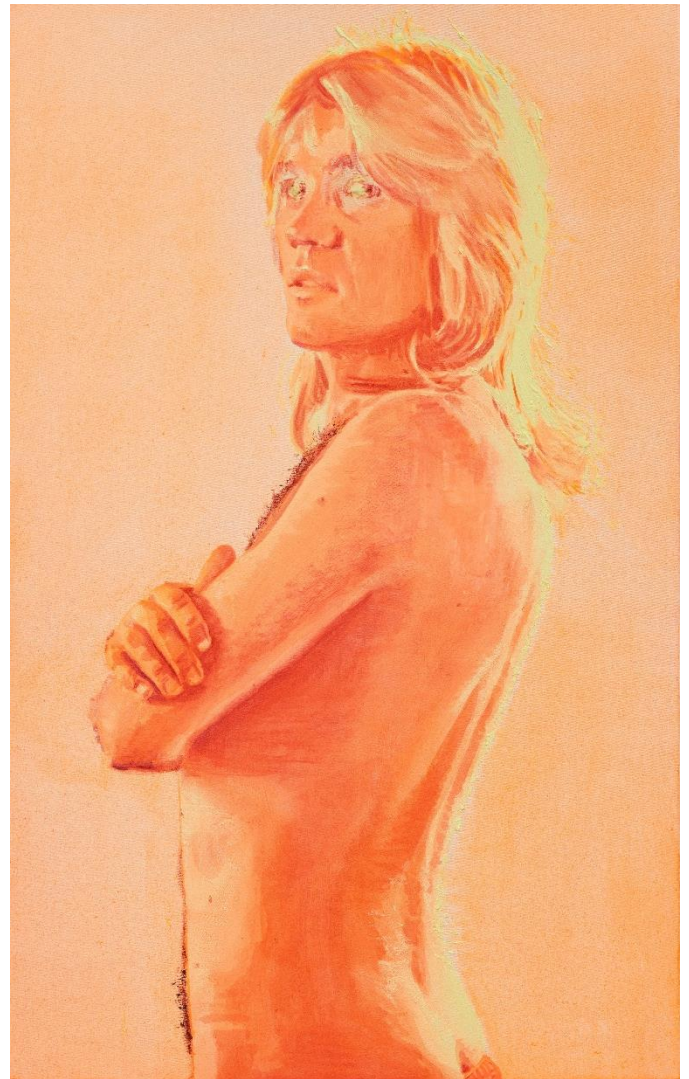


**NINA CHILDRESS**

CILS POILS CHEVEUX

06.11.22 au 23.04.23



*Nina Childress, 1089 - Patrick à poils, 2021*

En novembre, le Musée des beaux-arts présente une nouvelle exposition

## NINA CHILDRESS CILS POILS CHEVEUX

Cet accrochage présente une rétrospective des travaux de l'artiste franco-américaine Nina Childress, ainsi que des œuvres inédites, réunies autour de la thématique de la chevelure. L'artiste a souhaité compléter son propos en faisant résonner ses tableaux avec ceux d'artistes qu'elle aime et qui ont influencé son travail.

De plus, trois textes inédits de l'artiste Fabienne Radi, récemment récompensée par le Prix suisse de littérature 2022, sont présentés dans une micro-édition offerte au public.

La presse est invitée à venir découvrir l'exposition le jeudi 3 novembre 2022 à 11:15

Le vernissage aura lieu le samedi 5 novembre 2022 à 17:00, en présence de Nina Childress et de certains des artistes invités.e.s.

---

### SOMMAIRE

NINA CHILDRESS CILS POILS CHEVEUX.....	2
L'exposition en trois points.....	3
Repères biographiques.....	5
Visuels pour la presse .....	7
Autour des expositions.....	10
Soutiens.....	11
Informations pratiques.....	11
Contacts pour les médias.....	11

---

### NINA CHILDRESS CILS POILS CHEVEUX

### NINA CHILDRESS CILS POILS CHEVEUX

Depuis 1980, Nina Childress mène un travail de peinture qui, sous couvert d'hétéroclisme iconographique, examine des éléments structurants de la culture populaire occidentale. La représentation du corps y est toujours centrale, même lorsqu'elle est abordée de manière allusive ou abstraite. Ce n'est toutefois pas seulement le corps pour lui-même qui est évoqué, mais aussi le corps comme outil de représentation. Nina Childress travaille cette question en floutant ses images ou en repeignant "mal" ses œuvres. Elle peint des célébrités que leur chevelure identifie, tel Patrick Juvet à qui une salle entière est consacrée. Enfin, elle utilise des pigments phosphorescents et plonge certaines œuvres dans la pénombre, qui se transforment alors sous la lumière noire de lampes-torches.

L'exposition au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds propose une traversée de l'œuvre de Nina Childress sous l'angle de l'évocation du corps par une de ses parties, une partie justement particulièrement liée à la représentation de soi : la chevelure. L'artiste y applique toute la variété stylistique de sa peinture. Elle s'adosse ainsi à un pan de l'histoire de l'art du 20<sup>e</sup> siècle qui a fait de la représentation des cheveux un équivalent des drapés de la Renaissance : le lieu d'une représentation de l'artiste par son style.

Pour compléter le discours de l'exposition, Nina Childress a souhaité faire résonner ses tableaux avec ceux d'artistes qu'elle aime et qui ont influencé son travail. Ainsi, elle a choisi une sélection d'œuvres brochant cils, poils et cheveux avec précision, obsession, virtuosité ou fantaisie. Ce

sont les œuvres de Jean-Luc Blanc, Sylvie Fanchon, Franz Gertsch, Jean-Frédéric Schnyder, Caroline Tschumi, ainsi que Stéphane Zaech.

L'autrice Fabienne Radi est également invitée à répondre par une œuvre littéraire à la proposition plastique de Nina Childress. Ainsi, trois textes inédits sur la passion capillaire commune des deux artistes sont présentés dans une micro-édition offerte au public.

Nina Childress est née en 1961 à Pasadena, USA. Elle vit et travaille à Paris.

Ce projet a été rendu possible grâce aux prêts du MAMCO, Genève, du Kunstmuseum Bern, Berne, du Frac Occitanie Languedoc-Roussillon, Montpellier, de la galerie Art : Concept, Paris et de la Galerie Bernard Jordan, Paris, de la galerie Maubert, Paris et grâce aux prêts des artistes Caroline Tschumi et Stéphane Zaech.

---

## L'EXPOSITION EN TROIS POINTS

### I. Cils poils cheveux

Tels les artistes de la Renaissance qui démontraient leur aisance technique par la représentation de drapés somptueux, Nina Childress illustre sa diversité stylistique en peignant cils, poils et cheveux.

Le cheveu et le poil sont les indices les plus marquant de notre vitalité; ils évoquent à la fois des symboles de puissance, mais aussi des marques d'impuretés. Cet imaginaire du poil est imprégné de récits bibliques; on pense par exemple à Samson et à Marie-Madeleine. Liés à l'intimité, ils sont aussi primordiaux dans les processus d'identifications des corps et des personnalités. L'artiste en est bien consciente puisque son autobiographie par Fabienne Radi recense la trentaine de coupes de cheveux différentes qu'elle a arborées durant sa vie. Dans ses portraits, Nina Childress semble octroyer une charge héroïque à ses personnages par l'accentuation et l'attention portées à leur chevelure. Son propos recentre le poil, normalement dissimulé, au cœur de ses œuvres.

### II. Le portrait contemporain

En se concentrant sur le genre du portrait, Nina Childress s'inscrit dans la tradition de l'histoire de l'art occidental. Les portraits ont d'abord été la prérogative et l'outil politique des puissants. Ils se démocratisent par la suite et deviennent un emblème bourgeois. Ils sont les témoins du besoin humain de laisser une trace de son individualité. De nos jours, les portraits, et les autoportraits, sont omniprésents. Cependant, le portrait peint reste un objet de prestige, intemporel.

Nina Childress croque ses idoles d'enfance et d'adolescence, brossant un panorama personnel de la société. Ses portraits se teintent d'un vernis de pop-culture reflétant l'esthétique *vintage* propre à l'artiste. Nina Childress questionne aussi sa propre image, souvent avec autodérision. On la retrouve ainsi affublée d'un nez de clown et exagérant ses oreilles décollées, au cours de l'exposition.

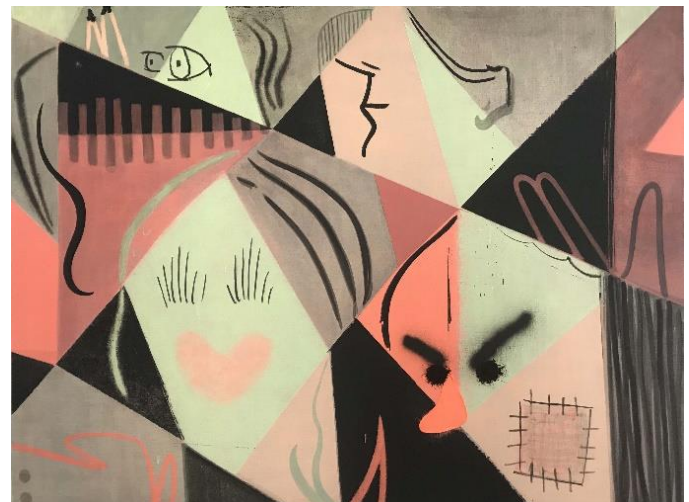
### III. *Good et Bad paintings*

Les tableaux de Nina Childress cumulent des techniques inhabituelles telle que la peinture phosphorescente et une matérialité accentuée. On retrouve par

exemple dans ses tableaux de vrais poils de pinceaux et des cheveux empruntés à des proches. L'artiste joue aussi sur une dualité manichéenne, réalisant ses œuvres en diptyque; une version *good* et une version *bad* du même sujet. Loin d'un simple jugement de valeur esthétique, la version *bad* est en fait une proposition du même sujet dans un style différent, qui emprunte son esthétique à l'histoire de l'art du XXème siècle. Il nous semble parfois croiser Bernard Buffet ou Picasso dans certaines de ses toiles.



Nina Childress, 1056 - *Étude Rocket Man*, 2020



Nina Childress, 1060 - *Triangle/joues rouges*, 2020



*Nina Childress dans son atelier, septembre 2022*

Photo : Philippe Jarrigeon, assisté de Édouard Obéniche et Pavo Marinovic  
Coiffure : Marc Lopez  
Maquillage : Kathy Le Sant  
Droits réservés

Nina Childress est une artiste peintre née en 1961 à Pasadena, USA, vivant et travaillant à Paris.

Issue de la scène alternative et membre du groupe punk "Lucrate Milk" puis du collectif les Frères Ripoulin, elle pratique la peinture depuis 1983. Offrant une revisite de l'histoire du portrait dans la culture populaire occidentale, sa peinture met notamment en lumière les clichés de représentations féminines à travers l'image d'icônes de la pop culture.

En 2021, Nina Childress reçoit la Légion d'Honneur. Une grande rétrospective lui est dédiée, en décembre 2021 à Bordeaux au FRAC MÉCA Nouvelle-Aquitaine. À cette occasion, son catalogue raisonné est publié accompagné d'une autobiographie écrite par Fabienne Radi. Depuis 2019, elle est cheffe d'atelier à l'École des Beaux-Arts de Paris.

---

EXPOSITIONS PERSONNELLES  
(SÉLECTION RÉCENTE)

2022	<i>Le Tombeau de Simone de Beauvoir</i> – Musée des Beaux-Arts – Rouen <i>Who's that girl ?</i> – Nathalie Karg Gallery – New York
2021	<i>Body Body</i> – Frac Nouvelle-Aquitaine – Bordeaux – exposition monographique <i>Genoux serrés</i> – Artothèque de Caen – Caen
2020	<i>Phosphorescente</i> – Galerie Bernard Jordan – Paris <i>Lobody Noves Me</i> – Fondation Entreprise Ricard – Paris <i>4X3</i> – Lendroit éditions – Rennes
2019	<i>Dilindam</i> – Galerie Iconoscope – Montpellier
2018	<i>Cheryl Carpenter</i> – Galerie Bernard Jordan – Paris <i>Je n'ai jamais eu qu'un seul but : être heureuse</i> – Bienvenue – Paris <i>Le hibou aussi trouve ses petites jolis</i> – Le Printemps de Septembre – Toulouse
2017	<i>Sylvissima</i> – Palette terre – Paris
2016	<i>Elle aurait dû rester au lit</i> – Galerie Bernard Jordan – Paris <i>Le requiem du string</i> – Le Carré – Château Gontier <i>Peindre et acheter</i> – Le Parvis – Tarbes
2015	<i>Good wife</i> – American gallery – Marseille <i>Magenta</i> – Crac – Sète

---

EXPOSITIONS COLLECTIVES  
(SÉLECTION)

2022	<i>Top secret</i> – Cinémathèque française – Paris <i>À mains nues</i> – Musée d'Art contemporain du Val de Marne – Vitry <i>Ridiculously yours</i> – Bundeskunsthalle – Bonn – Allemagne
------	---

- Hedy Lamarr, the Strange Woman* – Galerie CAC – Noisy le Sec
- 2021 *Inventaire* – MAMCO – Genève  
*Au train où vont les choses* – Palais des Beaux-Arts – Paris  
*Nuit d'un jour* – FRAC Artothèque de Nouvelle-Aquitaine – Château de la Borie, Solignac  
*Acquisitions collections permanentes* – Musée d'Art Moderne – Paris  
*La vie dans l'espace* – Mrac Occitanie – Sérignan
- 2020 *Clichés peinture* – École National Supérieure d'Art – Limoges  
*We never sleep* – Schirn Kunsthalle – Francfort  
*Milléniales* – FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA – Bordeaux
- 2019 *Futur, ancien, fugitif* – Palais de Tokyo – Paris  
*Le dandy des gadoues* – Centre d'art Contemporain – Noisy-le-Sec  
*Opéra monde* – Centre Georges Pompidou – Metz  
*Les enfants du paradis* – MUBA – Tourcoing
- 2018 *Naturel pas naturel* – Musée des Beaux-Arts – Ajaccio  
*Spectres ou les perspectives menaçantes* – Ici gallery – Paris  
*Slalom* – Ancien musée de peinture – Grenoble
- 2017 *Zeitgeist* – Mamco – Genève  
*Avec Marc Antoine Fehr* – Galerie Bernard Jordan – Paris  
*Tu sais ce qu'elle te dit ... ma concierge ?!* – MUBA – Tourcoing
- 2016 *La Peinture à l'huile c'est bien difficile* – Frac Languedoc Roussillon – Montpellier  
*Histoire du flou* – Galerie Bernard Jordan – Paris  
*Habile beauté* – FRAC Languedoc Roussillon – Montpellier
- 2015 *J'aime les panoramas* – Mucem – Marseille – Musée Rath – Genève  
*One more time, l'exposition de nos expositions* – MAMCO – Genève  
*Un mural, des tableaux* – Le Plateau, FRAC d'Ile de France – Paris

## DISTINCTIONS

---

2021 Chevalier de la Légion d'honneur

---

## BIBLIOGRAPHIE

*Une Autobiographie de Nina Childress par Fabienne Radi*, Beaux-Arts de Paris éditions, Paris, 2022

*Nina Childress 1081 peintures et Une Autobiographie de Nina Childress par Fabienne Radi*, Beaux-Arts de Paris éditions, Frac Nouvelle Aquitaine Méca, Galerie Bernard Jordan éditions, Paris, 2021

*Nina Childress, Les albums à colorier des Beaux-Arts de Paris. Volume 2, interview Anaël Pigeat*, Beaux-Arts de Paris éditions, Paris, 2020

*Nina Childress. Color Me*, ed. Sémiose, Paris, 2020

*Nina Childress. Tableaux fluo – 2013-2016, textes de Vanina Géré et Ramon Tio Bellido, édition Galerie Bernard Jordan, Paris, Les Presses du Réel, Dijon, 2016*

*Nina Childress : nouveaux tableaux, textes de Fabienne Radi, édition Galerie Bernard Jordan, Paris, 2013*

*Nina Childress. Tableaux, textes de Carole Boulbès, Vincent La-  
baume, Yannick Miloux, Véronique Pittolo, éd. Galerie Bernard Jordan  
et Sémiose, Paris, 2008*

*Nina Childress, texte d'Evelyne Jouanno édition. FRAC Languedoc-Roussillon et Espace Gustave Fayet, Sérignan, 1998*

*Nina Childress, texte de Philippe Vandel Galerie l'Aire du Ver-seau, ed. Graphi Real, Paris, 1987*

---

ŒUVRES ( SÉLECTION )



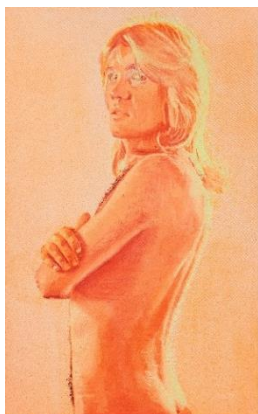
Nina Childress (1961)  
*1108 - Sharon S. (grosse tête), 2021*  
Huile sur toile, 260 x 210 cm  
© 2022, ProLitteris, Zürich  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Art : Concept



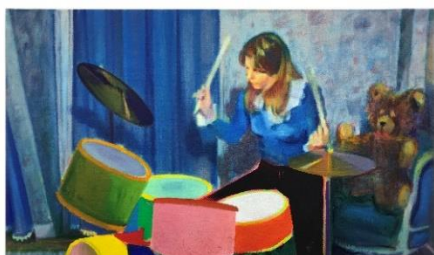
Nina Childress (1961)  
*1101 - Patrick et la fille rousse, 2021*  
Pigments phosphorescents acrylique, huile et cheveux sur  
toile, 190 x 300 cm  
© 2022, ProLitteris, Zürich  
Private collection, New York  
Courtesy of Nathalie Karg



Nina Childress (1961)  
*1153 - Gravity (Shelley), 2022*  
Huile, chaîne, médaille, clous, sur tissu holographique collé  
sur panneau, 62,5 x 57 cm  
© 2022, ProLitteris, Zürich  
Courtesy de l'artiste



Nina Childress (1961)  
*1089 - Patrick à poils, 2021*  
 Pigments phosphorescent et huile sur toile,  
 130 x 81 cm  
 © 2022, ProLitteris, Zürich  
 Courtesy de l'artiste



Nina Childress (1961)  
*996 - Karen nounours, 2018*  
 Huile et poils sur toile  
 114 x 195 cm  
 © 2022, ProLitteris, Zürich  
 Courtesy de l'artiste



Nina Childress (1961)  
*1120 - Vartan 2, 2021*  
 Bronze patiné, 45 x 31,55 x 30 cm  
 © 2022, ProLitteris, Zürich  
 Courtesy de l'artiste



Nina Childress (1961)  
*1154 - Runaways, 2022*  
 Technique mixte sur toile, 210 x 135 cm  
 © 2022, ProLitteris, Zürich  
 Courtesy de l'artiste

Toutes les images peuvent être téléchargées sur [www.mbac.ch](http://www.mbac.ch) dans la rubrique « presse ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre, copyright, ainsi que @2022, ProLitteris, Zürich Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.





VISITES COMMENTÉES

DI 27.11.22 11:15

Par David Lemaire. Réservée aux membres  
de la Société des amis du musée

DI 29.01.23 11:15

Par Gabriel Grossert

DI 26.02.23 11:15

Par Caroline Tschumi, artiste invitée de l'exposition

DI 26.03.23 11:15

Par Gabriel Grossert

VIENS MANGER CHEZ MOI !

Carte blanche à une personnalité de la région

2<sup>ème</sup> mardi du mois 12:15

MA 15.11, 13.12, 10.01, 14.02, 14.03, 11.04

VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS

10:15-12:00

6/8-12 ans

Gratuit, sur inscription

SA 12.11.22

Un brin (poil) décalé

SA 10.12.22

On me voit, On ne me voit pas

SA 11.02.23

Bouclés, en Pétard ou Colorés

SA 11.03.23

Deviens journaliste!

SA 08.04.23

Sculpteur.trice.x en herbe

AFTERWORK DU PARC DES MUSÉES

JE 24.11.22 17:00-20:00

TEA-TIME

DI 23.04.23 16:00

Rencontre avec l'artiste Nina Childress

suivie d'un film à l'ABC à 18:15



COMMISSARIAT  
David Lemaire

EXPOSITION  
Du 6 novembre 2022 au 23 avril 2023

VERNISSAGE DES EXPOSITIONS  
Samedi 5 novembre 2022 à 17:00 (discours à 17:30)

VISITE POUR LES MÉDIAS  
Jeudi 3 novembre 2022 à 11:15  
Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

HORAIRES  
Du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00  
Fermé les 24, 25, 31 décembre 2022 et 1er janvier 2023.

TARIFS  
Plein tarif: CHF 10.-  
Tarif réduit: CHF 7.-  
Entrée libre jusqu'à 16 ans  
Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00

---

CONTACT POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur  
+41 (0)32 967 60 76  
mba.vch@ne.ch

Musée des beaux-arts  
Rue des Musées 33  
2300 La Chaux-de-Fonds  
+41 (0)32 967 60 77  
mba.vch@ne.ch  
www.mbac.ch