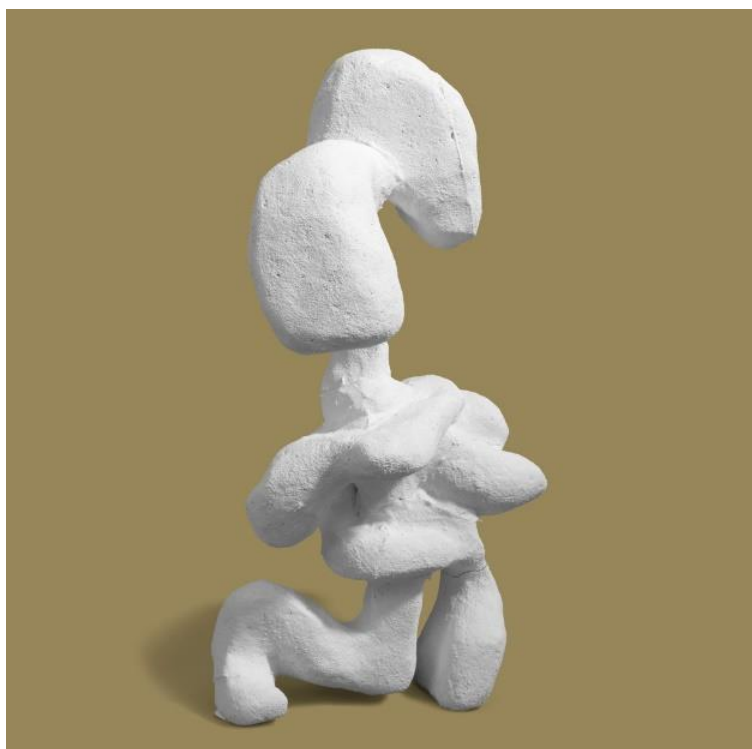


M

DOSSIER DE PRESSE

STÉPHANE ZAECH
NEFERTITI

SIMONE HOLLIGER
USER MA SALIVE



MUSÉE
LA

DES

BEAUX-ARTS
CHAUX-DE-FONDS

En juin, le Musée des beaux-arts présente deux nouvelles expositions STÉPHANE ZAECH. NEFERTITI et SIMONE HOLLIGER. USER MA SALIVE.

Le premier accrochage retrace les dix dernières années du travail de l'artiste vaudois Stéphane Zaech avec plus de 120 peintures (portraits, natures mortes, paysages,...). La seconde proposition, une installation sculpturale, permet à Simone Holliger de s'affranchir des limites du médium papier pour une proposition monumentale et nouvelle dans une salle du musée.

Les deux artistes offrent, chacun à leur manière, une relecture de la modernité dans l'art où déformation et malléabilité riment avec liberté.

Le vernissage aura lieu le samedi 18 juin 2022 à 17 heures en présence des artistes.

SOMMAIRE

STÉPHANE ZAECH. NEFERTITI.....	2
L'exposition en trois points.....	3
Repères biographiques.....	4
Visuels pour la presse	4
SIMONE HOLLIGER. USER MA SALIVE.....	7
L'exposition en trois points.....	7
Repères biographiques	8
Visuels pour la presse	9
Catalogue.....	12
Autour des expositions.....	12
Soutiens.....	12
Informations pratiques.....	13
Contacts pour les médias.....	13

STÉPHANE ZAECH NEFERTITI

Stéphane Zaech peint des gens, leurs habits, des paysages, des fleurs, des arbres bizarres dont les branches sont cassées pour ne pas avoir à sortir du cadre du tableau. Les gens aussi sont bizarres. Leur anatomie a pris des libertés que la nature ne permet guère. Que s'est-il passé ? Qui sont-elles, ces dames aux postures de statues mais aux visages de Picasso ? Que font-elles avec ces bras retords et tous ces yeux ? Est-ce une plaisanterie ? Certainement pas. Au contraire, c'est un piège, car là n'est pas le sujet de l'œuvre.

L'exposition retrace les dix dernières années de peinture de Stéphane Zaech. Depuis 1986, son travail, nourri d'histoire de l'art et d'allusions littéraires se déploie vers toujours plus de liberté. Il peint la couleur, la joie du pinceau qui raye la toile, la joie du nuage qui raye le ciel. Il peint le monde d'aujourd'hui avec les techniques des maîtres anciens. Sans grands discours sur l'art, Zaech se joue des références et se joue des entorses à la réalité pour simplement donner à voir la peinture elle-même, à la fois comme travail et comme jeu. Le jeu consiste à regarder différemment, à chercher ailleurs que dans l'évidence. Ainsi, par exemple, Nefertiti renverrait moins à une reine égyptienne qu'à un morceau de jazz dans lequel le Miles Davis Quintet inverse les rôles des sections rythmiques et mélodiques. Dans le travail de Zaech, ce sont peut-être les rôles attribués aux sujets représentés et au médium peinture qui sont inversés.

Stéphane Zaech est né en 1966 à Vevey. Il vit et travaille à Montreux.

Ce projet a été rendu possible grâce aux prêts du MCBA, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne et de la Galerie Frédéric Hutter.

I. L'œuvre picturale de Stéphane Zaech est nourrie de la confrontation avec les maîtres anciens : Le Titien, Velasquez ou Tintoret et les artistes des 20^e et 21^e siècles : Pablo Picasso, le Douanier Rousseau ou encore Georges Condo et John Currin. L'artiste exploite les sujets classiques, paysage, nature morte, portrait en les détournant et les transposant subtilement. Il se sert de l'histoire de la peinture comme d'un registre dans lequel il puise de mémoire des poses, des styles, des éléments, mais de manière intuitive et sans se référer à des photographies ou des documents.

II. Les portraits de femmes tiennent une place importante dans l'œuvre de Zaech. Les accoutrements variés des protagonistes (jupe et minishorts en jeans, tongs, fourrures, imprimés léopard...) dans son œuvre trahissent de la fascination de l'artiste pour la mode. Les accessoires, le maquillage et de manière générale l'attitude de ces portraits ont quelque chose de très contemporain. Ils sont les traces de la civilisation moderne. Ainsi, au-delà de la facture, classique, ses œuvres nous mettent en présence de thématiques actuelles : le passé et le présent se superposent.

III. Les personnages de Zaech évoluent dans des scènes souvent ambiguës à l'atmosphère surréaliste – décalées, clownesques, parfois légèrement érotiques – et où l'on pourrait être tenté de déchiffrer chaque symbole. Mais il n'est pas nécessaire de les décrypter. Pour Zaech il ne s'agit pas de peindre des idées : il préfère représenter ce qu'il voit autour de lui ou ce qu'il vit, en laissant son pinceau y insuffler un peu de magie.



EXPOSITIONS PERSONNELLES



2021 *Foie gras et fleurs sauvages*, Frédérique Hutter Art Concept, Zurich
 2020 *Stéphane Zaech*, Locus Solus, Prilly
 2018 *One Size Fits All* (avec P. Fretz), KMD Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully
 2016 *Stéphane Zaech*, Locus Solus, Prilly
 2016 *beau monde*, KATZ CONTEMPORARY, Zurich
 2015 *The Voices of Painting*, MAMCO, Genève
 2014 *Bellezza e decostruzione*, MACT/CACT Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona
 2013 *Stéphane Zaech Opera reale*, KATZ CONTEMPORARY, Zurich
 2009 *Stéphane Zaech*, KATZ CONTEMPORARY, Zurich
 2009 *Visions de Van*, CentrePasquArt, Biel/Bienne
 2008 *Loyola*, Galerie Bis Heute, Berne

EXPOSITIONS COLLECTIVES
SÉLECTION

2021 *Boogieman*, Aarlo u Viggo, Buchillon
 2020 *Collective Holyhood*, locus solus, Prilly
 2019 *Get A Nerve*, Villa Sarasin, Genève
 2018 *Oh Peinture!*, Galerie C, Neuchâtel
 2017 *All Together Now*, Duflon Racz, Berne
 2015 *One More Time*, MAMCO, Genève
 2015 *Utopie Picturale 3*, Galerie Forma, Lausanne
 2014 *Utopie Picturale 2*, Fonderie Kugler, Genève
 2013 *Lemancolia*, Musée Jenisch, Vevey
 2013 *Raisons et sentiments*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
 2013 *Köpfe und: un altro modo di rittrare*, CACT, centro d'arte ticino, Bellinzona
 2012 *Science & Fiction. A laboratory of drawing*, curateur Sebastian Utzni, KATZ CONTEMPORARY
 2012 *Contemporain... ou bien?*, La Collection d'art BCV, Fondation de l'Hermitage, Lausanne
 2012 *La Réalité réenchantée*, LAC, Vevey
 2012 *Review*, CentrePasquArt, Biel/Bienne
 2012 *...it's only Malerei but i like it*, Kunstverein Offenburg Mittelbaden, Allemagne
 2011 *Röntgen 10. Temporary Dependence of KATZ CONTEMPORARY*, Nicola v. Senger, Zurich
 2010 *Pas de jeu*, Manoir de Martigny, Martigny
 2010 *Accrochage* (Vaud 2010), Musée des Beaux-Arts, Lausanne

PRIX

2002 Mini Print Internacional, Spain
 2020 Prix Irène Reymond, Lausanne

Simone Holliger dessine, sculpte et assemble des volumes pour faire surgir bas-reliefs et rondes-bosses comme de grands personnages qu'elle pose à même le sol. Elle se nourrit du vocabulaire formel de la sculpture d'avant-garde du 20^e siècle pour développer des formes géométriques et organiques. Holliger adopte une vision décomplexée du médium et utilise des matériaux précaires, souvent du papier qui évoque la tôle froissée, mais aussi de la mousse, du polystyrène expansé et du plâtre.

Dans l'espace d'exposition, les formes abstraites deviennent des figures architecturales et anthropomorphes. Deux sculptures cohabitent, à la fois indépendantes et rassemblées par un lien tortueux. L'installation évoque la question intime du couple : quel espace pour soi, quelle relation à l'autre, qu'est-ce qui nous appartient ? Elle en bouscule les représentations idéales, normées socialement et interroge ce qui est entendu, admis, obligatoire. L'interaction et l'intervalle entre les objets creusent un espace vide, entre intérieur et extérieur, une profondeur architecturale jouant avec les ambiguïtés.

Bien que ses œuvres aux dimensions imposantes suggèrent une solidité et une densité toute minérale, elles ne sont que des simulacres formés de matériaux fragiles : les deux figures sont comme des monolithes de façade, des colosses de carton-pâte semblables à ceux des processions et des carnavaux. Elles deviennent les concrétions qui interrogent les faux-semblants de nos vies intimes.

Simone Holliger est née en 1986 à Aarau. Elle vit et travaille à Bâle.

L'EXPOSITION EN TROIS POINTS

I. Le travail de Holliger aborde de manière relativement explicite la sculpture abstraite du modernisme d'après-guerre. Certaines œuvres peuvent rappeler les travaux de Jean Arp, Alberto Magnelli, Ossip Zadkine ou Jacques Lipchitz. Ce processus d'assimilation ou d'appropriation de formes de l'histoire de l'art bien identifiées est étayé par des réflexions ancrées dans des problématiques plus contemporaines, comme par exemple la pratique du dessin dans le domaine de la sculpture ou une esthétique de la vulnérabilité revendiquée par l'usage de matériaux précaires.

II. L'installation monumentale de l'exposition USER MA SALIVE dépasse les quatre mètres de hauteur. Cette proposition rompt avec le travail habituel de Holliger fait de sculptures de papier dont le format est restreint par la hauteur des feuilles. Cette utilisation de matériaux fragiles et non durables s'inscrit peut-être dans la lignée de mouvements prônant l'utilisation de matériaux du quotidien ou de récupération entreprise par les protagonistes du pop art.

III. Les sculptures anthropomorphes de Simone Holliger résonnent avec l'architecture et l'intervalle entre les sculptures semble devenir une espèce d'espace intérieur. Ce non-lieu invite à l'introspection ; il s'apparente à un véritable *locus amoenus* évoquant tantôt une cabane, un *grotto* de la Renaissance ou une cave du paléolithique. On pense à la *Hon* de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle (1966, Moderna Museet) et à son ventre creux qui devient architecture.

Simone Holliger est née à Aarau en 1986. Diplômée de l'HSLU de Lucerne et de la HEAD de Genève, elle vit et travaille à Bâle. En octobre 2021, elle a découvert la ville de La Chaux-de-Fonds et le Musée des beaux-arts dans le cadre de la résidence éphémère *60m²* etc.

EXPOSITIONS PERSONNELLES
ET EN DUO

- 2022 Exposition avec Lena Amuat et Zoë Meyer, L'Ahah, Paris (à venir)
- 2021 *Sie spricht nicht* (Elle ne parle pas), Ferme de la Chapelle, Lancy
Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen, curaté par Sarah Merten
- 2020 *Same glasses, new view*, o.T. Espace pour l'art contemporain, Luzern
Struggling structures, Kunstraum Riehen
Winterlager, Lemme, Sion
- 2019 *Morpho Promenade*, Espace Libre, avec Eline Tsvetkova, Bienne
Galerie Nicolas Krupp, avec Josef Herzog, curaté par Beat Wismer
Unglaubliche Ritournelle (Incroyable ritournelle), Oxyd Kunsträume, Winterthur
- 2018 Gast Auswahl 18, Aargauer Kunsthaut, Aarau
Echo, Body and Soul, Genève
- 2017 *Travelling light - between flatness and depth*, Salle Croisier, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES
SÉLECTION

- 2022 *Assistance mutuelle*, PANO, Vevey
- 2021 *Schwarzes Licht* (Lumière noire), Kunstmuseum Solothurn
Zitronen und Zement (Citrons et ciment), Atelier Hermann Haller, Zürich
Môtiers Art en plein air
High five, Helvetia Art Forum, Bâle
Pictorial spaces, Regionale, Kunsthaut Baselland, Muttentz
- 2020 *La fine ligne*, Kunsthalle St.Gallen
Prix Mobilière, Artgenève, Genève
- 2019 *Step out!* Regionale, Kunsthaut Baselland, Muttentz
Swiss Art Awards, Basel
- 2017 *Auswahl 17 (Sélection 17)*, Aargauer Kunsthaut, Aarau
Envers / Endroit, Espace Témoin, Genève

PRIX ET RÉSIDENCES

- 2022 Prix d'encouragement de la Fondation Alexander, Riehen
- 2020 Atelier Berlin, FCAC Genève
- 2019 Prix Nestlé Jeune création
Swiss Art Award
- 2018 Prix d'encouragement de la Neue Aargauer Bank
- 2017 Prix d'encouragement, Aargauer Kuratorium
Prix du jury, Aargauer Kunsthaut
- 2016 Atelier de la ville de Genève, Usine
- 2019
- 2016 Bourse Berthoud, Ville de Genève
Résidence à la Cité internationale des Arts, Paris
- 2015 Fieldwork : Marfa, résidence à Marfa, Texas, USA
- 2014 Prix "New Heads BNP-Paribas Art Award"



Portrait de Stéphane Zaech
© P.L.



Stéphane Zaech (1966)
Femme en veste jaune, 2014
Huile sur toile, 100 x 80 cm
© Stéphane Zaech



Stéphane Zaech (1966)
La voie, 2019 - 2021
Huile sur toile, 147 x 230 cm
© Stéphane Zaech



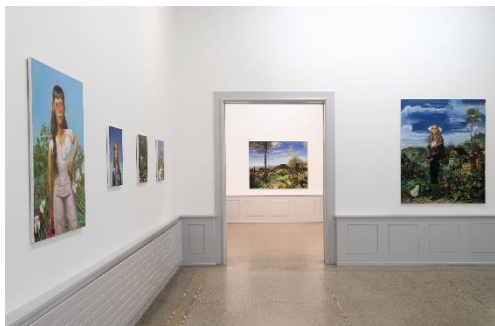
Stéphane Zaech (1966)
Assise, 2019 - 2020
Huile sur toile, 100 x 81 cm
© Stéphane Zaech



Stéphane Zaech (1966)
DRN, 2018
Huile sur toile, 200 x 300 cm
© Stéphane Zaech



Vue de l'exposition "Stéphane Zaech. Nefertiti"
Photographie: Ville de La Chaux-de-Fonds, Aline Henchoz



Vue de l'exposition "Stéphane Zaech. Nefertiti"
Photographie: Ville de La Chaux-de-Fonds, Aline Henchoz



Vue de l'exposition "Stéphane Zaech. Nefertiti"
Photographie: Ville de La Chaux-de-Fonds, Aline Henchoz



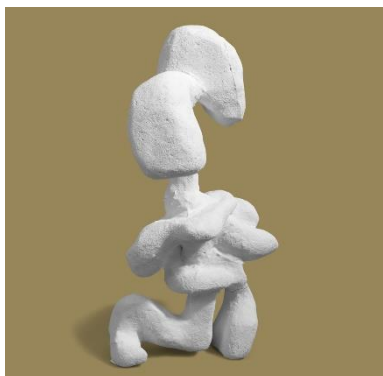
Vue de l'exposition "Stéphane Zaech. Nefertiti"
Photographie: Ville de La Chaux-de-Fonds, Aline Henchoz

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « pour les médias ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.



Portrait de Simone Holliger
©photographie: Kostas Maros



Simone Holliger (1986)
Maquette préparatoire pour *User ma salive*, 2022
Mousse et peinture
Environ 25 cm.
© Simone Holliger, photographie: Serge Hasenböhler



Simone Holliger (1986)
Maquette préparatoire pour *User ma salive*, 2022
Mousse et peinture
Environ 25 cm.
© Simone Holliger, photographie: Serge Hasenböhler



Simone Holliger (1986)
Maquette préparatoire pour *User ma salive*, 2022
Mousse et peinture
Environ 25 cm.
© Simone Holliger, photographie: Serge Hasenböhler



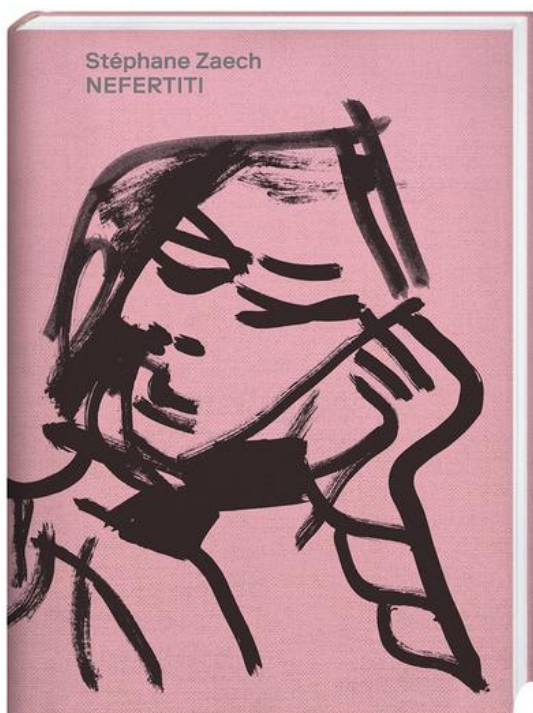
Vue de l'atelier de Simone Holliger, Bâle, juin 2022
© Simone Holliger, photographie: Serge Hasenböhler



Vue de l'atelier de Simone Holliger, Bâle, juin 2022
© Simone Holliger, photographie: Serge Hasenböhler

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « pour les médias ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.



Mirjam Fischer, David Lemaire (Eds.)
 Hirmer Verlag, Cologne;
 Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
 Avec des textes de: Textes de David Bosc, H. Eckstein,
 Florence Grivel, David Lemaire.
 allemand/anglais/français
 200 pages, 115 illustrations couleurs
 21,2 x 29 cm, couverture reliée
 ISBN: 978-3-7774-4013-2

CHF 42 (Membres SaMba CHF 35.-)
 Disponible à la librairie du musée et sur commande par email :
 nicole.hovorka@ne.ch

La monographie de l'artiste présente un aperçu représentatif de l'œuvre picturale de Stéphane Zaech (*1966). D'une grande exigence technique, son œuvre picturale naît de la confrontation avec les maîtres anciens – le Titien, Velasquez ou Picasso. En même temps, il détourne les types d'images "classiques" et les transpose dans l'art contemporain.

DESCRIPTION

Des portraits d'artistes en train de peindre, vêtus de mini-jupes en jean et de tongs aux pieds : les œuvres de Stéphane Zaech savent attirer le regard, notamment grâce aux corps des protagonistes, principalement féminins, qui sont souvent dotés de bras et d'yeux supplémentaires de manière surréaliste. Les mimiques et les gestes restent toujours sûrs d'eux. La monographie impressionnante réalisée par Mariella Eugster réunit plus de 100 tableaux réalisés au cours des dix dernières années et nous plonge dans l'univers fascinant de Stéphane Zaech.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

VISITES COMMENTEES

DES EXPOSITIONS

DI 26.06.22 11:15

Par David Lemaire. Réservée aux membres
 de la Société des amis du musée

DI 31.07.22 11:15

Par Gabriel Grossert

DI 28.08.22 11:15

Par Gabriel Grossert

VIENS MANGER CHEZ MOI!

Carte blanche à une personnalité de la région

MA 09.08.22 12:15

Claire Chalut

MA 13.09.22 12:15

Antoinette Rychner

MA 11.10.22 12:15

Laura Cossa

VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS

SA 09.07, 13.08, 10.09, 08.10 10:15-12:00

Gratuit, sur inscription

AFTERWORK DU PARC DES MUSÉES

JE 30.06.22 17:00-20:00

TEA-TIME

DI 25.09.22 16:00

Rencontre avec l'artiste Simone Holliger

DI 16.10.22 16:00

Rencontre avec l'artiste Stéphane Zaech
 suivie d'un film à l'ABC à 18h15

AVEC LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA,
FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE

INFORMATIONS PRATIQUESCOMMISSARIAT
David Lemaire
Marie GaitzschEXPOSITIONS
Du 19 juin au 16 octobre 2022VERNISSAGE DES EXPOSITIONS
Samedi 18 juin 2022 à 17:00 (discours à 17:30)VISITE POUR LES MÉDIAS
Jeudi 16 juin 2022 à 11:15
Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76HORAIRES
Du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00TARIFS
Plein tarif: CHF 10.-
Tarif réduit: CHF 7.-
Entrée libre jusqu'à 16 ans
Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00

CONTACTS POUR LES MEDIASDavid Lemaire, directeur et conservateur
+41 (0)32 967 60 76
mba.vch@ne.chMusée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch