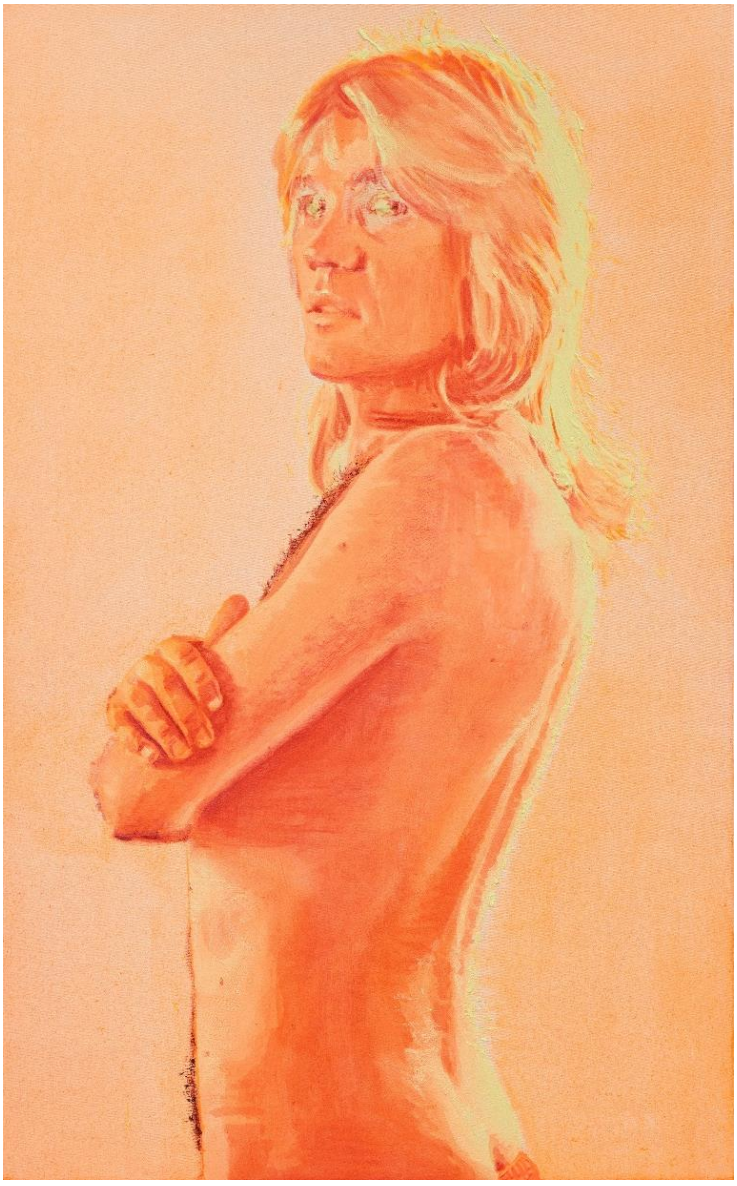
PISTES PÉDAGOGIQUES



NINA CHILDRESS
CILS POILS CHEVEUX

DU 6 NOVEMBRE 2022 AU 23 AVRIL 2023

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS

TABLE DES MATIÈRES

Plan des expositions 2

Présentation de l'exposition pour les enseignant.e.s
NINA CHILDRESS CILS POILS CHEVEUX 3

Quelques notions importantes 5

Une autobiographie de Nina Childress 6

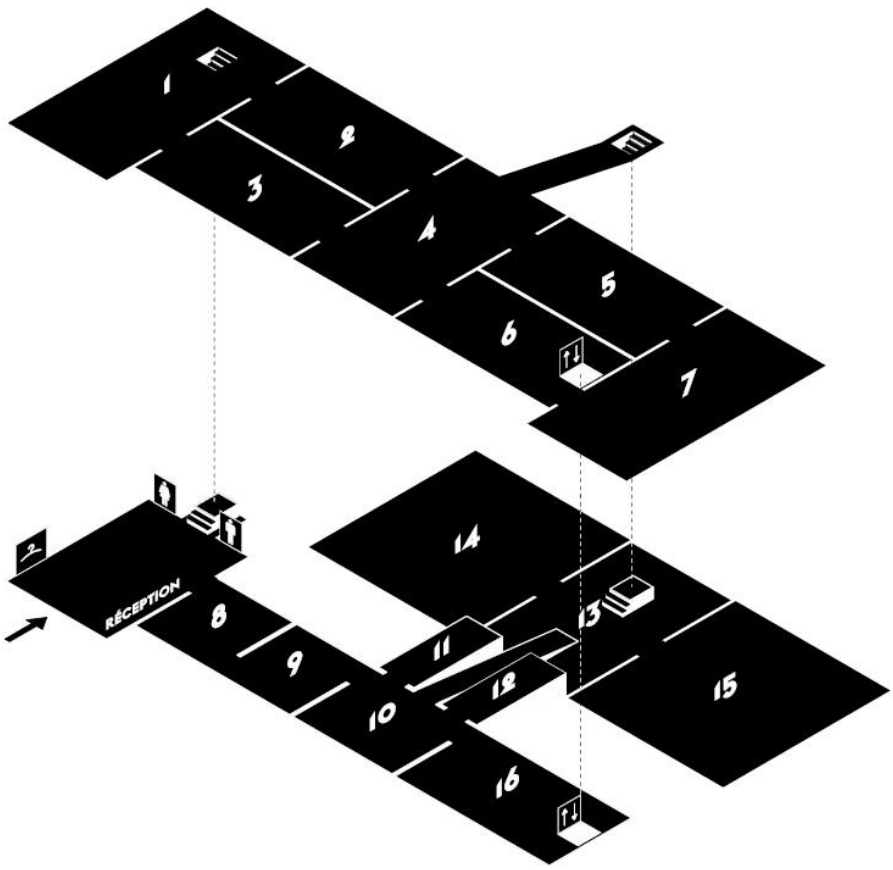
Autour de l'exposition 11

Informations pratiques 11

PLAN DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Salles 1-7 et 16 :
Collections permanentes

Salles 8-15 :
NINA CHILDRESS
CILS POILS CHEVEUX



Nina Childress (1961)
1045 - Étude Bush, bottes rouges, 2020

Nina Childress (1961)
1136 - Minet/Minette 2, 2021

NINA CHILDRESS
CILS POILS CHEVEUX

Depuis 1980, Nina Childress mène un travail de peinture qui, bien que de sujets très divers, examine des éléments structurants de la culture populaire occidentale. La représentation du corps y est toujours centrale, même lorsqu'elle est abordée de manière allusive ou abstraite. Ce n'est toutefois pas seulement le corps pour lui-même qui est évoqué, mais aussi le corps comme outil de représentation. Nina Childress travaille cette question en floutant ses images ou en repeignant "mal" ses œuvres. Elle peint des célébrités dont la chevelure est iconique, tel Patrick Juvet à qui une salle entière est consacrée. Enfin, elle utilise des pigments phosphorescents et plonge certaines œuvres dans la pénombre, qui se transforment alors sous la lumière noire de lampes-torches.

L'exposition au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds propose une traversée de l'œuvre de Nina Childress sous l'angle de l'évocation du corps par une de ses parties, une partie justement particulièrement liée à la représentation de soi : la chevelure. L'artiste propose des œuvres avec une grande variété de styles, qui s'inspire souvent des artistes marquant du 20e siècle.

Nina Childress est née en 1961 à Pasadena, USA. Elle vit et travaille à Paris.

EN COMPAGNIE DE

Pour compléter le discours de l'exposition, Nina Childress a souhaité faire résonner ses tableaux avec ceux d'artistes qu'elle aime et qui ont influencé son travail. Ainsi, elle a choisi une sélection d'œuvres brossant cils, poils et cheveux avec précision, obsession, virtuosité ou fantaisie. Ce sont les œuvres de Jean-Luc Blanc, Sylvie Fanchon, Franz Gertsch, Jean-Frédéric Schnyder, Caroline Tschumi, ainsi que Stéphane Zaech.

L'autrice Fabienne Radi est également invitée à répondre par une œuvre littéraire à la proposition plastique de Nina Childress. Ainsi, trois textes inédits sur la passion capillaire commune des deux artistes sont présentés dans une micro-édition offerte au public.

Nina Childress (1961)
1128 – Gala, 2022

Nina Childress (1961)
1044 - Bush, le Greco, 2020

CILS POILS CHEVEUX

Le cheveu et le poil sont les indices les plus marquant de notre vitalité; ils évoquent à la fois des symboles de puissance, mais aussi des marques d'impuretés. Cet imaginaire du poil est imprégné de récits bibliques; on pense par exemple à aux chevelures magiques de Samson et Marie-Madeleine. Liés à l'intimité, ils sont aussi primordiaux dans les processus d'identifications des corps et des personnalités. L'artiste en est bien consciente puisque son autobiographie par Fabienne Radi recense la trentaine de coupes de cheveux différentes qu'elle a arborées durant sa vie. Dans ses portraits, Nina Childress semble octroyer une charge héroïque à ses personnages par l'accentuation et l'attention portée à leur chevelure. Son propos recentre le poil, normalement dissimulé dans notre société, au cœur de ses œuvres.

LES TOQUADES

Nina Childress est une artiste très méticuleuse, qui répertorie et numérote ses peintures, ses expositions, ses articles et ses coupes de cheveux. Ainsi, chaque œuvre possède un numéro; on peut suivre très précisément la chronologie de ses œuvres, et leurs sujets. Nina Childress fonctionne par toquades. Elle se passionne intensément pour une activité, comme le parapente, pendant quelques mois ou années, avant de se lasser. La liste de ses toquades fait d'ailleurs l'objet d'un chapitre dans son autobiographie. On retrouve ce caractère obsessionnel de l'artiste dans ses peintures, qui traitent souvent des mêmes sujets; le corps, bien sûr, est toujours présent, mais aussi ses célébrités préférées, comme Patrick Juvet.

Nina Childress croque ses idoles d'enfance et d'adolescence, brossant un panorama personnel de la société. Ses portraits se teintent d'un vernis de pop-culture reflétant l'esthétique *eighties* propre à l'artiste. Nina Childress questionne aussi sa propre image, souvent avec autodérision. On la retrouve ainsi affublée d'un nez de clown et exagérant ses oreilles décollées, au cours de l'exposition.

GOOD ET *BAD PAINTINGS*

Les tableaux de Nina Childress cumulent des techniques inhabituelles telles que la peinture phosphorescente et une matérialité accentuée. La peinture n'est pas lisse et l'artiste y ajoute fréquemment des éléments. On retrouve par exemple, dans ses tableaux, de vrais poils et cheveux empruntés à ses proches. L'artiste joue aussi sur une dualité manichéenne, réalisant ses œuvres en diptyque; une version *good* et une version *bad* du même sujet. Loin d'un simple jugement de valeur esthétique, la version *bad* est en fait une proposition du même sujet dans un style différent, qui emprunte son esthétique à l'histoire de l'art du 20e siècle. Il nous semble parfois croiser Bernard Buffet ou Pablo Picasso dans certaines de ses toiles.

Nina Childress (1961)
1108 - Sharon S. (grosse tête), 2021

Nina Childress
139 bis - Canevas Ripoulin, 1986

QUELQUES NOTIONS IMPORTANTES

LE PORTRAIT

Le portrait est l'un des principaux genres de la peinture. Il est d'abord utilisé comme un outil politique par les puissants. À partir du 18e siècle, les portraits se démocratisent et deviennent un emblème de la classe bourgeoise. Aujourd'hui, les portraits et les autoportraits sont en grande majorité photographiques. Ils sont les témoins du besoin humain de laisser une trace de son individualité. En se concentrant sur l'art du portrait, Nina Childress s'inscrit dans la tradition classique de l'histoire de l'art.

LES FRÈRES RIPOULIN

Au début de sa carrière artistique, après avoir été chanteuse dans le groupe punk *Lucrate Milk*, Nina Childress s'intègre aux *Frères Ripoulin*. Il s'agit d'un groupement artistique parisien, actif entre 1984 et 1988 proche du grafitti et de la figuration libre.
Ils peignent dans la rue et dans les discothèques.

