick Lambelet, Maude Mathez, Pauline Santschi, Malou Siegfried, Bruno Wittmer

GRAPHISME

Onlab (Vanja Golubovic, Matthieu Huegi, Thibaud Tissot)

ACCUEIL, RELATIONS PUBLIQUES, RÉSEAUX SOCIAUX, SITE WEB, ORGANISATION DU VERNISSAGE

Romi Cattin, Priska Gutjahr, Joël Rappan, Pauline Santschi

MÉDIATION CULTURELLE

Priska Gutjahr, Elisa Janner, David Lemaire, Sophie Vantieghem

PRÊTEURS

Ian Anüll, Alexandre Bianchini, Sylvain Croci-Torti, Charles Cuccu, Sylvie Fleury, Frédéric Gabioux, Galerie Locus solus, Prilly, (Catherine Monney), Fabrice Gygi, Jérôme Hentsch, Alain Huck, Stéphane Kropf, Cornelia von Krannichfeld, Renée Levi, MAMCO, Genève (Sophie Costes), Stephen Prina

PARTENAIRES

