

18 10 20  
17 01 21

M

JEANNE-  
ODETTE  
POINTS DE  
REPÈRE



M

CAMILLE  
GRAESER  
DEVENIR  
CONCRET

MUSÉE DES  
BEAUX - ARTS  
LA CHAUX -  
DE - FONDS



M

18  
1710  
0120  
21

# CAMILLE GRAESER DEVENIR CONCRET

Comment un designer de mobilier devient l'un des principaux représentants des Concrets zurichois? En 1917, Camille Graeser ouvre à Stuttgart un bureau d'architecture, de graphisme publicitaire et de design. Il s'investit durant plusieurs années dans la création de meubles et d'agencements d'intérieurs au sein du groupe Deutscher Werkbund. Lorsqu'il quitte l'Allemagne pour Zurich en 1933, il se tourne vers la peinture, le dessin, la sculpture et les reliefs. Les recherches menées par Graeser lors de son travail de création de mobilier se transforment alors progressivement en questions sur la peinture.

L'exposition retrace ainsi les étapes du développement pictural qui l'amène à «devenir un artiste concret». Camille Graeser commence par étudier la théorie des couleurs et de la composition avant de développer progressivement son propre langage formel au sein du groupe Allianz, qu'il rejoint en 1937. Cette association d'artistes modernes suisses développe les théories de l'art concret. Ils distinguent ce dernier de l'art abstrait en déclarant «rien n'est plus concret, plus réel qu'une ligne, qu'une couleur, qu'une surface». La peinture de Graeser s'émancipe petit à petit de la réalité extérieure pour s'appuyer davantage sur des opérations mathématiques qui intègrent des figures géométriques. En 1950, il compte ainsi parmi les principaux représentants du cercle des «Concrets zurichois», avec Max Bill, Richard Paul Lohse et Verena Loewensberg.

Camille Graeser est né en 1892 à Carouge (GE) et mort en 1980 à Wald (ZH).

M

18  
1710  
0120  
21

La rétrospective consacrée à l'artiste neuchâteloise Jeanne-Odette traverse une carrière de près de 60 ans de création qui coïncide avec une période de dialogues féconds entre les arts textiles et l'art contemporain.

Jeanne-Odette concrétise ses intérêts esthétiques pour la tapisserie en 1953 auprès d'Elsi Giauque, pionnière de l'art textile en Suisse, elle-même élève de Sophie Tauber-Arp. Une salle du musée offre un aperçu du travail d'Elsi Giauque.

Fascinée par la métamorphose de la matière, Jeanne-Odette s'adonne à différentes techniques de tissage jusqu'à développer en 1976 une méthode qui lui soit propre et qu'elle appelle les «interférences». Les fils de chaîne, qui constituent la matrice de l'œuvre, sont tirés sur plusieurs plans entre lesquels des fils de trame interfèrent, ce qui donne à ses tapisseries une profondeur et une légèreté nouvelles. En résonance avec les œuvres textiles, l'exposition présente un ensemble de maquettes, étape importante du processus de réalisation des tapisseries monumentales dont Jeanne-Odette et son mari Claudévard ont orné de nombreux bâtiments. À la fin des années 1980, elle diversifie ses matériaux en intégrant dans ses œuvres des éléments de récupération ou des tissus industriels dont elle détourne l'usage. En contrepoint à ces recherches plastiques, une série de dessins et gouaches assemblant textiles et papiers insiste sur la démarche graphique de l'artiste déployée dans la deuxième moitié de sa carrière.

Jeanne-Odette est née en 1930 à Bienne. Elle vit actuellement au Cerneux-Péquignot, dans le canton de Neuchâtel.

# JEANNE - ODETTE POINTS DE REPÈRE

VERNISSAGE  
SA 17.10.20  
17:00

COMMISSARIAT  
David Lemaire  
Vera Hausdorff

## VISITES COMMENTÉES

DI 29.11.20 11:15  
Par Marie Gaitzsch

DI 27.12.20 11:15  
Par Gabriel Grossert

## COURS LES «GROS MOTS» DE L'ART CONTEMPORAIN

JE 22.10, 05.11, 10.12.20

JE 26.11.20 18:45-20:00  
Talk avec Cristian Chironi, par David Lemaire

## CONFÉRENCES AUTOUR DE L'ART NOUVEAU

DI 08.11.20 11:00-12:30

DI 10.01.21 11:00-12:30  
Par Marikit Taylor

## TEA-TIME AVEC JEANNE-ODETTE

DI 17.01.21 14:30

## VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS

SA 14.11.20 10:15-12:00

Carré bleu, cercle rouge et triangle jaune

SA 12.12.20 10:15-12:00

Les petits designers

SA 09.01.21 10:15-12:00

L'art du tissage

Gratuit, sur inscription (6 à 12 ans)

## VIENS MANGER CHEZ MOI

MA 27.10.20 12:15

Nathalie Ducatel

MA 24.11.20 12:15

Christiane Margraitner

MA 29.12.20 12:15

Jean-François Lehmann

## MUSIQUE CONTEMPORAINE

21.10-25.10.20 10:00-17:00

Installation sonores, A. Babel, Les Amplitudes

VE 04.12.20 19:30

Concert du Nouvel Ensemble Contemporain

VE 15.01.21 20:15

SA 16.01.21 18:15

Concert de Klangbox, invité du CMC

les amplitudes

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
RUE DES MUSÉES 33  
2300 LA CHAUX-DE-FONDS  
+41 (0)32 967 60 77  
MBA.VCH@NE.CH  
WWW.MBAC.CH  
MA-DI 10:00-17:00

Camille Graeser, Drei Farben: drei gleiche Volumen, 1/12 grün bewegt, 1975-1976 © Fondation Camille Graeser, Zurich. Jeanne-Odette, 2000 © Jeanne-Odette, 2020. Design: ontibach