

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Chaux-de-Fonds, le 1^{er} septembre 2022

PROCHAINE EXPOSITION

NINA CHILDRESS
CILS, POILS, CHEVEUX
Du 6 novembre 2022 au 23 avril 2023

PROLONGATION

STEPHANE ZAECH
NEFERTITI
Jusqu'au 23 octobre 2022

NINA CHILDRESS

CILS, POILS, CHEVEUX

EXPOSITION
Du 6 novembre 2022 au 23 avril 2023

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
Samedi 5 novembre 2022 à 17:00
(discours à 17:30)

VISITE POUR LES MÉDIAS
Jeudi 3 novembre 2022 à 11:15
Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76



Nina Childress, *1108 Sharon S. (grosse tête)*, 2021

En novembre, le Musée des beaux-arts présentera une nouvelle exposition: NINA CHILDRESS. CILS, POILS, CHEVEUX.

Depuis 1980, Nina Childress mène un travail de peinture qui, sous couvert d'hétéroclisme iconographique, examine des éléments structurant de la culture populaire occidentale. La représentation du corps y est toujours centrale, même lorsqu'elle est abordée de manière transversale, au moyen d'objets domestiques, hygiéniques ou alimentaires. Mais ce n'est pas seulement le corps pour lui-même qui est évoqué, mais aussi le corps comme outil de représentation. Nina Childress travaille cette question en peignant des célébrités, en floutant ses images, en repeignant "mal" ses œuvres ou en utilisant des pigments phosphorescents qui révèlent une autre peinture une fois la nuit tombée.

L'exposition au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds propose une traversée de l'œuvre de Nina Childress sous l'angle de l'évocation du corps par une de ses parties, une partie justement particulièrement liée à la représentation de soi : la chevelure. L'artiste y applique toute la variété stylistique de sa peinture. Elle s'adosse ainsi à un pan de l'histoire de l'art du 20^e siècle qui a fait de la représentation des cheveux un équivalent des drapés de la Renaissance : la métonymie de la peinture elle-même et le lieu d'une représentation de l'artiste par son style.

Pour cette exposition, Nina Childress souhaite faire résonner ses tableaux avec ceux d'artistes de toutes générations qu'elle aime et admire et qui ont une grande importance et influence sur son travail. Ainsi, pour compléter le discours de l'exposition, elle a choisi une sélection d'œuvres d'artistes qui ont également peint cils, poils et cheveux avec obsession : Franz Gertsch, Jean-Frédéric Schnyder, Jean-Luc Blanc, Sylvie Fauchon, Stéphane Zaech, ainsi que Caroline Tschumi.

La presse est invitée à venir découvrir l'exposition le jeudi 3 novembre 2022 à 11:15

Le vernissage aura lieu le samedi 5 novembre 2022 à 17h, en présence de l'artiste.

PROLONGATION

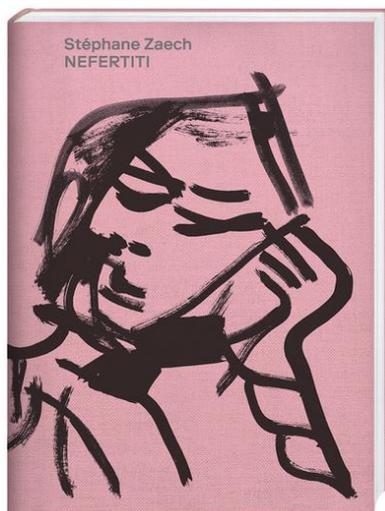
STEPHANE ZAECH. NEFERTITI
Du 19 juin au 23 octobre 2022



Vue de l'exposition "Stéphane Zaech. Nefertiti"

Photographie: Ville de La Chaux-de-Fonds,
Aline Henchoz

PUBLICATION
CO-EDITION



STÉPHANE ZAECH. NEFERTITI
Prolongation jusqu'au 23 octobre 2022

Suite au succès de l'exposition consacrée à Stéphane Zaech, le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds prolonge son ouverture jusqu'au 23 octobre 2022. Cela donne le temps au public de venir découvrir les figures étranges de l'artiste. Leur anatomie a pris des libertés que la nature ne permet guère. Que s'est-il passé ? Qui sont-elles, ces dames aux postures de statues mais aux visages de Picasso ? Que font-elles avec ces bras retords et tous ces yeux ? Est-ce une plaisanterie ? Certainement pas. Au contraire, c'est un piège, car là n'est pas le sujet de l'œuvre.

Stéphane Zaech peint le monde d'aujourd'hui avec les techniques des maîtres anciens. Sans grands discours sur l'art, Zaech se joue des références et se joue des entorses à la réalité pour simplement donner à voir la peinture elle-même, à la fois comme travail et comme jeu.

Le musée est co-éditeur de la monographie de référence sur Stéphane Zaech (*1966). D'une grande exigence, son œuvre picturale naît de la confrontation avec les maîtres anciens, dont il transpose les techniques et motifs dans son univers personnel. Cette monographie réunit plus de 100 tableaux réalisés au cours des dix dernières années.

Elle contient également une nouvelle inédite de David Bosc, dont le nouveau roman, *Le Pas de la Demi-Lune*, publié aux éditions Verdier, anime déjà la rentrée littéraire 2022.

Mirjam Fischer, David Lemaire (Eds.)
Hirmer Verlag, Cologne;
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
Avec des textes de: Textes de David Bosc, H. Eckstein,
Florence Grivel, David Lemaire.
allemand/anglais/français
200 pages, 115 illustrations couleurs
21,2 x 29 cm, couverture reliée
ISBN: 978-3-7774-4013-2

Disponible à la librairie du musée à prix préférentiel .

EXPOSITIONS EN COURS RETOUR EN IMAGES

STEPHANE ZAECH. NEFERTITI
Du 19 juin au 23 octobre 2022

SIMONE HOLLIGER. USER MA SALIVE.
Du 19 juin au 16 octobre 2022

Parallèlement à l'exposition de Stéphane Zaech, le Musée des beaux-arts présente SIMONE HOLLIGER. USER MA SALIVE. L'installation sculpturale permet à l'artiste de s'affranchir des limites du médium papier pour une proposition monumentale et nouvelle dans une salle du musée.

Les deux artistes offrent, chacun à leur manière, une digestion de la modernité dans l'art où déformation et malléabilité riment avec liberté.

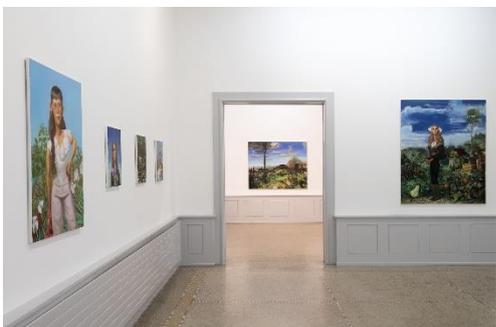
Le dossier de presse complet est disponible à l'adresse :

https://www.mbac.ch/h-content/uploads/2022/06/Dossier-de-presse_Zaech_Holliger.pdf



Vue du vernissage "Stéphane Zaech. Nefertiti"

Photographie: Victor Savanyu



Vue de l'exposition "Stéphane Zaech. Nefertiti"

Photographie:
Ville de La Chaux-de-Fonds, Aline Henchoz



Simone Holliger, *User ma salive*, 2022

Photographie:
Ville de La Chaux-de-Fonds, Aline Henchoz

CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur
+41 (0)32 967 60 76
mba.vch@ne.ch

Audrey Zecchin, collaboratrice scientifique
+41 (0)32 967 65 64
audrey.zecchin@ne.ch

Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch

INFORMATIONS PRATIQUES**HORAIRES**

Du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00

TARIFS

Plein tarif: CHF 10.-

Tarif réduit: CHF 7.-

Entrée libre jusqu'à 16 ans

Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00