LA FIGURATION LIBRE ET LE GRAFITTI

La figuration libre est un mouvement artistique du début des années 1980, apparu dans un contexte d'art « sérieux », minimaliste et conceptuel. Les artistes de la figuration libre ont, à travers leurs œuvres, pris la « liberté » de faire « figurer » toutes formes d'art sans frontière de genre culturel et d'origine géographique, sans hiérarchie de valeurs entre haute et sous-culture. Leurs œuvres contiennent tour à tour, les beaux-arts et les arts appliqués, l'art brut et l'art cultivé, l'art occidental et non occidental. Keith Haring et Jean-Michel Basquiat sont proches de la figuration libre, sans toutefois en faire complétement partie.
On retrouve cette figuration de la "futilité" chez Nina Childress qui dédie nombreuses de ses oeuvres à des stars de la chanson populaire des années 70 et 80.

FABIENNE RADI
UNE AUTOBIOGRAPHIE DE NINA CHILDRESS

Publié en 2021, l'autobiographie de Nina Childress, par Fabienne Radi, est un texte produit à quatre mains. Il permet une incursion dans le monde plein d'humour de Nina Childress et offre un bon aperçu de la pensée et du fonctionnement de l'artiste.

Le texte est accessible et la majorité des thèmes abordés conviennent à un public adolescent. Les nombreux chapitres peuvent être lus indépendamment les uns des autres.

Ce livre raconte la vie de l'artiste-peintre Nina Childress. On y croise un camion de glaces en Californie, une sculpture de Picasso à New-York, des piscines au Texas, le milieu punk parisien des années 80, des artistes de la scène française des années 90, une famille de rats, un cheval, des couples de nudistes et une paire de culottes. On a l'occasion de rencontrer indirectement Sylvie Vartan, Hedy Lamarr, Simone de Beauvoir, Britt Ekland, Kate Bush et Sissi Impératrice d'Autriche. On peut apprendre des choses sur la peinture, les crêpes, les sœurs jumelles, les coupes de cheveux et les galeristes.

Disponible à la boutique du musée
Format : 15x21 cm
Prix : 25.70 chf

AUTOUR DE L'EXPOSITION POUR LES ENFANTS !

VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS

10:15-12:00

SA 12.11.22
Un brin (poil) décalé
De 6 à 12 ans
Le beau et le laid sont des valeurs pas si faciles à démêler. On s'interrogera sur ces notions en réalisant deux panneaux d'une même idée. L'un plus formel, plus régulier, l'autre, un poil transformé, voire décoiffant.

SA 10.12.22
On me voit, On ne me voit pas
De 6 à 12 ans
Qu'est-ce qui se cache dans ce tableau ? Quels sont les liens entre le visible et l'invisible ? À l'aide de peinture phosphorescente les participant.e.s réaliseront une toile qui révélera son double jeu à la nuit tombée.

SA 11.02.23
Bouclés, en Pétard ou Colorés
De 8 à 12 ans
La chevelure peut en dire long sur la mode actuelle, la créativité ou encore le côté rebelle de la personne.
Les participant.e.s s coifferont le métier de perruquier.ère loufoque le temps de cet atelier ébouriffant.

SA 11.03.23
Deviens journaliste!
De 8 à 12 ans
Afin d'être dans les temps pour la publication de leur journal, les participant.e.s. se transformeront tour à tour en rédacteur.trice, journaliste ou graphiste. En espérant que les lecteur.trice.s seront au rendez-vous.

SA 08.04.23
Sculpteur.trice.x en herbe
De 8 à 12 ans
Comment donner l'impression d'une chevelure ou de poils en sculpture ? Iels éviteront le poil dans la main et useront de l'huile de coude pour rendre vivant leur œuvre sculptée.

Ateliers gratuits, sur inscription à mba.vch@ne.ch ou au 032 967 60 77.

LIVRET DÉCOUVERTE

Un livret de jeux pour les enfants de 6 à 10 ans est disponible à l'accueil du musée ou téléchargeable en format pdf sur le site du musée: www.mbac.ch dans la rubrique "Visite" -> Jeune public et familles

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT MÉDIATION
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch

IMAGES
Les images des expositions sont disponibles sur notre site internet www.mbac.ch, dans la rubrique "Presse". Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

HORAIRES ET TARIFS
Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00
Plein tarif : CHF 10.-
Tarif réduit : CHF 7.-
Entrée libre jusqu'à 16 ans
Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10h00 à 12h00

COORDONNÉES
Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch