PISTES PÉDAGOGIQUES
À PARTIR DE 7 ANS

STÉPHANE ZAECH. NEFERTITI

SIMONE HOLLIGER. USER MA SALIVE

DU 19 JUIN AU 16 OCTOBRE 2022

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS

TABLE DES MATIÈRES

Plan des expositions 2

Présentation des expositions pour les enseignants 3

STÉPHANE ZEACH. NEFERTITI 3

SIMONE HOLLIGER. USER MA SALIVE 6

Activités pour les enfants 8

Autour des expositions 11

Informations pratiques 11

PLAN DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Salle 1 :

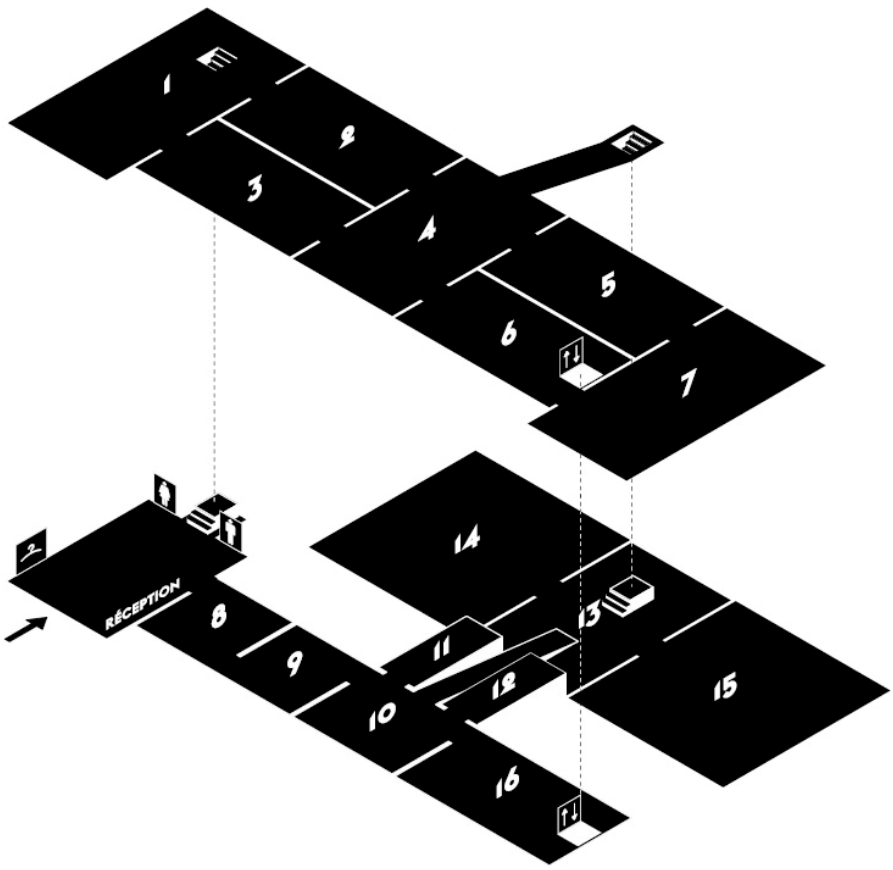
SIMONE HOLLIGER.

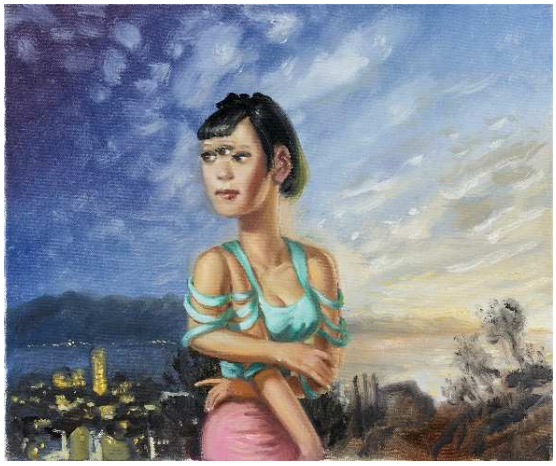
USER MA SALIVE

Salles 8-15 :

STÉPHANE ZEACH.

NEFERTITI



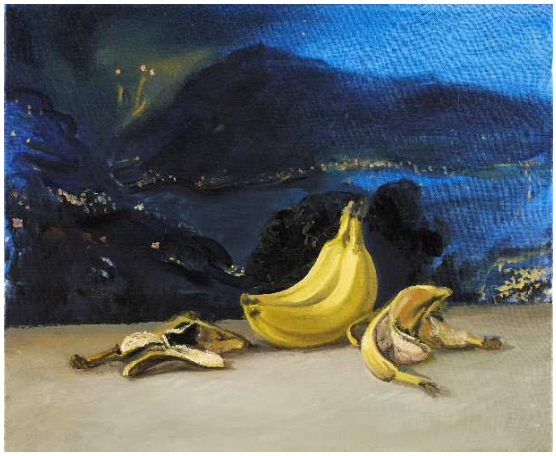


STÉPHANE ZAECH.
NEFERTITI

Stéphane Zaech est né en 1966 à Vevey. Il a reçu une formation artistique à l'École cantonale des beaux-arts de Lausanne (ECAL). Il vit et travaille à Vevey.

La peinture est au cœur du travail de Zaech. Elle s'élabore dans un patient apprentissage, une étude des maîtres et des exercices techniques exigeants. Ses œuvres partagent des similitudes avec des peintures dites "classiques", on y retrouve des sujets communs de la peinture : le paysage, la nature morte et le portrait en particulier.

Stéphane Zaech travaille selon une méthode créatrice toute particulière : il garde ses œuvres dans son atelier, parfois pendant plusieurs années, sans avoir un plan préétabli de ce que sera le résultat final. Il s'inspire des œuvres qu'il voit dans les musées qu'il visite mais aussi des objets de son quotidien. Une princesse vue chez Velázquez par exemple se retrouve sur la même scène qu'une banane qu'il aurait vu dans sa cuisine. Le peintre travaille sur plusieurs toiles en même temps et l'atelier a quelque chose d'une salle d'attente. Chaque tableau produit dans son atelier "contamine" les autres, leur transmet quelque chose propre à lui, et ainsi de suite. L'intérêt d'une exposition avec de nombreux tableaux de Stéphane Zaech est de pouvoir comparer ses œuvres et ainsi de voir ce que chacune transmet aux autres.



LE PAYSAGE INSONDABLE

Un des sujets de prédilection de Stéphane Zaech est le paysage pour lesquels il s'inspire souvent de sa riviera vaudoise natale.

Les tableaux de Stéphane Zaech nous présentent les choses qu'on voit de telle manière que les événements s'offrent à nous comme sur une scène de théâtre. Il nous invite à entrer à l'intérieur, à participer à la pièce ! Au premier plan, on voit le motif principal, à l'arrière, un paysage avec de nombreux détails. Le bord du lac Léman, où vit l'artiste, ainsi que les montagnes ou l'horizon infini sont peints comme s'ils étaient sortis d'un rêve.

Si l'on s'arrête uniquement sur les paysages, les tableaux pourraient être d'une autre époque, toutefois les couleurs et les nuances intenses signalent bizarrement qu'il s'agit d'un paysage du monde tel qu'il est aujourd'hui. On peut y voir par exemple des autoroutes ou des lumières de ville nocturne. Les figures et les objets des compositions amènent de plein fouet une esthétique contemporaine, très lumineuse et ne laissant aucun doute sur le fait que ces peintures ont été réalisées aujourd'hui.

FAÇON DE VOIR LE MONDE

Ce serait une erreur que de commencer à chercher des symboles cachés dans l'œuvre de Zaech. Il réunit des personnages et des époques qui ne pourraient jamais entrer en relation sans le tableau. Cela a pour conséquence que le spectateur ou la spectatrice pense que les scènes évoluent dans un monde chargé de symboles que l'on chercherait à déchiffrer. Zaech ne veut pas donner un sens aux choses dans sa peinture. Il veut plutôt nous montrer comment il voit le monde.

L'EMPRUNT AU PASSÉ

L'étude approfondie de l'histoire de la peinture est partout présente dans les œuvres de Zaech. Observateur attentif, l'artiste puise dans l'histoire de l'art de nombreuses objets qu'il transpose dans ses créations.

Zaech puise, non pas des sujets, mais des attributs stylistiques, comme des formes de visages, des paysages, des costumes chez des grands peintres comme Le Titien, les cubistes, Henri Rousseau et surtout dans le siècle d'or espagnol.

Georges Braque,
Guitare et verre, 1921,
Paris, Centre Georges Pompidou

LE CUBISME

Le Cubisme est un mouvement artistique du début du 20e siècle. Les œuvres cubistes représentent des objets décomposés et réassemblés en une composition, comme si l'artiste multipliait les points de vue. Pablo Picasso et Georges Braque sont les artistes fondateurs de ce mouvement.

Stéphane Zaech n'est pas un artiste cubiste à proprement parler, mais on retrouve chez lui une multiplication des formes de différentes parties du corps, particulièrement les yeux ou le visage qui est clairement empruntée au cubisme.

Juan Carreño de Miranda,
Portait du roi Charles II d'Espagne, v. 1685,
Vienne, Kunsthistorisches Museum

LE SIÈCLE D'OR ESPAGNOL

La peinture espagnole du 17e siècle se caractérise par des artistes, comme Diego de Velázquez ou José de Ribera, qui étaient très doués pour représenter le beau... mais aussi le laid ! Par exemple, les pieds des personnages qui sont pieds-nus sont toujours sales. La vraie beauté consiste à représenter les choses telles qu'elles sont et non d'exagérer leur beauté.

Le roi d'Espagne Charles II (1661-1700), dit l'Encorcelé, avait une difformité physique qui faisait de lui un véritable monstre. Le peintre Juan Carreño de Miranda, peintre très doué pour faire de belles figures, le peignit sans pouvoir cacher sa laideur.

Certains visages de Stéphane Zaech font d'ailleurs penser au roi Charles II.

Le Douanier Rousseau,
Surpris, 1891,
Londres, The National Gallery

LE DOUANNIER ROUSSEAU

Henri, dit "Le Douanier Rousseau" (1844-1910) est un peintre français considéré comme le représentant majeur de l'art naïf. Lui qui n'a pourtant jamais quitté l'Europe, ne peignait presque que des paysages de jungle. Sa technique est élaborée, mais garde un aspect enfantin, probablement influencée par les livres illustrés de botanique.

Comme pour toutes ses sources, Zaech ne copie pas à proprement parler Le Douanier Rousseau, mais il arrive à tirer l'aspect à la fois naïf et héroïque de son œuvre.

SIMONE HOLLIGER. USER MA SALIVE

Née à Aarau en 1986, Simone Holliger vit et travaille à Bâle où elle dessine, sculpte et assemble des volumes pour faire surgir des bas-reliefs ou des sculptures en ronde-bosse comme de grands personnages qu'elle pose sur le sol. Elle se nourrit des formes de la sculpture d'avant-garde du 20e siècle pour développer des formes géométriques ou des formes qui évoquent un corps humain, un peu à la manière de Hans Arp. Holliger travaille sur des matériaux précaires, comme le papier, la mousse et dans notre cas précis, du Sagex.

User ma salive est une œuvre *in situ*, elle a été construite spécifiquement pour cette exposition et elle disparaîtra une fois qu'elle prendra fin. Dans l'espace qu'elle occupe, les formes abstraites deviennent des figures proches de celles d'un bâtiment ou de figures humaines. Les deux sculptures qui cohabitent semblent unies par un lien ondulé. Cette installation évoque la question intime du couple : quel espace a-t-on pour soi? Quelle relation a-t-on avec l'autre ? Elle bouscule les représentations idéales et interroge ce qui est entendu, admis, obligatoire. L'interaction et l'intervalle entre objets creusent un espace vide, entre intérieur et extérieur, une profondeur qui joue avec les ambigüités.

Bien que les dimensions imposantes de l'œuvre pourraient nous faire sentir qu'elle est faite d'un matériau solide comme de la pierre, elle n'est en réalité faite que de matériaux fragiles. Les deux figures sont comme des sculptures gigantesques de carton-pâte semblables à celles des processions et des carnavals.

HANS ARP ET LA SCULPTURE D'AVANT-GARDE

Hans Arp (1886-1966) était un peintre, sculpteur et poète, il est l'un des pères de la sculpture d'avant-garde parisienne de la première moitié du 20e siècle. Arp est un pionnier de l'art abstrait, c'est-à-dire non-figuratif, qui ne représente pas quelque chose que l'on pourrait voir dans la nature par exemple. « Une peinture ou une sculpture qui n'est pas modelée sur un objet réel est aussi concrète et sensuelle qu'une feuille ou une pierre » disait-il.

PARS À LA DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION!

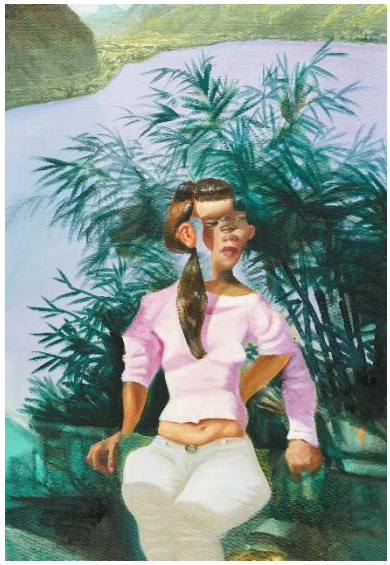
Ces activités permettent de découvrir les expositions, de réfléchir à ce qu'est l'art contemporain, mais aussi à ce que tu peux ressentir devant des œuvres. Tu peux les faire dans l'ordre que tu veux, oralement avec tes camarades, ou par écrit.
L'objectif est avant tout de partir à la découverte des œuvres, de les observer, de découvrir par toi-même... et de t'amuser !

1. UN CERTAIN LAC

Dans les paysages de Stéphane Zaech, il y a le lac Léman qui revient très souvent.
Saurais-tu retrouver quelle partie de ce lac est représenté ? Tu peux t'aider du titre des tableaux

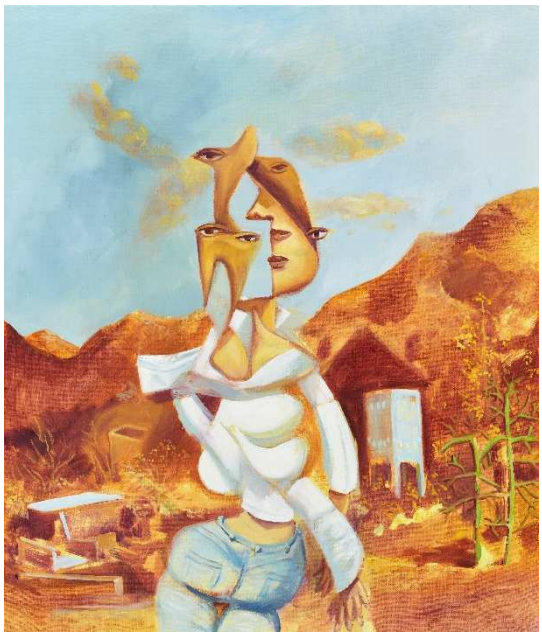
Nom de cette partie du lac :

.....



2. DÉCONSTRUIT TON VISAGE!

Stéphane Zaech déconstruit les visages. C'est comme s'il prenait une photo, la découpait puis la recollait dans un sens totalement différent.
Dessine ton propre visage "déconstruit" à la manière de Stéphane Zaech.



3. QUATRE CAVALIÈRES

Stéphane Zaech a représenté quatre cavalières, portant toutes le même habit.
Quels sont les titres de ces œuvres et de quel couleur est leur habit ?

Titre : .....

Couleur de l'habit: .....

4. UN OBJET DE CÉZANNE

L'un des plus grands peintres de natures mortes s'appelait Paul Cézanne.
Il a notamment réalisé ce tableau qui est une nature morte très célèbre.
Stéphane Zaech a lui aussi réalisé, non pas une, mais deux natures mortes où l'on retrouve l'un des objets de la nature morte de Cézanne.
Sauras-tu trouver les titres de ces deux tableaux ?

Titre 1: .....

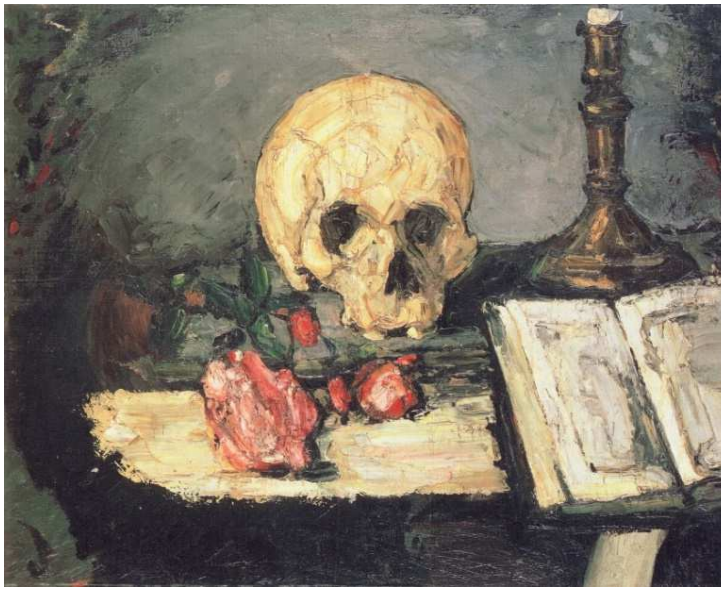
Titre 2: .....

Quel objet retrouve-t-on dans ces tableaux ?

.....

LA NATURE MORTE

En peinture, on appelle une nature morte un genre qui représente un ou plusieurs objets inanimés, organisés par l'artiste d'une certaine manière qui inspire l'élégance et la sobriété.



Paul Cézanne,
Crâne et chandelier, vers 1866
collection particulière

5. REGARDE UNE ŒUVRE !

Choisis une œuvre dans la salle, observe-la bien et dis à voix haute à un ou une camarade tous les détails que tu découvres, jusqu'à ce que tu n'en voies plus.

6. AVOIR UN BON ŒIL (SALLE 14)

Stéphane Zaech peint des personnages avec beaucoup d'yeux. Ils reviennent souvent dans ses œuvres. Combien en comptes-tu dans la salle 14 ?

Réponse : .....

7. MA CRITIQUE D'ART

Avant de partir, refais un tour des expositions dans ta tête et écris ci-dessous quelle est ton œuvre préférée et celle que tu as le moins aimée.
Explique, en quelques mots, pourquoi tu as fait ces choix.

Je n'ai pas aimé....

Parce que....

J'ai aimé ....

Parce que...

8 . DESCRIPTION

Décris ce tout ce que tu vois dans la sculpture de Simone Holliger.
À quoi te fais-t-elle penser ?

Réponse :

.....

.....

.....

.....

AUTOUR DES EXPOSITIONS POUR LES ENFANTS !

VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS

10:15-12:00
SA 09.07
Œuvre monumentale, l'importance d'une maquette
De 6 à 12 ans
En lien avec l'exposition de Simone Holliger, les enfants travailleront sur la question du processus créatif d'une telle sculpture à travers la réalisation de leur propre maquette.

SA 14.08
Jouons avec la perspective
De 8 à 12 ans
Cette matinée d'atelier permet aux enfants d'aborder la notion de perspective sous différents angles : par la peinture, la sculpture et les cartes pop-up.

SA 10.09
Œuvre monumentale, l'importance d'une maquette
De 6 à 12 ans
En lien avec l'exposition de Simone Holliger, les enfants travailleront sur la question du processus créatif d'une telle sculpture à travers la réalisation de leur propre maquette.

SA 08.10
Jouons avec la perspective
De 8 à 12 ans
Cette matinée d'atelier permet aux enfants d'aborder la notion de perspective sous différents angles : par la peinture, la sculpture et les cartes pop-up.

Gratuit, sur inscription

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT MÉDIATION
Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe
+41 32 967 60 77, marie.gaitzsch@ne.ch

IMAGES
Les images des expositions sont disponibles sur notre site internet www.mbac.ch, dans la rubrique "Pour les médias". Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

HORAIRES ET TARIFS
Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00
Plein tarif : CHF 10.-
Tarif réduit : CHF 7.-
Entrée libre jusqu'à 16 ans
Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10h00 à 12h00

COORDONNÉES
Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch