

DOSSIER DE PRESSE

"PAUL NOBLE. OPEN SHUT"

"LUISANNA GONZALEZ QUATTRINI.
ACCROUPISEMENTS"

DU 4 NOVEMBRE 2018 AU 3 FÉVRIER 2019

VERNISSAGE SAMEDI 3 NOVEMBRE – OUVERTURE DES PORTES À 17H. DISCOURS À 17H45





SOMMAIRE

1. "PAUL NOBLE. OPEN SHUT"	3
1.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	3
1.2. VISUELS POUR LA PRESSE	3-5
2. "LUISANNA GONZALEZ QUATTRINI. ACCROUISSEMENTS"	6
2.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION.....	6
2.2. VISUELS POUR LA PRESSE	6-8
3. AGENDA – ÉVÉNEMENTS AUTOUR DES EXPOSITIONS	9
4. PUBLICATION	9
5. INFORMATIONS PRATIQUES	10
6. CONCEPT ET RÉALISATION	11

1. "PAUL NOBLE. OPEN SHUT"

1.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Depuis 1995, l'artiste britannique Paul Noble déploie une île imaginaire dénommée Nobson Newtown. Au moyen de vastes dessins au crayon gris, il en détaille les bâtiments, la géologie, tour à tour architecte, urbaniste et démiurge. Cette île partage de nombreux points communs avec la ville de La Chaux-de-Fonds : un certain isolement, le goût de l'angle droit, des architectures modernistes et des sculptures publiques étranges. L'exposition a donc été conçue avec l'artiste en résonance avec le lieu qui l'accueille. Rassemblant des œuvres des dix dernières années, elle permet de découvrir de nouvelles orientations du travail de Noble. Outre les dessins monumentaux qui lui ont valu une importante reconnaissance, sa pratique prend également une dimension sculpturale et installative. Après avoir minutieusement décrit les abords de sa ville, c'est comme si l'artiste pénétrait à l'intérieur d'une maison habitée de souvenirs préconscients. De nouveaux motifs apparaissent : l'irruption d'une jambe, gigantesque et incongrue comme une divinité surréaliste ; le mystère des portes, refermées sur des visions énigmatiques ; l'insistance sur l'heure qu'il est. 10h45, l'heure est un point de repère fixe et immuable à Nobson Newtown, ce qui prend un sens tout particulier dans la ville horlogère. Cette focalisation sur l'intériorité de cette île mentale s'accompagne d'une réflexion sur les transformations d'échelle. Du minuscule au gigantesque, les échelles sont bousculées au même titre que les niveaux de réalité. Nouveau Gulliver, le visiteur se retrouve lui aussi géant puis Lilliputien en passant d'une œuvre à l'autre.

Paul Noble est né en 1963 à Northumberland. Il vit et travaille à Londres.

1.2. VISUELS POUR LA PRESSE

1.
Paul Noble
Interior. 3, 1990
Crayon sur papier
Courtoisie Gagosian
Gallery



2.

Paul Noble

Biggest Wand, 2016

Bois peint

Courtoisie Gagosian

Gallery



3.

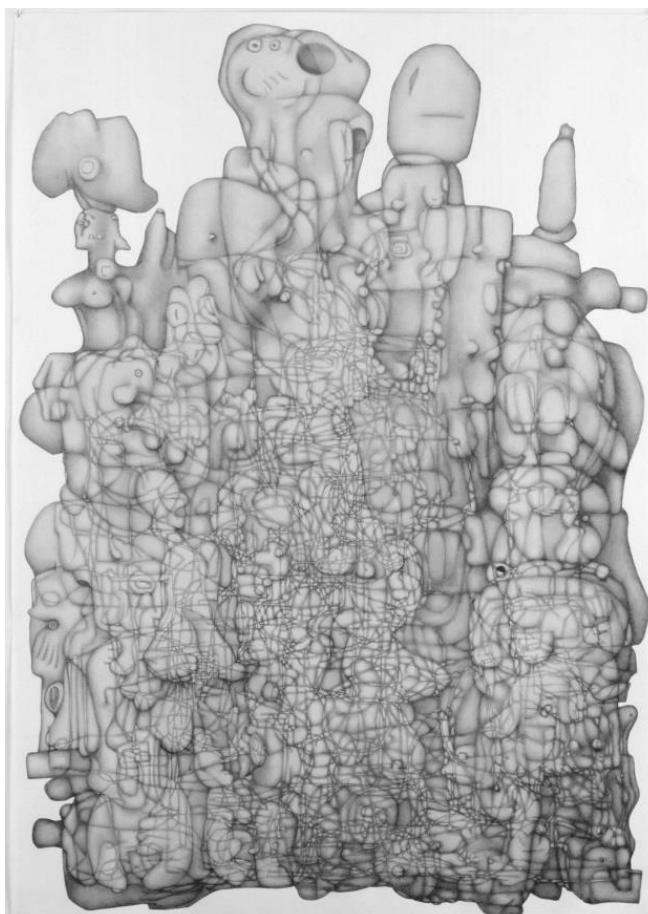
Paul Noble

Volume 3, 2006-2007

Crayon sur papier

Courtoisie Gagosian

Gallery



4.

Paul Noble
C'OCK, 2016
Crayon sur papier
Courtoisie Gagosian
Gallery



5.

Paul Noble
You worm, Kneel, 2014-
2015
Crayon sur papier
Courtoisie Gagosian
Gallery



6.

Paul Noble
Ding Dong, 2018
Bois peint
Courtoisie Gagosian
Gallery



Toutes les images peuvent être téléchargées sur le site du Musée dans la rubrique
« Pour les médias » : www.chaux-de-fonds.ch/musees/mba/pour-les-medias/images-medias/expositions

2. "LUISANNA GONZALEZ QUATTRINI. ACCROUPEMENTS"

2.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Luisanna Gonzalez Quattrini peint des visions d'un monde hors du temps, qui racontent des vérités d'aujourd'hui. Mais sous le chatoiement des couleurs fraîches, ces vérités recèlent de déconcertantes bizarreries. L'artiste semble cultiver une enfance du regard qui laisse voir le refoulé des adultes. Sur ses toiles, l'innocence le dispute à la régression, les raisons semblent régies par les corps, les instincts dominent l'urbanité ; dans ses sujets comme dans la matière elle-même, les fluides contrôlent les masses.

L'artiste élabore ses sujets sur des petits tableaux qu'elle utilise à la manière d'un carnet de notes. Certains sont ensuite repris et réélaborés dans de plus grandes compositions. Un de ses sujets principaux concerne les débordements de la conscience. La présence récurrente d'animaux dans ses tableaux témoigne d'un attachement pré-civilisé à l'environnement. Entre eux, ses personnages laissent également s'exprimer leur animalité et se retrouvent ainsi dans des relations étrangères aux normes sociales. L'omniprésence de l'eau invite à se laisser porter vers les images subconscientes attachées à cet élément : l'eau évoque à la fois la matrice de toute vie et le danger de la mort.

Entre montagnes d'empâtements et étendues liquides, ses œuvres sont donc ambivalentes : elles permettent aussi bien une lecture symbolique – dévoilant un rapport au monde physique exempt de tout tabou – qu'une réflexion plus fondamentale sur les constituants de la peinture.

Luisanna Gonzalez Quattrini est née en 1972 à Lima. Formée à la Haute Ecole d'Art et Design de Genève, elle vit et travaille aujourd'hui à Bâle.

Un catalogue est édité à l'occasion de l'exposition (voir p. 9).

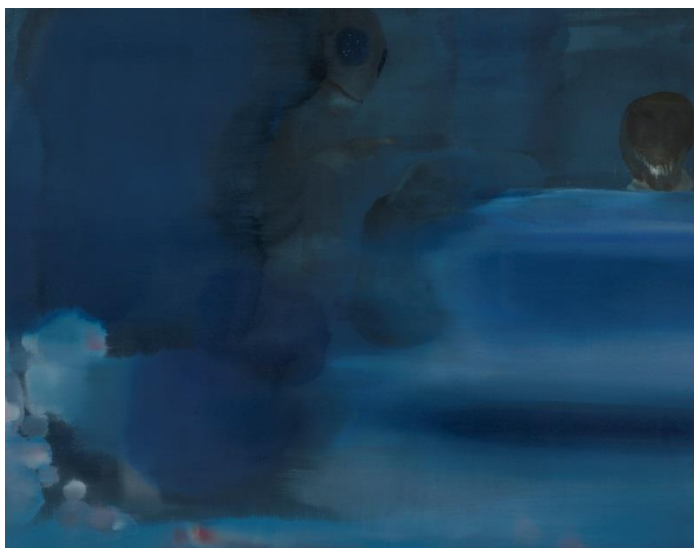
2.2. VISUELS POUR LA PRESSE

1.

Luisanna Gonzalez Quattrini
Deux peurs, deux blagues, 2018

Huile sur toile

Collection de l'artiste



2.

Luisanna Gonzalez Quattrini

Après-mort, 2012

Huile sur toile

Collection de l'artiste



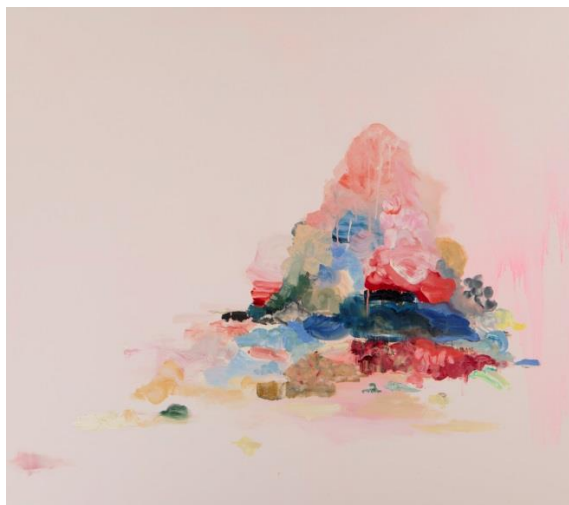
3.

Luisanna Gonzalez Quattrini

Pile, 2017

Huile sur toile

Collection de l'artiste



4.

Luisanna Gonzalez Quattrini

Contemplation, 2006

Huile sur toile

Collection de l'artiste



5.

Luisanna Gonzalez Quattrini

Positions, 2008

Huile sur toile

Collection de l'artiste



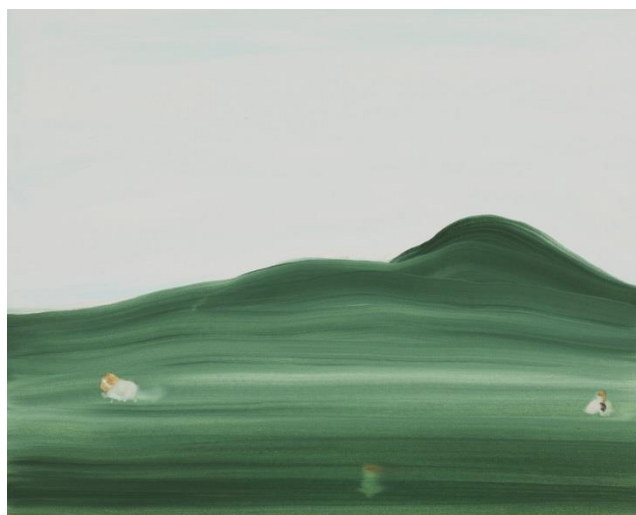
6.

Luisanna Gonzalez Quattrini

Lovers Landscape, 2016

Huile sur toile

Collection de l'artiste



7.

Luisanna Gonzalez Quattrini

Encounter, 2009

Huile sur toile

Collection de l'artiste



Toutes les images peuvent être téléchargées sur le site du Musée dans la rubrique

« Pour les médias » : www.chaux-de-fonds.ch/musees/mba/pour-les-medias/images-medias/expositions

3. AGENDA – ÉVÉNEMENTS AUTOUR DES EXPOSITIONS

VISITES COMMENTÉES

DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2018, 11:15

Visite guidée par David Lemaire

Réservée aux membres de la Société des amis du Musée

DIMANCHE 20 JANVIER 2019, 11H15

Visite guidée par David Lemaire

Entrée libre (sans inscription)

VISITE POUR LES ENSEIGNANTS

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018, 17:30

Visite guidée par David Lemaire

SAVE THE DATE !

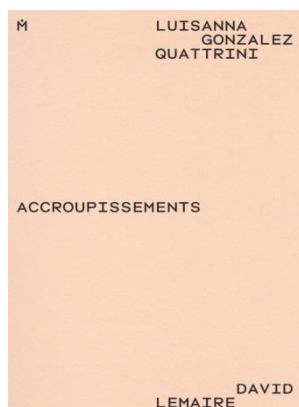
SOIRÉE VJING DE FINISSAGE

SAMEDI 2 FÉVRIER 2019

Queen Kong Club de La Case à Chocs (Neuchâtel)

Informations à venir : www.case-a-chocs.ch et www.mbac.ch

4. PUBLICATION



DAVID LEMAIRE

"LUISANNA GONZALEZ QUATTRINI. ACCROUPEMENTS"

Editions Art&fiction, Livres de -Fonds, Lausanne, 2018,

112 pages, 70 illustrations.

CHF 24.-

Membres de la SaMba : CHF 18.-

En vente au Musée

5. INFORMATIONS PRATIQUES

Pour tous renseignements :

David Lemaire, directeur-conservateur, +41 32 967 60 77 ou mba.vch@ne.ch

Conférence de presse avec visite de l'exposition :

Jeudi 25 octobre 2018, à 10:45

Vernissage public le samedi 3 novembre 2018. Ouverture des portes à 17h, discours à 17h45, en présence des artistes

Pour la presse, possibilité de prendre rendez-vous pour une visite commentée au :

+41 32 967 60 77 ou mba.vch@ne.ch

Heures d'ouverture : mardi à dimanche de 10:00 à 17:00

Tarifs d'entrée : Adultes : CHF 10.- / Étudiants, retraités : CHF 7.- / Entrée libre : enfants jusqu'à 16 ans, chaque dimanche de 10:00 à 12:00

Adresse : Musée des beaux-arts - Rue des Musées 33 - 2300 La Chaux-de-Fonds - Suisse

6. CONCEPT ET RÉALISATION

COMMISSARIAT

David Lemaire

ACCROCHAGE, MONTAGE, TRANSPORT ET CONDITIONNEMENT DES ŒUVRES

Emilie Guenat, Nicole Hovorka, Yannick Lambelet, Maude Mathez, Pauline Santschi, Malou Siegfried, Bruno Wittmer

GRAPHISME

Onlab (Vanja Golubovic, Matthieu Huegi, Thibaud Tissot)

ACCUEIL, RELATIONS PUBLIQUES, RÉSEAUX SOCIAUX, SITE WEB, ORGANISATION DU VERNISSAGE

Romi Cattin, Cécile Guinand, Priska Gutjahr, Joël Rappan, Pauline Santschi

MÉDIATION CULTURELLE

David Lemaire, Sophie Vantieghem

PARTENAIRES

STANLEY THOMAS
JOHNSON
STIFTUNG



FONDATION **BONHÔTE**
POUR L'ART CONTEMPORAIN



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



SOCIÉTÉ DES AMIS DU
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS