

04 11 18
03 02 19

M

LUISANNA
GONZALEZ
QUATTRINI
ACCROUPIS-
SEMENTS

M

PAUL
OPEN

NOBLE
SHUT

MUSÉE DES
BEAUX - ARTS
LA CHAUX -
DE - FONDS



M

04
0311
0218
19PAUL
OPENNOBLE
SHUT

Depuis 1995, l'artiste britannique Paul Noble déploie une île imaginaire dénommée Nobson Newtown. Au moyen de vastes dessins au crayon gris, il en détaille les bâtiments, la géologie, tour à tour architecte, urbaniste et demiurge. Cette île partage de nombreux points communs avec la ville de La Chaux-de-Fonds: un certain isolement, le goût de l'angle droit, des architectures modernistes et des sculptures publiques étranges. L'exposition a donc été conçue avec l'artiste en résonance avec le lieu qui l'accueille. Rassemblant des œuvres des dix dernières années, elle permet de découvrir de nouvelles orientations du travail de Noble. Outre les dessins monumentaux qui lui ont valu une importante reconnaissance, sa pratique prend également une dimension sculpturale et installative. Après avoir minutieusement décrit les abords de sa ville, c'est comme si l'artiste pénétrait à l'intérieur d'une maison habitée de souvenirs préconscients. De nouveaux motifs apparaissent: l'irruption d'une jambe, gigantesque et incongrue comme une divinité sur-réaliste; le mystère des portes, refermées sur des visions énigmatiques; l'insistance sur l'heure qu'il est. 10h45, l'heure est un point de repère fixe et immuable à Nobson Newtown, ce qui prend un sens tout particulier dans la ville horlogère. Cette focalisation sur l'intériorité de cette île mentale s'accompagne d'une réflexion sur les transformations d'échelle. Du minuscule au gigantesque, les échelles sont bousculées au même titre que les niveaux de réalité. Nouveau Gulliver, le visiteur se retrouve lui aussi géant puis Lilliputien en passant d'une œuvre à l'autre.

Paul Noble est né en 1963 à Northumberland. Il vit et travaille à Londres et est représenté par la Galerie Gagosian.

M

04
0311
0218
19

Luisanna Gonzalez Quattrini peint des visions d'un monde hors du temps, qui racontent des vérités d'aujourd'hui. Mais sous le chatoyement des couleurs fraîches, ces vérités recèlent de déconcertantes bizarreries. L'artiste semble cultiver une enfance du regard qui laisse voir le refoulé des adultes. Sur ses toiles, l'innocence le dispute à la régression, les raisons semblent régies par les corps, les instincts dominant l'urbanité; dans ses sujets comme dans la matière elle-même, les fluides contrôlent les masses.

L'artiste élabore ses sujets sur des petits tableaux qu'elle utilise à la manière d'un carnet de notes. Certains sont ensuite repris et réélaborés dans de plus grandes compositions. Un de ses sujets principaux concerne les débordements de la conscience. La présence récurrente d'animaux dans ses tableaux témoigne d'un attachement pré-civilisé à l'environnement. Entre eux, ses personnages laissent également s'exprimer leur animalité et se retrouvent ainsi dans des relations étrangères aux normes sociales. L'omniprésence de l'eau invite à se laisser porter vers les images subconscientes attachées à cet élément: l'eau évoque à la fois la matrice de toute vie et le danger de la mort.

Entre montagnes d'empâtements et étendues liquides, ses œuvres sont donc ambivalentes: elles permettent aussi bien une lecture symbolique – dévoilant un rapport au monde physique exempt de tout tabou – qu'une réflexion plus fondamentale sur les constituants de la peinture.

Luisanna Gonzalez Quattrini est née en 1972 à Lima. Formée à la Haute École d'Art et Design de Genève, elle vit et travaille aujourd'hui à Bâle.

LUISANNA
GONZALEZ
QUATTRINI
ACCROUIS-
SEMENTS

VERNISSAGE
SA 03.11 17:00COMMISSARIAT
David Lemaire

VISITES COMMENTÉES

DI 11.11.18 11:15

Par David Lemaire. Réservée aux membres de la Société des amis du Musée.

DI 20.01.19 11:15

Par David Lemaire. Entrée libre

PUBLICATION

LUISANNA GONZALEZ QUATTRINI
ACCROUISSEMENTS

Éditions art&fiction, Livres de -Fonds, Lausanne, 2018, 112 pages, 70 illustrations.

CHF 24.- (Membres SaMba: CHF 18.-)

AGENDA – AUTOUR DES COLLECTIONS

Redécouvrez les collections du musée: « Viens manger chez moi! » (visites de midi par des personnalités chaux-de-fonnières), « Voyages au cœur des collections (visites par des historiens de l'art), « Levées de voile » (découvrez les œuvres des réserves) et « Le Petit musée » (ateliers pour enfants).

Programme détaillé et informations:

www.mbac.ch et 032 967 60 77

ERNST GÖHNER STIFTUNG

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
RUE DES MUSÉES 33
2300 LA CHAUX-DE-FONDS
MBA.VCH@NE.CH
WWW.MBAC.CH
MA-DI 10:00-17:00