PISTES PÉDAGOGIQUES À PARTIR DE 7 ANS

SORTIR DU BOIS. À LA LISIÈRE DU STYLE SAPIN

LAMARCHE-OVIZE. LÉGUMISTES

DU 30 JANVIER AU 29 MAI 2022







TABLE I	DES I	MATIÈRES	Plan des expositions	2
			Présentation des expositions pour les enseign	ants 3
			SORTIR DU BOIS. À LA LISIÈRE DU STYLE SAPIN	3
			LAMARCHE-OVIZE. LÉGUMISTES	6
			Activités pour les enfants	8
			Autour des expositions	11
			Informations pratiques	11

# PLAN DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Rez-de-chaussée et sous-sol:

Salles 8 à 14:

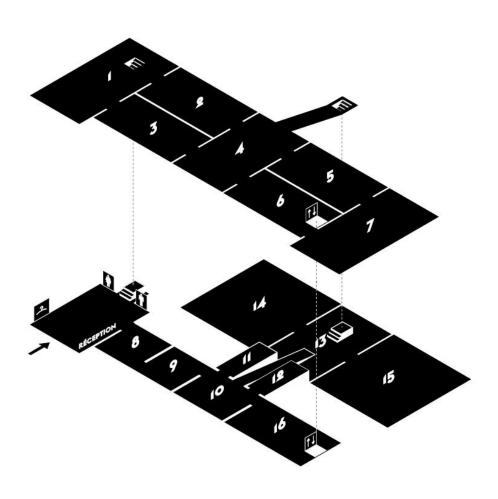
SORTIR DU BOIS.

À LA LISIÈRE DU STYLE SAPIN

Salle 15:

LAMARCHE-OVIZE.

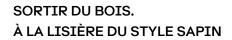
LÉGUMISTES

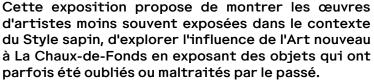


PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS

Le Musée des beaux-arts présente deux nouvelles expositions. L'une, plus historique, "Sortir du bois. À la lisière du Style sapin" met en avant et interroge l'héritage de l'Art nouveau à La Chaux-de-Fonds.

L'autre, "Lamarche-Ovize. Légumistes", est une exposition monographique d'art contemporain qui crée un dialogue avec les thématiques abordées dans la première exposition, telles que l'Art nouveau, l'importance du motif et du décor, ou encore la place des arts appliqués par rapport aux beaux-arts.





Elle présente des dessins, études, céramiques, œuvres textiles, vitraux – de la décennie (1905-1914) durant laquelle Charles L'Eplattenier et ses élèves ont adapté l'Art nouveau international aux particularités de la faune et de la flore du Jura. En observant la nature, en stylisant et synthétisant ses formes, ils ont tenté d'appliquer des motifs et des décors nouveaux aux arts industriels, décoratifs et à l'architecture.

L'accrochage met en avant des figures moins connues du Style sapin. Il présente ainsi la production d'un groupe d'artistes qui a participé au mouvement du Style sapin et est pourtant resté invisible durant plus d'un siècle. On y trouve sans surprise plusieurs artistes femmes, mais aussi des artistes dont le travail a été peu étudié ou dont la présence à La Chauxde-Fonds au début du siècle dernier est restée méconnue.

Ainsi, le musée participe à une mise en valeur de l'œuvre d'artistes tels que Sophie L'Eplattenier, Marie-Louise Gœring, Henriette Grandjean, René Chapallaz, Jules Courvoisier ou encore Charles-Clos Olsommer.

Il se propose également de les confronter à des visions contemporaines: une installation scénographique de l'artiste Mehryl Levisse (en salle 8) ou encore une proposition du duo Lamarche-Ovize (en salle 15).







#### QUELQUES NOTIONS IMPORTANTES

## L'ART NOUVEAU

Mouvement d'avant-garde qui connaîtra un développement international, l'Art nouveau apparaît au début des années 1890 et s'impose à l'Exposition universelle de Paris en 1900. L'étendue de son application, de l'architecture aux beaux-arts en passant par les arts décoratifs, manifeste les tensions d'une société industrielle en plein essor.

#### LE STYLE SAPIN

Variante régionaliste de l'Art nouveau à La Chaux-de-Fonds, le Style sapin prend naissance à l'École d'art en 1905 sous l'impulsion de Charles L'Eplattenier, professeur à l'Ecole d'art, qui cherche à créer avec ses élèves un style ornemental nouveau inspiré de la faune et de la flore jurassiennes. Basées sur l'observation et la stylisation de la nature, ces expérimentations ouvrent un nouvel horizon au groupe d'élèves qui deviennent des figures importantes de la scène culturelle locale.

#### FORMES ET MOTIFS

Dès 1900, l'Art nouveau international trouve dans les Montagnes neuchâteloises un terrain fertile auprès de nombreuses manufactures horlogères. Les motifs floraux ou animaliers se retrouvent sur divers objets produits entre 1890 et 1910 comme les meubles, les bijoux ou les boîtes de montres. À partir de 1905, sous l'impulsion de Charles L'Eplattenier, l'Art nouveau se régionalise. L'ornementation s'inspire de la flore et de la faune locales: le sapin, dans son ensemble ou dans ses détails, la gentiane, le chardon, le marronnier, l'érable et l'écureuil deviennent les motifs priviléqués du décor.

L'esthétique "coup de fouet", naturaliste et plutôt française ou belge, cède le pas aux motifs géométriques de dérivation viennoise ou allemande.







#### DES ARTISTES OUBLIÉ·E·S?

Sans surprise, parmi ces artistes oubliés se trouvent des femmes. En effet, les femmes artistes n'avaient à l'époque que peu de reconnaissance en comparaison à leurs collègues masculins et devaient se cantonner à leur rôle d'épouse une fois mariées.

D'autres artistes sont restés dans l'ombre de leurs collègues devenus plus connus, comme Charles L'Eplattenier ou Charles-Édouard Jeanneret, futur Le Corbusier.

D'autres encore ont continué leur carrière dans d'autres pays ou d'autres villes suisses et ont été oubliés dans la région.

#### LA CONSERVATION D'UN PATRIMOINE

Si quelques chefs-d'œuvre du Style sapin sont encore visibles (Villa Fallet, appartement Spillman, Crématoire), un grand nombre de projets a malheureusement été détruit au fil du temps (chapelle indépendante de Cernier-Fontainemelon, salle de musique Mathey-Doret, décor de la Poste de La Chaux-de-Fonds).

Les objets qui nous sont parvenus et sont exposés dans le musée ne sont qu'une petite partie de la production de l'époque. En montrant des œuvres d'artistes peu connu·e·s, le musée participe ainsi à la remise en valeur et à la redécouverte d'un patrimoine partiellement oublié.

# LA FABULEUSE HISTOIRE DES VITRAUX

Les vitraux de Jules Courvoisier qui se trouvent dans l'exposition (salle 13) ont été retrouvés en janvier 2022 alors qu'ils étaient considérés comme perdus depuis plus de quarante ans! Ces vitraux appartenaient à l'ensemble du décor de la chapelle indépendante de Cernier-Fontainemelon, conçue en Style sapin par Charles L'Eplattenier et ses élèves. La Chapelle avait été rénovée et transformée en maison d'habitation dans les années 1970 et ses décors avaient alors été détruits ou dispersés.

Les vitraux sont restés stockés pendant près de 40 ans sous terre, dans un dépôt, sans que personne ne sache où ils se trouvaient!

Ils sont exposés dans l'état dans lequel ils ont été trouvés (certaines parties en verre sont cassées, les châssis en bois sont dégradés, les montants en fers sont sales ou oxydés).

#### LE PAPIER PEINT FLEURI

Le musée a mandaté l'artiste contemporain Mehryl Levisse pour réaliser un papier peint pour l'exposition.

Levisse, particulièrement intéressé par les arts décoratifs et la performance, s'est inspiré du travail et des motifs des céramiques de Sophie L'Eplattenier pour créer un papier peint Style sapin. Il crée de



cette manière une véritable immersion pour le spectateur dès son entrée dans l'exposition.





# LAMARCHE-OVIZE. LÉGUMISTES

Le dessin est au cœur du travail du duo d'artistes Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize. Leurs carnets de croquis recueillent des références à la bande dessinée, à l'illustration de livres d'enfants, à la peinture classique et aux motifs végétaux proches de l'univers des arts décoratifs. Leurs grands paysages recouvrent toute la surface comme un papier peint. Leurs panoramas représentent des plans d'eau, des forêts et des prairies où coquelicots, libellules et champignons côtoient cactus, méduses et plantes exotiques.

Les artistes Lamarche-Ovize portent un intérêt certain à la faune et la flore ainsi qu'aux ornements et aux images scientifiques du 19° siècle. Par un travail d'assemblage ils mélangent les échelles et les types de références. Leur travail se déploie ensuite en volume, sur des céramiques, parfois de la taille d'un petit objet, parfois de la taille d'une sculpture ou d'une pièce de mobilier.

Le travail des Lamarche-Ovize est également inspiré de la tradition Arts & Crafts des années 1860. Les œuvres de Lamarche-Ovize font des références érudites et très sérieuses tout en les mélangeant de manière ludique et avec humour à la culture populaire, voire au kitsch et au mauvais goût.

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize sont nés en 1980 et 1978, ils collaborent depuis 2006. Ils vivent et travaillent à Bobigny près de Paris.



# LE MOUVEMENT ARTS & CRAFTS

Le mouvement Arts & Crafts signifie tout simplement « arts et artisanats ». C'est un style artistique britannique qui s'est développé au Royaume Uni entre 1860 et 1910 sous l'influence de deux acteurs majeurs : le designer William Morris, et l'écrivain John Ruskin.

Il concerne à la fois l'architecture, les arts décoratifs, la peinture ou encore la sculpture.

Les principes fondateurs de ce mouvement, qui prend la défense des ouvriers dans un monde en pleine industrialisation, prônent le retour aux méthodes traditionnelles d'artisanat et la participation de l'artisan à chaque étape de réalisation du produit afin que l'art se retrouve partout, même dans les objets fonctionnels du quotidien.



Le travail de Lamarche-Ovize s'inspire du mouvement Arts & Crafts. L'idée principale de ce mouvement était que pour être heureux, il fallait vivre dans de beaux environnements et que l'art entre dans tous les domaines de la vie : l'architecture, la décoration intérieure, la vaisselle, et même jusqu'au décor des petites cuillères!

Les grands dessins de Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize représentent un assemblage de dessins qui viennent tant de livres pour enfants, de bandes dessinées amusantes que de gravures scientifiques anciennes (du 19° siècle). C'est ce mélange de styles et de registre qui rend leur travail ludique.



ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS

# SORTIR DU BOIS. À LA LISIÈRE DU STYLE SAPIN

# PARS À LA DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION!

Ces activités permettent de découvrir les expositions, de réfléchir à ce qu'est l'art contemporain, mais aussi à ce que tu peux ressentir devant des œuvres. Tu peux les faire dans l'ordre que tu veux, oralement avec tes camarades, ou par écrit.

L'objectif est avant tout de partir à la découverte des œuvres, de les observer, de découvrir par toi-même... et de t'amuser!

# 1. DES TECHNIQUES VARIÉES

Des techniques variées sont utilisées par les artistes ayant participé au mouvement de l'Art nouveau à La Chaux-de-Fonds. Quels techniques et matériaux ont-ils utilisé? Entoure les 7 bonnes réponses.

sculpture sur bois broderie peinture acrylique
vitrail peinture à l'huile crayon sur papier
architecture sculpture sur sagex crayon sur papier
gouache sur papier marbre aquarelle sur papier

Un motif se dessine grâce à tes bonnes réponses. Arrives-tu à le reconnaître? C'est un motif de .....!

#### 2.LES INSECTES SONT NOS AMIS

Les artistes du Style sapin s'inspirent de la faune (les animaux) et de la flore (les plantes) du Jura dans leur travail. Mais nos amis les insectes font aussi partie des créatures qui habitent leurs œuvres!

Retrouve dans l'exposition ces trois bestioles.

Inscris à côté le nom de l'artiste qui l'a réalisé.



Nom de l'artiste: .....



Nom de l'artiste: .....



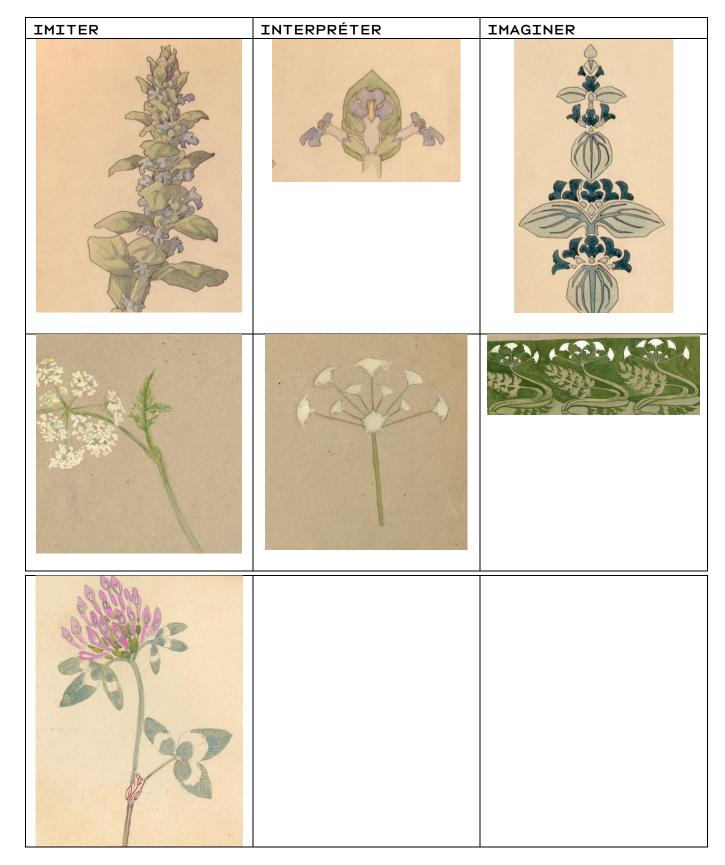
Nom de l'artiste: .....



# 3. À TES CRAYONS!

Pour apprendre à dessiner, les artistes étudiant le Style sapin devaient suivre trois étapes :

- 1) imiter la nature (en observant et en recopiant exactement ce qu'ils voyaient)
- 2) interpréter (en simplifiant le dessin)
- 3) imaginer (pour créer un décor en utilisant leur créativité)
- À toi de continuer le tableau!





## ACTIVITÉS POUR LES **ENFANTS**

LAMARCHE-OVIZE. LÉGUMISTES

#### 4. JOUE AVEC TES CAMARADES!

Visite la salle d'exposition sans les autres joueurs. Reviens ensuite leur décrire une œuvre assez clairement pour qu'ils arrivent à la retrouver. (Décris sa taille, en quels matériaux elle est réalisée, ce qu'elle représente, ses couleurs, etc...)

#### 5. REGARDE UNE ŒUVRE!

Choisis une œuvre dans la salle, observe-la bien et dis à voix haute à un ou une camarade tous les détails que tu découvres, jusqu'à ce que tu n'en voies plus.

		,	
6			SOUS-MARTNES
n.	DES	CKEALUKES	SUUS-MAKINES

6.	DES CRÉATURES SOUS-MARINES  Dans le grand tableau en plusieurs parties intitulé <i>L'eau et le</i> quantité d'animaux sous-marins. Combien d'espèces différer Écris leur nom.	•			
7.	MA CRITIQUE D'ART				
	Avant de partir, refais un tour des expositions dans ta tête en te demandant quelle est tor œuvre préférée et celle que tu as le moins aimée. Explique, en quelques mots, pourquoi tu as fait ces choix.				
	Je n'ai pas aimé	J'ai aimé			
	Parce que	Parce que			

#### LE SAVAIS-TU?

Le mot "légumiste" est un mot de l'ancien français qui signifie "végétarien".

Dans l'exposition, ce terme fait référence au géographe Élisée Reclus, qui ne mangeait pas de viande, qui est un personnage qui a beaucoup inspiré les artistes Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize dans leur travail.

# AUTOUR DES EXPOSITIONS POUR LES ENFANTS!

#### VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS

SA 12.03 10:15-12:00 Vases et végétaux Gratuit, sur inscription De 8 à 12 ans

Cet atelier de modelage permet aux enfants de réaliser un vase, de le parer de décors en pâte à modeler, puis de le peindre de motifs végétaux colorés.

SA 09.04 10:15-12:00 Des sapins en série Gratuit, sur inscription De 8 à 12 ans

Comment simplifier, puis reproduire des formes observées dans la nature? Chaque enfant crée un tampon ou un pochoir dont les formes sont issues de la faune et de la flore, puis crée un motif décoratif qu'il imprime sur un sac en tissu.

SA 14.05 10:15-12:00 Fresque fleurie Gratuit, sur inscription 14.05.22 De 6 à 12 ans

Pour cet atelier de création collective, les participant·e·s créent en peinture et en collage une grande œuvre murale à l'image de l'univers des artistes Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize.

Les parents sont invités à découvrir l'œuvre terminée dans les salles du musée en fin d'atelier.

NUIT ET JOURNÉE DES MUSÉES SA 14.05.22 18:00-24:00 DI 15.05.22 10:00-17:00

FESTIVITÉS POUR LES 150 ANS DE L'ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS JE 12.05.22-SA 14.05.22 18:00-24:00

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

# CONTACT MÉDIATION Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe +41 32 967 60 77, marie.gaitzsch@ne.ch

#### **IMAGES**

Les images des expositions sont disponibles sur notre site internet <u>www.mba.ch</u>, dans la rubrique "Pour les médias". Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

HORAIRES ET TARIFS
Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00
Plein tarif: CHF 10.-

Tarif réduit : CHF 7.-Entrée libre jusqu'à 16 ans

Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10h00 à 12h00

COORDONNÉES
Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch