

SORTIR DU BOIS À LA LISIÈRE DU STYLE SAPIN

LAMARCHE-OVIZE LÉGUMISTES



En janvier, le Musée des beaux-arts présente deux nouvelles expositions "Sortir du bois. À la lisière du Style sapin" et "Lamarche-Ovize. Légumistes". Le premier accrochage interroge l'héritage de l'Art nouveau à La Chaux-de-Fonds en mettant en avant des artistes jusque-là négligé-e-s ou oublié-e-s.

La proposition du duo constitué d'Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize est un véritable contre-point contemporain à l'exposition historique sur le Style sapin.

Ces expositions accompagnent les festivités du 150^e anniversaire de l'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds qui a vu naître au début du 20^e siècle une interprétation inédite de l'Art nouveau : le Style sapin.

Le vernissage aura lieu le samedi 29 janvier à 17 heures en présence des artistes Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize.

SOMMAIRE

<i>Sortir du bois. À la lisière du Style sapin</i>	2
L'exposition en trois points.....	3
Sophie L'Eplattenier.....	4
Marie-Louise Goering.....	4
Henriette Grandjean-Bourquin.....	4
Charles Clos Olsommer.....	5
René Chapallaz.....	5
Jules Courvoisier.....	6
Mehryl Levisse.....	6
<i>Lamarche-Ovize. Légumistes</i>	7
L'exposition en trois points.....	7
Repères biographiques et expositions.....	8
Visuels pour la presse	9
Catalogue.....	12
Autour des expositions.....	12
Soutiens.....	12
Informations pratiques.....	13
Contacts pour les médias.....	13

SORTIR DU BOIS À LA LISIÈRE DU STYLE SAPIN

Cette exposition propose de montrer les œuvres d'artistes moins souvent exposées dans le contexte du Style sapin, d'explorer les ramifications de l'Art nouveau chaux-de-fonnier par les objets rescapés d'un passé qui l'a parfois maltraité. Elle présente les survivances matérielles – dessins, études, céramiques, œuvres textiles – de la décennie durant laquelle Charles L'Eplattenier et ses élèves ont adapté aux particularités de la faune et de la flore du Jura des procédés stylistiques d'observation et de synthèse de la nature, alors en vogue dans toute l'Europe, et ont tenté d'appliquer leurs progrès plastiques aux arts industriels, décoratifs et à l'architecture. En précisant les contours de figures moins autoritaires, est mise au jour la production d'un groupe d'artistes élargi qui a façonné le Style sapin et a pourtant été invisibilisé durant plus d'un siècle. On y trouve sans surprise plusieurs artistes femmes, mais aussi des artistes dont le travail a été peu étudié ou dont la présence à La Chaux-de-Fonds au début du siècle dernier est restée méconnue.

Sortir du bois c'est apparaître au grand jour, se dévoiler, quitter sa réserve. Ainsi, le musée participe à une mise en valeur de l'œuvre d'artistes tels que Sophie L'Eplattenier, Marie-Louise Goering, Henriette Grandjean, René Chapallaz, Jules Courvoisier ou encore Charles-Clos Olsommer, en se proposant de les confronter à des visions contemporaines :

une installation scénographique de l'artiste Mehryl Levisse ou encore une proposition du duo Lamarche-Ovize.

Ce projet a été rendu possible grâce aux prêts généreux de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, l'École d'arts appliqués, le Musée Ariana à Genève, le Musée C. C. Olsommer à Veyras et de collections particulières.

L'EXPOSITION EN TROIS POINTS

L'historiographie n'a jusqu'à aujourd'hui laissé que peu de place aux artistes exposé-e-s au contraire d'autres artistes, Charles-Édouard Jeanneret ou Charles L'Eplattenier notamment, dont la contribution au Style sapin a été plus que célébrée. Cet oubli s'explique d'une part par des questions de genre : les femmes artistes n'avaient à l'époque que peu de reconnaissance en comparaison à leurs collègues masculins et devaient se cantonner à leur rôle d'épouses une fois mariées, tel fut le cas pour Henriette Grandjean ou Marie-Louise Goering. D'autre part, Sophie L'Eplattenier et René Chapallaz ont été éclipsé-e-s par la renommée de leur proche, Charles L'Eplattenier, frère et collaborateur respectivement. À cela s'ajoutent Jules Courvoisier et Charles-Clos Olsommer qui parce qu'ils ont continué leur carrière à Genève et en Valais et ont été oubliés dans la région. Tou-te-s méritent une remise en valeur. Ainsi, l'exposition est divisée en six parties, présentant le travail de ces artistes qui ont contribué, à travers des techniques variées, de manière significative aux expérimentations chaux-de-fonnières du début du 20^e siècle.

Les vitraux de Jules Courvoisier sont un élément-clé de l'exposition. Considérés comme perdus depuis plus de quarante ans, ils ont été presque miraculeusement retrouvés et acquis par le Musée des beaux-arts en janvier 2022. Ces vitraux appartenaient à l'ensemble du décor de la Chapelle indépendante de Cernier-Fontainemelon, conçu par Charles L'Eplattenier et ses élèves. La Chapelle avait en effet été rénovée et transformée en maison d'habitation en 1977 et les décors détruits ou dispersés. Un seul vitrail, appartenant au Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds et en dépôt au Musée des beaux-arts depuis 2004, avait été conservé. L'exposition de ces cinq vitraux est ainsi l'occasion de redécouvrir un travail monumental représentatif du Style sapin et de sensibiliser le public aux problématiques de conservation et de sauvegarde de ce patrimoine Art nouveau chaux-de-fonnier. Exposés en l'état, les vitraux seront par la suite restaurés.

Enfin, le papier peint réalisé par l'artiste Mehryl Levisse, fait office de contrepoint contemporain à l'exposition. Levisse, particulièrement intéressé par les arts décoratifs et la performance, alliant références populaires et problématiques contemporaines, s'est inspiré du travail et des motifs de Sophie L'Eplattenier pour créer un papier peint Style sapin. Il crée de cette manière une véritable immersion pour le spectateur dès son entrée dans l'exposition.

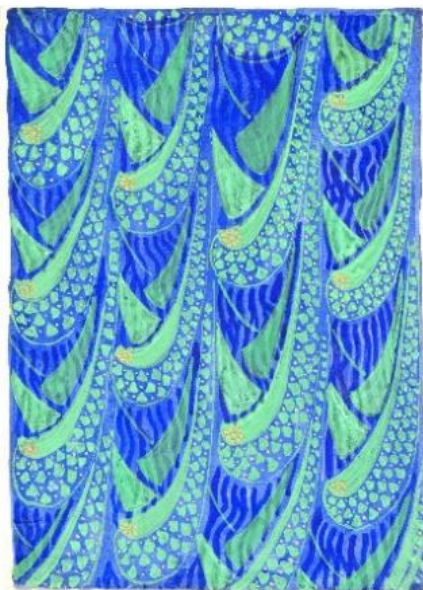
1. SOPHIE L'EPLATTENIER



Plat, vers 1910, Collection Musée Ariana, Ville de Genève

- 1876 Naissance aux Geneveys-sur-Coffrane
- 1904 Participation à l'exposition de la Société des amis des arts de La Chaux-de-Fonds et ensuite à celles de 1906, 1908, 1911 et 1913
- 1905 Participation à l'exposition de la Société des amis des arts de Neuchâtel
- 1913 Professeur à l'école de dessin des travaux féminins à La Chaux-de-Fonds, elle enseigne par la suite également aux Geneveys-sur-Coffrane
- 1914 Participation à l'exposition nationale suisse des beaux-arts de Berne
- 1916 Participation à l'exposition Les Arts du Feu au Palais Eynard, Genève
- 1921 Participation à l'exposition de l'Union féminine des Arts décoratifs à la Galerie Léopold Robert, Neuchâtel
- 1956 Décès aux Geneveys-sur-Coffrane

2. MARIE-LOUISE GERING



Composition décorative, non daté, Musée des beaux-arts, Chaux-de-Fonds

1876 Naissance à La Chaux-de-Fonds

- 1899 Participation à l'exposition de la Société des amis des arts de La Chaux-de-Fonds et ensuite à celles de 1901, 1904, 1906, 1908, 1911, 1913, 1917, 1919, 1921, 1926
- 1905 Elle part étudier à Paris dans l'atelier de Luc Olivier Merson. Cette même année, elle s'inscrit à l'École d'art de La Chaux-de-fonds et suit le Cours supérieur avec Charles L'Eplattenier.
- 1906 Elle participe à l'aménagement et à la décoration de la Villa Fallet.
- 1909 Elle participe à la décoration de l'appartement de Charles Rodolphe Spillmann, où elle réalise la peinture murale du Salon bleu.
- 1912 Elle rejoint la Nouvelle Section de l'École d'art.
- 1919 Elle collabore à la fondation et à la publication de la revue *Les Voix*, jusqu'en 1920.
- 1922 Elle est sélectionnée pour participer à l'exposition nationale des arts appliqués.
- 1923 Elle épouse le professeur George Robert Roessinger, dès lors, son parcours artistique deviendra plus confidentiel.
- 1973 Décès à La Chaux-de-Fonds.

3. HENRIETTE GRANDJEAN-BOURQUIN



Coupe à fruits en terre vernissée, 1911, Coll. Part © E.T./SAIF janvier 2022

- 1887 Naissance à La Chaux-de-Fonds
- 1902 Elle fréquente l'École d'art de La Chaux-de-Fonds jusqu'en 1905.
- 1905 Voyage d'études à Dresde à la Kunstgewerbeschule jusqu'en 1906
- 1908 Elle participe à l'exposition au Collège de la Société des amis des arts de la Chaux-de-Fonds. Elle part à Genève étudier auprès du professeur d'arts décoratifs Prosper Lugin. Lors d'un court retour à La Chaux-de-Fonds, elle donne des cours particuliers d'art décoratif.
- 1909 Elle est engagée aux ateliers de l'Artisan Pratique à Paris et prend notamment des cours chez Eugène Grasset.
- 1911 Exposition-vente de poteries au magasin F. Leuzinger à La Chaux-de-Fonds
- 1912 Elle part à Varsovie travailler dans un atelier de broderie d'art et réalise des pièces spécialement destinées pour la Cour de Russie.
- 1914 Mariage avec l'architecte André Bourquin
- 1923 Elle produit des pièces dans le style Art décoratif jusqu'en 1941 et participe à plusieurs foires notamment à la foire de Bâle en 1928.
- 1968 Décès à La Chaux-de-Fonds

4. CHARLES-CLOS OLSOMMER



Étude d'Ancolies, 1903,
Musée C. C. Olsommer, Veyras

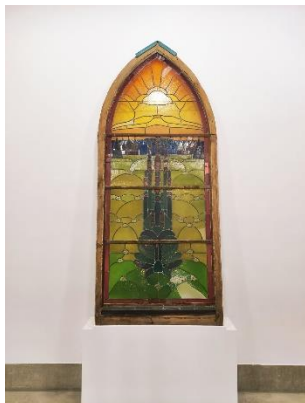
- 1883 Naissance à Neuchâtel
- 1901 Il fréquente l'École d'art de La Chaux-de-Fonds jusqu'en 1902, élève de Charles L'Eplattenier.
- 1902 Il suit des cours à la Kunstgewerbeschule de Munich, avec son ami et artiste Jean Niestlé
- 1904 Olsommer et Niestlé se donnent le surnom de Clos et Bloé qu'ils utiliseront toute leur carrière. Il suit jusqu'en 1905 à l'École des Beaux-Arts de Genève le cours de Gustave Beaumont. À Genève, il rencontre Wessela (Veska) Monéva, étudiante bulgare qui deviendra sa femme.
- 1906 Stage à Heimberg, près de Thoun, à la fabrique de céramique. Participation à l'exposition de la Société des amis des arts de La Chaux-de-Fonds et ensuite à celles de 1909, 1912, 1917, 1921, 1923, 1926, 1928, 1942
- 1907 Il expose pour les premières fois publiquement, à l'occasion de deux expositions collectives à Genève et Neuchâtel. Épouse Veska et naissance de leur premier fils, Fridolin.
- 1908 Divorce imposé par sa mère. Intègre la section neuchâteloise de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses.
- 1910 Séjour à Florence
- 1911 Il obtient la bourse fédérale, voyage à Venise
- 1912 Fin janvier, il s'installe à Veyras en Valais. Deuxième bourse fédérale.
- 1913 Il se remarie avec Veska et entreprend la construction de la maison familiale à Veyras. Troisième bourse fédérale
- 1917 Première exposition personnelle à la Rose d'Or à Neuchâtel. Il suit les cours de modelage de James Vibert à l'École des Beaux-Arts de Genève.
- 1966 Décès à Sierre.

5. RENÉ CHAPALLAZ



Croquis du bureau d'architecture de René Chapallaz à Tavannes, 1905, Bibliothèque de la Ville, Chaux-de-Fonds, Fonds spéciaux

- 1881 Naissance à Nyon
- 1897 Apprentissage chez Pfeghard & Häfeli à Zurich jusqu'en 1900
- 1902 Engagement chez Piquet & Ritter, architectes-construteurs à La Chaux-de-Fonds. Construction de la Villa de Charles L'Eplattenier
- 1904 Construction de la Villa Gallet à La Chaux-de-Fonds.
- 1905 Devient architecte de la Tavannes & Co.
Entre 1905 et 1907, il construit le lotissement de Sonrougeux, la Villa Sandoz, une partie du bâtiment industriel de la Tavannes Watch & Co et son bureau d'architecture. Construction avec Charles-Édouard Jeanneret de la Villa Fallet à La Chaux-de-Fonds en collaboration de Charles L'Eplattenier et ses élèves
- 1906 Voyage d'études à Bournville, Darmstadt, Bruxelles, Paris et Nancy
- 1907 Il ouvre son bureau d'architecture à Tavannes et devient ainsi architecte indépendant.
- 1908 Il devient membre de la Fédération des Architectes. Construction de la Villa Baehler
- 1923 Jusqu'en 1925, construction du Musée des beaux-arts en collaboration avec Charles L'Eplattenier
- 1976 Décès à La Chaux-de-Fonds



Vitrail de la Chapelle de Cernier-Fontainemelon, 1907, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

- 1884 Naissance de Jules Courvoisier à La Chaux-de-Fonds
- 1902 Il vit et étudie à Munich jusqu'en 1906 après avoir suivi des cours à l'École d'art de la Chaux-de-Fonds avec Charles L'Eplattenier.
- 1903 Il participe au concours organisé par les Chemins de fer fédéraux suisses pour le choix de l'artiste qui réalisera leurs premières affiches et Courvoisier fait partie des artistes primés.
- 1906 Il étudie à Paris dans les ateliers de Jacques-Émile Blanche, d'Eugène Grasset et du verrier Henri Carot jusqu'en 1909.
- 1906-1907 Production de vitraux pour la décoration de la Chapelle de Cernier-Fontainemelon et par la suite d'autres décors dans le canton de Neuchâtel notamment à la Brévine, Bevaix, La Chaux-de-Fonds, Auvernier et Engollon.
- 1909 Il s'établit aux Brenets.
- 1912 Il s'établit à Genève.
- 1913 À partir de 1913, il poursuit une importante carrière d'affichiste dans les domaines sociaux, culturels, commerciaux et politiques suisse.
- 1929 Il est président du Cercle des arts et des lettres de Genève jusqu'en 1931.
- 1936 Il décède à Genève.
- 2022 Cinq vitraux faisant partie du décor de la Chapelle de Cernier-Fontainemelon, pensés perdus, ont été retrouvés et acquis par le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

MEHRYL LEVISSE
REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1985 Mehryl Levisse naît à Charleville-Mézières
- 2012 Master en théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias avec mention, Paris 8
- 2009 Licence arts plastiques - université Lille 3

EXPOSITIONS PERSONNELLES



- 2021 SCAD Museum, Savannah, USA
- 2021 *Pour l'éternité et un jour*, Musée des Antiquités, Rouen, France
- 2021 *Welcome to the show*, Espace 29, Bordeaux, France
- 2021 Université de Strasbourg, façade de l'atrium, France
- 2020 *Transgresser l'ordre chromatique*, Château Dufresne - Musée Dufresne Nincheri, Montréal, Canada
- 2020 *Quand l'invisible surgit*, TCM - Théâtre de Charleville-Mézières, France
- 2019 *Silence d'un opéra cosmique*, Paul B - scène de musique actuelle, Massy Palaiseau, France
- 2019 *Parasitisme*, Usine Bernard Controls - programme social sensibilty, Gonesse, France
- 2019 *La lune est le soleil des statues*, Institut Français de Casablanca, Maroc
- 2018 *Il faut du bruit pour entendre le silence*, Galerie Bertrand Grimond, Paris, France

MUSÉES 24/24

Mehryl Levisse, inspiré par les œuvres Style sapin durant son séjour à La Chaux-de-Fonds, propose un parallèle contemporain aux œuvres de l'exposition "Sortir du bois. À la lisière du Style sapin" dans le cadre de sa résidence aux *Musées 24/24* d'octobre 2021 à janvier 2022. Ces résidences, invitant des artistes visuels, sont organisées par l'équipe du Musée des beaux-arts et ont pour but d'offrir aux artistes le temps de mettre la réflexion et la création au centre de leurs préoccupations à l'abri du monde très compétitif et stressant dans lequel ils évoluent au quotidien. Prenant place dans un appartement-atelier situé en face du musée, elles permettent la création d'un lieu de discussions, de partages et de rencontres qui invitent également le public à élargir son intérêt pour l'art contemporain.



Le dessin est au cœur du travail du duo Lamarche-Ovize. Leurs carnets de croquis recueillent des références à la bande dessinée, à la peinture classique et aux motifs végétaux proches de l'univers des arts décoratifs. Leurs grands paysages recouvrent toute la surface comme un lè de papier peint. Leurs panoramas foisonnent de plans d'eau, de forêts et de prairies où coquelicots, libellules et champignons côtoient cactus, méduses et plantes exotiques. Ces œuvres témoignent de la préoccupation des artistes pour la faune et la flore et de leur goût pour les ornements et les images scientifiques du 19^e siècle. Par un travail d'assemblage, par la confusion des échelles, les motifs sages deviennent sauvages et luxuriants. Puis le trait se déploie en volume, en céramiques, sous forme d'objets-sculptures qui invitent à la promenade, à travers un monde à la fois domestique et décadent.

Les Lamarche-Ovize appellent à faire entrer l'art dans la vie, par la revendication d'un primat artistico-artisanal et dans la reprise contemporaine d'une tradition *Arts & Crafts* des années 1860. Bien que pétries de références érudites, – tant au philosophe Gaston Bachelard qu'au géographe végétarien Elisée Reclus – les œuvres de Lamarche-Ovize font la part belle aux arts dits "mineurs", à la culture populaire, voire au kitsch et au mauvais goût. Ainsi, le duo interroge la distinction entre beaux-arts et arts appliqués et cultive très sérieusement une dimension ludique.

Cette exposition a été rendue possible grâce aux généreux prêts de la Galerie Godin à Paris, du Musée d'Art Moderne et Contemporain des Sables d'Olonne et de collections particulières.

L'EXPOSITION EN TROIS POINTS

Le travail de Lamarche-Ovize s'inscrit dans une réinterprétation contemporaine d'une tradition *Arts & Crafts*. Ce mouvement a germé en Grande-Bretagne dans les années 1860 au travers des théories de John Ruskin et William Morris, concernés par l'industrialisation et ses conséquences sur l'art, la nature et les rapports sociaux. Leur principal objectif était d'intégrer et d'appliquer l'art à tout l'environnement quotidien, ils cherchaient ainsi à remettre en valeur l'artisanat et par là tous les arts décoratifs, réalisant des œuvres d'art totales (*Gesamtkunstwerk*). Leurs idées initieront une diffusion de nombreuses variantes Art nouveau dans toute l'Europe de la fin du 19^e siècle. Le duo Lamarche-Ovize met lui aussi à l'honneur les arts décoratifs, considérés par l'histoire de l'art comme "mineurs". Par-là, ils questionnent leur statut dans notre société contemporaine ainsi que la distinction, entre art et artisanat, débattue depuis plus d'un siècle.

Cette volonté de créer un art total et d'abolir la distinction entre les arts rappelle les préoccupations Art nouveau et ici particulièrement du Style sapin. Les multiples inspirations de la nature, qui ne sont pas uniquement régionales mais aussi exotiques chez les Lamarche-Ovize, les inscrivent dans cette tradition. *Légumistes* crée ainsi une résonance contemporaine à l'exposition "Sortir du bois. À la lisière du Style sapin".

Le travail d'Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize sera également présenté au 19 CRAC, le Centre régional d'art contemporain à Montbéliard à l'occasion de l'exposition *La flore est diverse à peu près, Comme des bouchons de carafes !* du 11.02 au 24.02.2022.

Bien que souvent ludiques, les œuvres de Lamarche-Ovize s'inspirent de références érudites telles qu'Elisée Reclus – géographe, anarchiste et végétarien voulant révolutionner la circulation du savoir en-dehors des institutions –, dont est notamment inspiré le titre de l'exposition, et à qui les artistes ont dédié une série d'œuvres. Les Lamarche-Ovize jouent de ces références accumulées pour créer des paysages fantaisistes, voire kitsch.

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize sont nés en 1980 et 1978, ils collaborent depuis 2006. Ils vivent et travaillent à Bobigny près de Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES
OU EN DUO

- 2021 Galerie Luis Adelantado, Valence, Espagne
 2020 *Rufus*, Frac Normandie Caen
 2019 *Elisée, une biographie* DrawingLab, Paris
La bouche d'ombre, Fabre, Paris,
Batz-sur-mer, Untitled Art-fair, San Francisco, avec la
 Galerie Lefebvre&fils, Paris
Isabella et le pot de basilic, CAC la traverse,
 Alfortville
Notes, Galerie Lefebvre&fils, Paris
 2018 *Hyacinthe*, galerie Aeroplastics, Bruxelles
 2017 *Marea*, Luis Adelantado galeria, Valence, Espagne
Nos paradis perdus Galerie G-P&N Vallois (project
 room), Paris
Les motifs sauvages, Centre d'art du Parc Saint Léger,
 Pougues-les-eaux
Nouvelles de Veracruz, Le Grand café, Saint Nazaire
 2016 *Pop column and dream collages*, Luis Adelantado gale-
 ria, Mexico DF
Nouvelles de nulle part, Centre d'art les Capucins,
 Embrun
KIC 4852 MAGP, Cajarc
 2015 *The Host*, Untilthen226
Et les fleurs ont bouilli vives dans leurs piscines, parc
 culturel de Rentilly, France
Chaine, porte-clés et pavillons, Toshiba House,
 Besançon
 MAD, with The Drawer, la maison rouge, Paris
 2014 *Trouve des fleurs qui soient des chaises*, parc culturel
 de Rentilly, France
La maison enchantée, Urdla, Villeurbanne, France
El unico Fruto del amor, Luis Adelantado galeria,
 Valence, Espagne
 2013 The drawer cabinet, Paris
 La galerie, Noisy-le-Sec, (collaborative project)
 2012 *La couleur des jours*, Le Micro-Onde, centre d'art de
 l'Onde, Velizy
 2011 *Landscape*, Le Grand atelier, École supérieure d'art de
 Clermont Métropole
 2010 *Fonction du regard*, Leroy Merlin, quai d'Ivry, sur une
 proposition du Bétonsalon
 2009 *L'origine*, Galerie Carlos Cardenas, Paris
 Le corps du décor, Formcontent, Londres
 2008 *Abstracta/Concreta*, galerie Laurent Godin, Paris
 2007 *Plast*, galerija 10m2, Sarajevo, Bosnie

RÉSIDENCES ET PRIX

- 2018 Bluerroof studio, Los Angeles avec la Galerie Lefebvre
 et Fils
 2017- Open session, Drawing center, New York
 2016
 2015 José Suro C  ramica, Guadalajara, Mexico
 2015- Parc culturel de Rentilly
 2014
 2013- La Galerie, Noisy-le-Sec
 2012
 2012 URDLA, centre international de l'estampe et du livre,
 Villeurbanne
 2008 Parc Saint Léger, centre d'art contemporain de
 Pougues-les-eaux
 2007 Fonderie Darling, quartier Ephémère, Montréal,
 Canada
 Fine arts university, Seoul, Corée
 2006 Prix Altadis
 Artist's project, Camden art centre, Londres



Sophie L'Eplattenier (1876-1956)

Plat, vers 1910

Faïence fine moulée, décor peint aux émaux polychromes sur fond blanc, Inv. 537

© Collection Musée Ariana, Ville de Genève



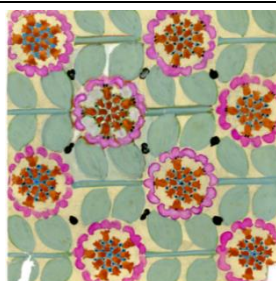
Sophie L'Eplattenier (1876-1956)

Forêt, non daté

Aquarelle sur papier

28 x 37,4 cm

© Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



Marie-Louise Goering (1876-1973)

Étude décorative, non daté

Gouache sur papier

18,5 x 18,7 cm

© Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



Marie-Louise Goering (1876-1973)

Étude décorative, non daté

Gouache sur papier

© Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



Henriette Grandjean-Bourquin (1887-1968)

Coupe à fruits à décor de fleur noire et palmettes bleues sur fond vert, 1911

Terre cuite vernissée à décor incisé polychrome
30 cm

© E.T./SAIF janvier 2022



Henriette Grandjean-Bourquin (1887-1968)

Planche d'étude d'une bugle rampante, 16.05.1906

Encre et aquarelle sur papier

57 x 48,3 cm

© Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



Charles-Clos Olsommer (1883-1966)
Étude pour boîte de montre, non daté
 Crayon et aquarelle sur papier
 23,5 x 33,5 cm
 © Musée C. C. Olsommer, Veyras



Charles-Clos Olsommer (1883-1966)
Étude d'Ancolies, 1903
 Crayon, encre de Chine et aquarelle sur papier
 52,5 x 42 cm
 © Musée C. C. Olsommer, Veyras



René Chapallaz (1881-1976)
Croquis pour le bureau d'architecture de Chapallaz à Tavannes, non daté
 Aquarelle sur papier
 39,5 x 41,2 cm
 © Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds,
 Fonds spéciaux



René Chapallaz (1881-1976)
Villa Baehler à La Chaux-de-Fonds, 1910-1911
 Film négatif noir et blanc
 21,5 x 16,5 cm
 © Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds,
 Fonds spéciaux



Jules Courvoisier (1884-1936)
Vitrail de la Chapelle de Cernier-Fontainemelon, 1907
 Verre, plomb, bois
 © Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « pour les médias ». Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.



Portrait des artistes Lamarche-Ovize
© Olivier Lechat



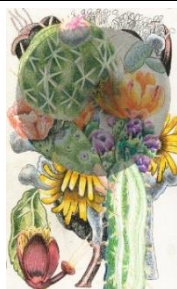
Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize
L'eau et les rêves, 2020
Techniques mixtes sur papier
47,5 x 47,5 cm
© MASC – Musée d'Art moderne et contemporain des Sables d'Olonne



Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize
Élisée, un panoramique, 2019
Techniques mixtes sur papier
170 x 240 cm
Production Drawing Lab, Paris
© Olivier Lechat

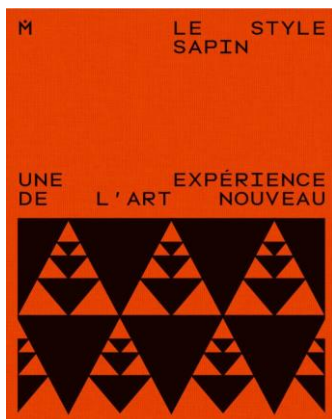


Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize en collaboration avec Romain Guillet
Assise Elisée Reclus, 2019
Céramique
40 x 45 x 45 cm
Production Drawing Lab, Paris
© Olivier Lechat



Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize
COLOMBIE-01, 2018
Techniques mixtes sur papier
33,5 x 21 cm
© Galerie Laurent Godin, Paris

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « pour les médias ». Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.



(À paraître prochainement)
Le Style sapin. Une expérience de l'Art nouveau
 Marie Gaitzsch, David Lemaire (éds.)
 Scheidegger & Spiess, Zurich
 Avril 2022

CHF 45.- (Membres SaMba CHF 38.-)
 Disponible sur commande par email :
 mba.vch@ne.ch

AUTOUR DES EXPOSITIONS

VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

DI 30.01.22 11:15
 Par David Lemaire. Réservée aux membres de la Société des amis du musée
 DI 27.02.22 11:15
 Par Marie Gaitzsch
 DI 27.03.22 11:15
 Par Gabriel Grossert
 DI 24.04.22 11:15
 Par Gabriel Grossert

VIENS MANGER CHEZ MOI !
 MA 15.02.22 12:15
 Bertrand et Brigitte Leitenberg
 MA 15.03.22 12:15
 Dejan Gacon
 MA 17.05.22 12:15
 Yvan Cuhe

VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS
 SA 12.02.22, 12.03, 09.04, 14.05 10:15-12:00
 Gratuit, sur inscription

PEINTURES ET COIFFURES, LECTURE POUR LE FESTIVAL MILLE FOIS LE TEMPS
 VE 04.02.22 18:00
 Par Fabienne Radi et Thierry Paret

AFTERWORK DU PARC DES MUSÉES
 JE 24.03.22 17:00-20:00

NUIT ET JOURNÉE DES MUSÉES
 SA 14.05.22 18:00-24:00
 DI 15.05.22 10:00-17:00

FESTIVITÉS POUR LES 150 ANS DE L'ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS
 JE 12.05.22-SA 14.05.22 18:00-24:00

TEA-TIME & FILM
 DI 22.05.22 16:00
 Rencontre avec les artistes Lamarche-Ovize
 suivi d'un film à l'ABC à 18:15

SOUTIENS

Fondation Nestlé pour l'Art, Ville de La Chaux-de-Fonds



INFORMATIONS PRATIQUES

COMMISSAIRES D'EXPOSITION



Marie Gaitzsch
David Lemaire

VISITE POUR LES MÉDIAS
Jeudi 27 janvier à 11:15
Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

VERNISSAGE
Samedi 29 janvier 2022 à 17:00

EXPOSITIONS
du 30 janvier au 29 mai 2022

HORAIRES
du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00

TARIFS
Plein tarif: CHF 10.-
Tarif réduit: CHF 7.-
Entrée libre jusqu'à 16 ans
Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00

CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur
+41 (0)32 967 60 76
mba.vch@ne.ch

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe
+41 (0)32 967 65 64
marie.gaitzsch@ne.ch

Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
WWW.MBAC.CH