

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITIONS "ALINA MOLINERO. L'ÎLOT ROUGE" - "DENIS SAVARY. HOUDINI" - "STASYS. LE CHAT MUCHE"

Du 10 MARS AU 2 JUIN 2019

VERNISSAGE SAMEDI 9 MARS 2019 – OUVERTURE DES PORTES À 17H. DISCOURS À 17H30.

10 02	03 06	19 19	M	ANITA MOLINERO L'ÎLOT ROUGE	M	DENIS SAVARY HOUDINI
						
MUSÉE DES BEAUX - ARTS LA CHAUX - DE - FONDS						



10 02	03 06	19 19	M	STASYS LE CHAT MUCHE	M	STASYS 63 TÊTES D' AFFICHES
						
MUSÉE DES BEAUX - ARTS LA CHAUX - DE - FONDS						

TABLE DES MATIÈRES

1. "ALINA MOLINERO. L'ÎLOT ROUGE"	3
1.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	3
1.2. VISUELS POUR LA PRESSE	4
2. "DENIS SAVARY. HOUDINI"	5
2.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	5
2.2. VISUELS POUR LA PRESSE	5-6
3. "STASYS. LE CHAT MUCHE"	7
3.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	7
3.2. VISUELS POUR LA PRESSE	7-8
4. AGENDA	9-10
4.1. AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES	9
4.2. AUTOUR DE LA COLLECTION	10
5. INFORMATIONS PRATIQUES	11
6. CONCEPT ET RÉALISATION	11-12

1. "ANITA MOLINERO. L'ÎLOT ROUGE"

1.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Anita Molinero travaille la sculpture ; elle cherche des formes nouvelles dans la déformation des objets et l'altération des matériaux, le plus souvent par le feu, explorant les pouvoirs opposés de la chaleur qui liquéfie avant de vitrifier.

A l'énergie punk de ses débuts a succédé une préoccupation écologique. Dans les années 1980, des déchets collectés étaient assemblés et érigés en œuvres d'art, manière de "tirer la langue jusqu'à terre" à la sculpture elle-même, et à ses attributs masculins et solennels. Puis, en travaillant des poubelles, du mobilier urbain ou des matériaux de chantier, Molinero désigne le déchet comme horizon de l'activité humaine et sa fascination recèle un tremblement. Si les plastiques ont proliféré et envahi la planète comme un monstre de science-fiction, l'artiste se garde de donner quelque leçon que ce soit. Elle illustre le monstre par son propre matériau, se concentre sur les transformations, l'observe s'écouler vers le désastre. Ses poubelles inutilisables se font floraisons, dragons ou vers géants. Elles ont serpenté jusqu'aux jardins du Château de Versailles avant de venir se proposer comme enclave insurrectionnelle à La Chaux-de-Fonds.

Le travail d'Anita Molinero est violent et réfractaire, il semble jubiler dans un chaos nécrophile. Néanmoins, l'inquiétude que masque sa fronde demeure viscéralement humaniste.

Anita Molinero est née en 1953 à Floirac, elle vit et travaille à Paris.

Effet baroque garanti !

Ces poubelles sont pour moi le "nécessaire et le suffisant" qui permet de réunir ce qui est le paradigme de ma sculpture. Le nécessaire, le commun, le transversal c'est l'élément-poubelle.

Le suffisant, l'arrogant c'est d'une part la couleur rouge et d'autre part le fait de réunir et sublimer ces deux particularités dans une sculpture. La fontaine, c'est ma représentation du monde accompli.

Anita Molinero

1.2. VISUELS POUR LA PRESSE

1. Anita Molinero

Sans titre (Floraisons pour Nollopa), 2017

Ensemble de poubelles rouges en polypropylène
fondues

Courtesy Galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico

Crédit photographique Ville de La Chaux-de-Fonds –

Aline Henchoz



2. Anita Molinero

Sans titre (Floraisons pour Nollopa), 2017

Ensemble de poubelles rouges en polypropylène
fondues

Courtesy Galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico

Crédit photographique Ville de La Chaux-de-Fonds –

Aline Henchoz



3. Anita Molinero

Sans titre (Floraisons pour Nollopa), 2017

Ensemble de poubelles rouges en polypropylène
fondues

Courtesy Galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico

Crédit photographique Ville de La Chaux-de-Fonds –

Aline Henchoz



4. Anita Molinero

Sans titre (Floraisons pour Nollopa), 2017

Ensemble de poubelles rouges en polypropylène
fondues

Courtesy Galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico

Crédit photographique Ville de La Chaux-de-Fonds –

Aline Henchoz



5. Anita Molinero

Sans titre (Floraisons pour Nollopa), 2017

Ensemble de poubelles rouges en polypropylène
fondues

Courtesy Galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico

Crédit photographique Ville de La Chaux-de-Fonds –

Aline Henchoz



Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « Pour les médias »

2. "DENIS SAVARY. HOUDINI"

2.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le travail de Denis Savary prend source dans deux activités matricielles, le dessin et la vidéo, deux pratiques nomades dont les résultats pourraient tenir dans deux boîtes à chaussures. L'exposition part de l'idée d'agrandir ces "boîtes" à la taille des deux grandes salles du rez-de-chaussée. Ces deux salles opposées fonctionnent comme deux hémisphères, chaud et froid, rural et stellaire, domestique et sauvage.

Dans l'une, huit canaux vidéo projettent un ensemble de films dans lesquels l'artiste enregistre sans mise en scène son environnement. Le visiteur se trouve pris dans un panorama cacophonique des incongruités modestes où des boules de verre bousillé, *Feux d'artifice* figés, ponctuent l'espace comme des balises oraculaires. Dans l'autre, l'ensemble des dessins de Savary est déployé en papier-peint. Ces dessins minuscules imprimés en cyan confèrent à la salle une tonalité polaire. Ils forment un paysage narratif à l'arrière-plan de la rencontre surréalisante entre *Mahaha* dansant et *Mae* fraîchement atterrie.

L'effet magique de plonger dans une boîte à images hors de proportions fournit une clé du titre de l'exposition. Houdini, champion de l'échappement, se joue des échelles et des espaces. Les salles oscillent entre l'évocation d'un dehors et d'un dedans, les lumières de la ville et les flammes du crématoire, un plateau de jeu géant et des chiens endormis au sol. Comme dans un jeu de tarot rebattu, les destins des œuvres de Savary se croisent, édifient un château de cartes où les postures sont renversées pour générer une narration incertaine, un trouble sur l'état des lieux.

Denis Savary est né à Granges-Marnand (VD) en 1981. Il vit et travaille à Londres et Genève.

2.2. VISUELS POUR LA PRESSE

6. Denis Savary

Houdini, 2017

Elastomère, chaînes en métal

Collection Jean Paul Jungo

Crédit photographique Annik Wetter



7. Denis Savary

Feu d'artifice (blanc),

Verre soufflé bousillé et cuivre

Courtesy Galerie Xippas

Crédit photographique Annik Wetter



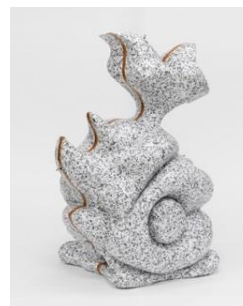
8. Denis Savary

Hanoi I, 2017

Polystyrène, bois, résine, métal

Courtesy Galerie Maria Bernheim

Crédit photographique Annik Wetter



9. Denis Savary

La Diane, 2004

Vidéo



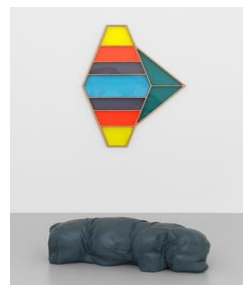
10. Denis Savary

Eustache I, 2015-2017

Bois, polystyrène, cuir, plexiglas

Collection privée

Crédit photographique Annik Wetter



11. Denis Savary

Cuisine III, 2019

Bois, tissu, mousse, métal

Courtesy Galerie Maria Bernheim

Crédit photographique Annik Wetter



Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « Pour les médias »

3. "STASYS. LE CHAT MUCHE"

3.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds et le Lycée Blaise Cendrars s'associent pour présenter en deux expositions distinctes le travail de Stasys Eidrigevičius

En 1985, l'auteur chaux-de-fonnier Yves Velan fait appel à Stasys pour illustrer un livre pour enfants qu'il avait de longue date promis à sa fille – déjà devenue adulte. L'humour pince-sans-rire, la qualité d'écriture et les thèmes abordés (la morale, les visions, le langage) semblent du reste moins destiner ce texte aux enfants qu'à ceux qui le leur liront. Stasys, non-francophone, se laisse piéger par ces subtilités lexicales et commence à travailler en pensant illustrer l'histoire d'une famille de chats et non celle des rapports compliqués entre une maisonnée d'humains et un félin tourmenté. Bien qu'il ait rapidement été détrompé, certains dessins semblent n'entretenir que des rapports de voisinage éloigné avec le texte et fonctionner plutôt comme relais de l'imaginaire. Stasys travaille au crayon sur des papiers contrecollés de même format que le livre fini. Les différents niveaux de lecture du texte lui permettent de déployer des motifs personnels tels que les superpositions d'objets, les télescopages d'échelles et la transgression des marges.

La réédition du Chat Muche offre la double occasion de rendre hommage à l'écrivain, décédé en mai 2017, et d'exposer les dessins originaux de l'artiste. Quelques documents d'archives, correspondances et travaux préparatoires viennent enrichir le dossier de l'exposition, réalisée avec l'Association pour la promotion de l'œuvre d'Yves Velan.

Stasys Eidrigevičius est né en 1949 à Mediniškiai, Lituanie. Il vit une partie de l'année à La Chaux-de-Fonds.

3.2. VISUELS POUR LA PRESSE

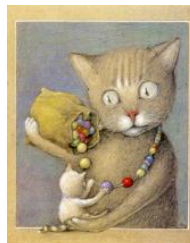
12. Stasys Eidrigevičius
Couverture, 1985-1986
Crayon sur papier



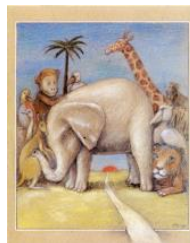
13. Stasys Eidrigevičus
Le Chat mange, 1985-1986
Crayon et tempera sur papier



14. Stasys Eidrigevičus
Collier, 1985-1986
Crayon et tempera sur papier



15. Stasys Eidrigevičus
Éléphant, 1985-1986
Crayon et tempera sur papier



16. Stasys Eidrigevičus
Médecine, 1985-1986
Crayon et tempera sur papier



17. Stasys Eidrigevičus
Le Grand Yogh, 1985-1986
Crayon et tempera sur papier



18. Stasys Eidrigevičus
Vignettes, 1985-1986
Crayon sur papier



Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « Pour les médias »

4. AGENDA

4.1 AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

VISITES COMMENTÉES

DIMANCHE 17 MARS 2019 À 11:15

Réservée aux membres de la Société des amis du Musée (SaMba – www.samba-cdf.ch)

Par David Lemaire, directeur-conservateur

DIMANCHE 19 MAI 2019 À 11:15

Par David Lemaire, directeur-conservateur

Gratuit sans inscription.

TEA-TIME

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

SAMEDI 23 MARS 2019 À 14:30

Rencontre-dédicace avec Stasys, en présence de Francine Bouchet, directrice des éditions La Joie de Lire

DIMANCHE 28 AVRIL 2019 À 14:30

Rencontre avec Denis Savary

DIMANCHE 2 JUIN 2019 À 14:30

Rencontre avec Anita Molinero

LECTURE

DIMANCHE 5 MAI 2019 À 14:30

Lecture du *Chat Mucho* par Cyril Kaiser, écrivain et comédien

4.2 AUTOUR DE LA COLLECTION

CONFÉRENCE

DIMANCHE 28 AVRIL 2019 À 11:15

Levée de voile sur...

Par Marikit Taylor, historienne.

Gratuit, sans inscription.

VISITE COMMENTÉE

DIMANCHE 31 MARS 2019 à 11:15

Focus sur un aspect de la collection

Par Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe.

Gratuit, sans inscription.

VIENS MANGER CHEZ MOI !

Chaque mois, une ou plusieurs personnalités chaux-de-fonnières, du monde culturel, politique, sportif ou entrepreneurial fait découvrir le musée à sa manière, selon son propre regard et durant une demi-heure. Possibilité de poursuivre ensuite les échanges dans le hall autour d'un sandwich (non fourni) ! Gratuit, sans inscription.

MARDI 26 MARS 2019 À 12:15

Invité: Manu Moser, directeur artistique du Festival La Plage des Six Pompes et comédien

MARDI 30 AVRIL 2019 À 12:15

Invités: deux joueurs du Hockey-Club La Chaux-de-Fonds (HCC)

MARDI 28 MAI 2019 À 12:15

Invitées: Christine Challard et Chantal Nicolet, libraires de La Méridienne

MARDI 25 JUIN 2019 À 12:15

Invitée: Laure Chappuis Sandoz, écrivaine

CONCERT-GUIDÉ

DIMANCHE 14 AVRIL 2019 À 15:00

Chostakovitch, Op. 77

Par Aurélie Matthey et Stéphanie Gurga

5. INFORMATIONS PRATIQUES

Pour tous renseignements: David Lemaire, directeur-conservateur, +41 32 967 60 77 ou mba.vch@ne.ch

Conférence de presse avec visite des expositions:

Vendredi 8 mars 2019, à 11:00

Vernissage public le samedi 9 mars 2019, ouverture des portes à 17:00, discours à 17:30

Pour la presse, possibilité de prendre rendez-vous pour une visite commentée au:

+41 32 967 60 77 ou mba.vch@ne.ch

Heures d'ouverture: mardi à dimanche de 10:00 à 17:00

Tarifs d'entrée: Adultes: CHF 10.- / Étudiants, retraités: CHF 7.- / Entrée libre: enfants jusqu'à 16 ans, chaque dimanche de 10:00 à 12:00

Adresse: Musée des beaux-arts - Rue des Musées 33 - 2300 La Chaux-de-Fonds – Suisse

6. CONCEPT ET REALISATION

COMMISSARIAT

David Lemaire

TEXTES DE SALLES

Marie Gaitzsch, David Lemaire

ACCROCHAGE, MONTAGE, TRANSPORT ET CONDITIONNEMENT DES ŒUVRES

Marie Gaitzsch, Emilie Guenat, Nicole Hovorka, Yannick Lambelet, Maude Mathez, Malou Siegfried, Bruno Wittmer

GRAPHISME

Onlab (Vanja Golubovic, Matthieu Huegi, Thibaud Tissot)

**ACCUEIL, RELATIONS PUBLIQUES, RÉSEAUX SOCIAUX, SITE WEB, ORGANISATION DU
VERNISSAGE**

Romi Cattin, Priska Gutjahr, Sivanah Lachavanne, Alexandra Zuccolotto

MÉDIATION CULTURELLE

Marie Gaitzsch, David Lemaire

PRÊTEURS

Fluxum Foundation

Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

Galerie Maria Bernheim

Galerie Xippas

Musée d'art moderne et contemporain, Genève (MAMCO)

Jean-Paul Jungo

ainsi que les prêteurs privés

PRODUCTION

Alain Stocker, sculpteur

Alain Rufener, styliste

Atelier Vladimir Boson

Carrosserie Stéphane Graub

La boîte à outils, Julien Fontaine

Le Cercle Verre

Tindaro Gagliano

Voirie de la Ville de La Chaux-de-Fonds

PARTENAIRES



SOCIÉTÉ DES AMIS DU
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS

Lycée Blaise-Cendrars