

DOSSIER
DE PRESSE

LÉOPOLD
& AURÈLE ROBERT
Ô SAISONS...

LÉOPOLD

&

AURÈLE

ROBERT

M

Ô SAISONS...

M^aN

TABLE
DES MATIÈRES

L'EXPOSITION: P.04
*LÉOPOLD ET
AURÈLE ROBERT
À SAISONS...*

LÉOPOLD ROBERT P.05
RÈPÈRES
BIOGRAPHIQUES

AURÈLE ROBERT P.06
RÈPÈRES
BIOGRAPHIQUES

GINA PROENZA P.06
*PERCÉE PARADE
(AU MBAC)*

GINA PROENZA P.06
RÈPÈRES
BIOGRAPHIQUES

SANDRINE P.07
PELLETIER
*UN ÉCHO EN TROIS
TEMPS (AU MAHN)*

SANDRINE P.07
PELLETIER
RÈPÈRES
BIOGRAPHIQUES

VISUELS POUR P.08
L'EXPOSITION
AU MBAC

VISUELS POUR P.12
L'EXPOSITION
AU MAHN

CATALOGUE
D'EXPOSITION P. 15

MÉDIATION
ET ÉVÉNEMENTS P. 16

ÉQUIPE P. 16

SOUTIENS P. 17

INFORMATIONS P. 18

CONTACTS
POUR LA PRESSE P. 18

L'EXPOSITION: LÉOPOLD ET AURÈLE ROBERT Ô SAISONS...

Léopold et Aurèle Robert formaient une fratrie d'artistes. L'aîné fut l'une des gloires de la peinture romantique, tristement auréolé du mystère d'un destin tragique. Le cadet fut d'abord son collaborateur d'atelier, prit part à ses succès, avant de devenir le gardien et le diffuseur de l'œuvre et du souvenir de son frère, tout en développant son activité de portraitiste et de peintre d'églises. Ensemble, ils peignirent les images d'une Italie idéalisée, aventureuse, fervente et digne, images qui se fixeraient durablement dans la pensée européenne. Et pourtant aujourd'hui, ils semblent un peu oubliés.

À partir de la richesse des collections du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds et grâce à des prêts tant muséaux que privés, le présent projet revisite les connaissances et la recherche autour des frères Robert en intégrant de nouvelles questions. Les musées s'associent donc pour présenter sur deux sites une exposition monographique dédiée à Léopold Robert (1794-1835) ainsi qu'à son frère Aurèle Robert (1805-1871). L'exposition s'articule à partir de trois œuvres majeures de Léopold Robert : son cycle des saisons. Puisant dans une matière pittoresque conjuguant la rencontre entre genre et récit historique, ces scènes chorales sont inspirées par trois moments de l'année correspondant à trois rassemblements populaires liés à trois régions de l'Italie.

À Neuchâtel, l'exposition s'ouvre sur les périodes de formation parisienne et romaine, au cours de laquelle Léopold confronte et nourrit son regard au contact de l'Académie, de l'atelier et du monde environnant. Le portrait, à une ou deux figures, entre idéalisation et réalité ethnographique, costume et normativité des genres, est le premier aboutissement de la fabrique d'images de l'artiste. La suite du parcours s'articule à partir du contexte du Salon de 1831, qui marque l'apogée de la carrière du peintre, et joue sur la tension et l'écho entre les points forts d'un cycle inachevé : *Les Moissonneurs* et *Les Pêcheurs*. Après la fabrique et le succès, la troisième partie du volet neuchâtelois est dédiée à la postérité et à la diffusion de l'œuvre de Léopold par Aurèle, et en particulier à la question de la copie et du rôle joué par la gravure, à partir du chef-d'œuvre des *Moissonneurs*. Le parcours se termine par le catalogue des œuvres réalisé par Aurèle et retraçant les différentes phases de la carrière de son aîné, à la fois bilan d'un processus créatif et témoignage de la complicité entre les deux frères.

À La Chaux-de-Fonds, un premier accent est mis sur les peintures d'églises et les personnages qui les habitent (religieuses, moines, officiants) réalisées par Léopold Robert au début de son séjour romain. Contrastant avec le silence qui s'en dégage, la représentation de musiciennes et de musiciens ainsi que de danseuses et de danseurs est considérée comme un moyen utilisé par le peintre pour émailler ses œuvres d'allusions à l'Antiquité, selon l'idée répandue au 19^e siècle qu'il existerait une continuité entre les musiques vernaculaires et les traditions préchrétiennes. *Le Retour du pèlerinage à la Madone de l'Arc* est emblématique de l'utilisation du motif musical comme lien entre ces époques. Un second axe est consacré au succès remporté par les Robert, considéré sous l'angle de la diffusion des images. Répliques, copies, falsifications et œuvres de l'entourage des Robert sont ainsi observées, moins comme des scories de l'histoire de l'art, que comme les témoins d'une effervescence autour de ce « nouveau genre » qui dépeint les classes populaires dans une dignité idéalisée.

Dans les deux musées, un chapitre est dédié au réexamen de la figure d'Aurèle Robert. Depuis les débuts, la fratrie restera hiérarchisée en conférant à Aurèle le rôle de « diffuseur » de l'œuvre de son frère, rôle qui ne se limite pas à la simple exécution de copies au moyen du dessin et de l'estampe, mais se traduira, à la mort de Léopold, par la construction stratégique de sa renommée. L'exposition constitue aussi l'occasion de reconsidérer l'œuvre d'Aurèle de manière plus autonome, et en particulier de présenter un ensemble de ses vues d'architectures, entre silence, ombre et lumière, avec un focus sur les intérieurs d'édifices religieux.

Au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, plus d'une centaine d'œuvres de Léopold et Aurèle Robert sont rassemblées dans un parcours thématique sur six salles du premier étage. Le réaccrochage des collections au rez-de-chaussée permet aussi de rendre hommage à Léopold Robert en sortant des dépôts des

LÉOPOLD ROBERT REPÈRES BIOGRAPHIQUES

œuvres qui entrent en écho avec son travail en privilégiant certains compatriotes du 19^e siècle, portraitistes et orientalistes, mais aussi en proposant un dialogue avec des œuvres d'art moderne et contemporain. Par ailleurs, un ensemble exceptionnel de douze gravures à six mains par la princesse Charlotte Bonaparte, son époux le prince Napoléon Louis Bonaparte et Léopold Robert est également présenté pour la première fois.

Au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, parallèlement au parcours d'exposition qui présente près de 200 œuvres de Léopold et Aurèle Robert, on propose également de découvrir une sélection d'œuvres du 19^e siècle issues des collections. Le public pourra ainsi apprécier, entre autres, les peintures d'Edmond de Pury (*Pêcheur de Capri* ou *La Grotte bleue à Capri*), d'Edouard de Pourtalès (Papinio) ou de Maximilien de Meuron dans un parcours sur les traces de l'œuvre de Léopold Robert.

Enfin, chaque musée a décidé de proposer un point de vue contemporain sur l'exposition, en invitant deux artistes, Sandrine Pelletier au MahN et Gina Proenza au MBAC, à faire résonner leur travail avec l'univers des frères Robert et à s'aventurer vers de nouveaux horizons d'interprétation.

- 1794 (13 mai) Naissance de Louis Léopold Robert aux Éplatures (La Chaux-de-Fonds), fils d'Abram-Louis, horloger monteur, et de Suzanne-Charlotte, née Robert.
- Dès 1810 Formation de graveur à Paris dans l'atelier du Loclois Charles Samuel Girardet (1780-1863).
- 1811 Admission à l'École des beaux-arts, Paris, section gravure.
- 1812 Élève dans l'atelier privé de Jacques-Louis David (1747-1825) pour la peinture.
- 1814 Lauréat du deuxième Prix de Rome pour la gravure.
- 1816 Après le congrès de Vienne (1815), le canton de Neuchâtel redevient principauté prussienne: Léopold Robert est exclu du concours du prix de Rome, celui-ci étant réservé aux citoyens français.
De retour en Suisse, il installe son atelier à Neuchâtel où il répond à des commandes de portraits.
- 1818 Il s'établit à Rome grâce au soutien financier du banquier neuchâtelais François-Louis Roulet de Mézerac (1768-1845).
- Dès 1820 Réalise des scènes de genre tirées de la vie populaire italienne, dont les célèbres brigands, qui lui vaudront un succès à l'international.
- 1822 Médaille d'or au Salon de Paris où il se présente pour la première fois.
Arrivée à Rome de son frère cadet, Aurèle, qui devient son élève et le seconde dans ses travaux.
- 1825 Élu membre de l'Académie royale prussienne des arts.
Forme le projet de peindre quatre grandes toiles représentant les saisons dans quatre régions d'Italie.
- 1827 *Le Retour de la fête de la Madone de l'Arc, près de Naples*, premier tableau du cycle des saisons figurant le printemps: présenté au Salon de Paris, il est acquis par l'État français.
- 1831 Au Salon de Paris, *L'Arrivée des moissonneurs dans les marais Pontins* (1830), deuxième volet des saisons évoque l'été dans les environs de Rome: la toile est achetée par le roi Louis-Philippe qui en fait don à l'État français. Léopold est décoré de la croix de la Légion d'honneur.
Séjour à Florence où il projette de poursuivre son cycle des saisons avec les vendanges en Toscane pour figurer l'automne. Déception amoureuse avec la princesse Charlotte Bonaparte (1802-1839), nièce de Napoléon.
- 1832 Installation à Venise où il commence à travailler sur son projet de tableau représentant l'hiver.
- 1834 Il achève *Le Départ des pêcheurs de l'Adriatique* pour la pêche au long cours, troisième et dernier tableau du cycle inachevé des saisons, qui évoque l'hiver à Venise.
- 1835 (20 mars) Suicide à Venise.

AURÈLE ROBERT REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1805 (18 décembre) Naissance d'Aurèle Robert aux Éplatures (La Chaux-de-Fonds), fils d'Abram-Louis, horloger monteur, et de Suzanne-Charlotte, née Robert.
- 1817–19 Apprentissage de graveur de boîtiers de montres.
- 1822 Arrive à Rome, appelé par Léopold dont il devient l'élève et le collaborateur, le secondant dans l'exécution de copies et répliques de ses tableaux pour une nombreuse clientèle. Il se fait remarquer pour ses talents de dessinateur.
- 1825 À la demande de Léopold, désireux de constituer un recueil de son œuvre, Aurèle commence à exécuter les copies dessinées des tableaux de son aîné. Parallèlement, il développe une production autonome avec des scènes de genre et des intérieurs d'église.
- 1829 Voyage à Naples et dans sa région.
- 1831–32 À Paris, il participe au Salon avec deux tableaux, Pâtre romain et Barque des religieux descendant la cascade de Terni, qui lui valent une médaille d'or.
À la demande de Léopold, il entreprend l'apprentissage de diverses techniques d'estampe afin de graver les copies dessinées des tableaux de son aîné.
- 1833–34 À Venise, il développe sa production personnelle : scènes de genre et vues vénitiennes, plusieurs toiles de l'intérieur de la basilique Saint-Marc.
- 1835 Il rentre à La Chaux-de-Fonds après le suicide de son frère. Mention honorable au Salon de Paris pour Le Baptistère de Saint-Marc à Venise.
- 1838–43 Séjours successifs à Venise : il poursuit son cycle sur la basilique Saint-Marc.
- Dès 1844 Installation à La Chaux-de-Fonds, puis au Ried-sur-Bienne. Abondante production pour une vaste clientèle suisse.
- 1871 (21 décembre) Décès au Ried-sur-Bienne.

GINA PROENZA *LE PRINTEMPS EN AUTOMNE* (AU MBAC)

Invitée à faire une proposition en dialogue avec les œuvres de Léopold Robert, Gina Proenza s'est rendue à San Gimignano, là où le peintre envisageait de situer le tableau des vendanges qu'il ne réalisa jamais, sa saison absente. Elle s'est intéressée aux fenêtres – toujours closes – des nombreuses tours qui donnent à cette bourgade son pittoresque. Par un jeu de manipulations successives qui résonne avec les multiples étapes de la diffusion de l'œuvre des Robert, elle a photographié ces fenêtres, fait peindre ces photos par un peintre napolitain et fait voler l'image de ces peintures sous forme de cerfs-volants. Si un tableau est une fenêtre ouverte sur le monde, les barricades de celles-ci sont renvoyées dans des ciels de rêveries et leurs ondoiements projetés en relation avec des installations sculpturales qui évoquent des fontaines.

En parallèle, Gina Proenza a fait parader dans le musée une fanfare chaud-de-fonnière au rythme de musiques populaires. L'événement artistique n'est restitué que comme traces, on pourrait même douter qu'il ait eu lieu si l'artiste ne proposait justement que le véritable lieu de l'art, son palais de glaces autant que château en Espagne, est dans l'imaginaire.

GINA PROENZA REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Gina Proenza, née en 1994 à Bogotá (Colombie), vit et travaille à Lausanne. Elle a obtenu un diplôme en Arts Visuels de l'ÉCAL en 2017 et a récemment terminé une formation en Dramaturgie et Performance du texte à l'UNIL et à la Manufacture. Depuis 2018, elle a réalisé des expositions personnelles à la Kunst Halle St-Gall, au Centre d'art Neuchâtel, au Centre Culturel Suisse (Paris), à la LISTE Art fair (Bâle) et a participé à des expositions collectives comme à Last Tango à Zurich ou au PS120 à Berlin. Proenza est par ailleurs co-directrice de l'espace d'art Forde à Genève (2020-2023) et de l'artist-run-space Pazioli (Renens, 2015-2017). Elle enseigne la sculpture et anime un atelier d'écriture au sein du Bachelor Arts Visuels de l'ÉCAL.

SANDRINE PELLETIER UN ÉCHO EN TROIS TEMPS (AU MAHN)

Fascinée par l'œuvre et la trajectoire de Léopold et Aurèle Robert, Sandrine Pelletier en propose un écho en trois temps.

Prélude – Une frise de papiers peints, déchirés, pâlis, serpente sur la cimaise dédiée aux prémices de la période romaine. Les œuvres de Léopold et Aurèle s'y superposent et se révèlent sous un nouveau jour. Témoignages des recherches d'une période féconde, d'une pratique du regard quotidienne et tâtonnante, elles acquièrent la valeur des réminiscences et des promesses juvéniles, décaties par l'usure du temps et de la vie.

Intermezzo – Sandrine Pelletier s'empare de la « salle octogonale », espace de passage, situé entre les deux chefs-d'œuvre de Léopold : Les Moissonneurs ou l'été ; Les Pêcheurs ou l'hiver. L'artiste y compose un faux double parquet dont le bois, volontairement vieilli et brûlé, est cintré afin de créer une forme kaléidoscopique, quasi ronde, entremêlée de lattes de miroirs souples. Le public se fraie un chemin au milieu de cette voie fragmentée, décalée, instable : sol qui se dérobe, traversée des eaux ou antre gestationnel, cet espace accompagne une transition vers un nouvel état.

Épilogue – Dans la salle conclusive, une série de dessins de Sandrine Pelletier vient ponctuer et se juxtaposer aux dessins d'Aurèle Robert, réalisés d'après le corpus des œuvres de son frère aîné. Trompe-l'œil, intrus ou parasites, ces créations contemporaines questionnent les notions d'original ou de copie et dialoguent avec la recherche de la « beauté idéale » au cœur de l'œuvre de Léopold. Elles soulignent la valeur des filiations et des généalogies, tout en nuancant les temporalités de l'histoire de l'art.

SANDRINE PELLETIER REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Née en 1976 à Lausanne, Sandrine Pelletier vit et travaille entre Le Caire et sa ville natale. D'abord formée à l'École d'arts appliqués de Vevey, elle poursuit son cursus l'ECAL. Lauréate du Swiss Design Award (2004), elle s'installe au Caire dès 2011 alors que débute le Printemps arabe. Lors de résidences, elle séjourne à Beyrouth (Liban, 2019) et à Medellín (Colombie, 2022), entre autres. Son travail, représenté par les galeries Mario Mauroner à Salzbourg et Rosa Turetsky à Genève, est régulièrement exposé au sein d'institutions muséales, notamment au Musée Jenisch Vevey en 2020 ou au MCBA Lausanne où elle élabore une œuvre in situ (*The Crystal Jaw*, 2021). L'œuvre de Sandrine Pelletier a été distingué par le Grand prix vaudois de la culture, en 2020 et par le prix Gustave Bouchet en 2021.

VISUELS POUR L'EXPOSITION AU MBAC

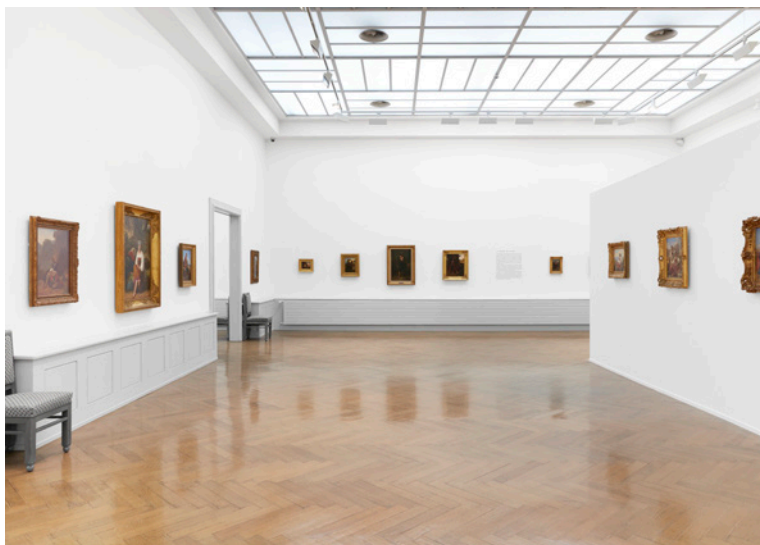
Toutes les images et le dossier de presse peuvent être téléchargés sur www.mbac.ch, rubrique « presse ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes: nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds ou au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

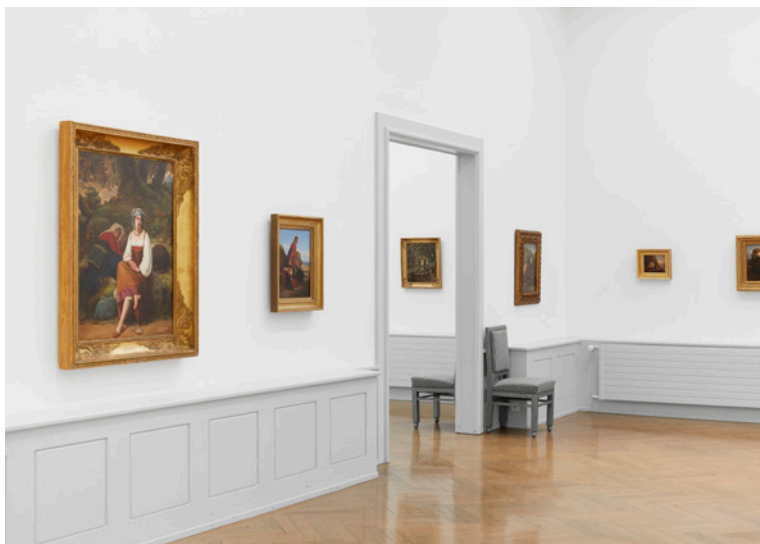
Vue d'exposition
Photo: © Gaspard Gigon



Vue d'exposition
Photo: © Gaspard Gigon



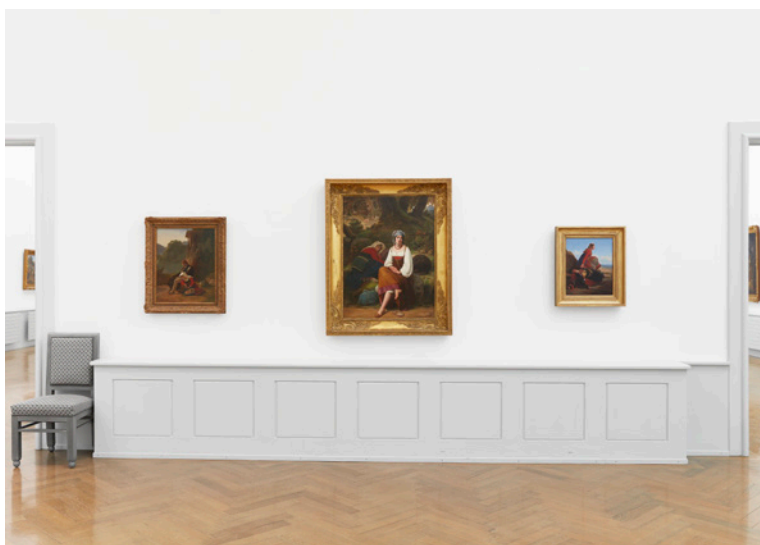
Vue d'exposition
Photo: © Gaspard Gigon



Vue d'exposition
Photo: © Gaspard Gigon



Vue d'exposition
Photo: © Gaspard Gigon



Léopold Robert
*Le Retour de la fête de la Madone
de l'Arc, près de Naples, 1827*
Huile sur toile, 142 × 212,5 cm
Paris, Musée du Louvre département
des Peintures, inv. 7664
© RMN – Grand Palais (Musée du Louvre)/
Gérard Blot



Léopold Robert
*Femme de brigand veillant
sur le sommeil de son mari*, 1827
Huile sur toile, 46,5 × 38 cm
La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, inv. 694
© Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds/
Maciej Czepiel



Léopold Robert
*Marinier napolitain avec une jeune fille
de l'île d'Ischia (Idylle à Ischia)*, 1825
Huile sur toile, 74 × 64,5 cm
La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, inv. 631
© Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds /
Maciej Czepiel



Léopold Robert
Deux jeunes filles à la fontaine, 1827
 Huile sur toile, 46 × 38 cm
 La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, inv. 734
 © Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds /
 Maciej Czepiel



Aurèle Robert
Intérieur de la chapelle San Zeno, 1855
 Huile sur toile, 69 × 58 cm
 La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, inv. 140
 © Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds /
 Maciej Czepiel



VISUELS POUR L'EXPOSITION AU MAHN

Toutes les images et le dossier de presse peuvent être téléchargés sur www.mahn.ch, rubrique «le musée/presse».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes: nom du musée, auteurs(s) et titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, date, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds ou au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Vue d'exposition

Photo: © MahN - Maciej Czepiel



Vue d'exposition

Photo: © MahN - Maciej Czepiel



Vue d'exposition

Photo: © MahN - Maciej Czepiel





Léopold Robert
Le Départ des pêcheurs de l'Adriatique pour la pêche au long cours, 1834
Huile sur toile, 186 × 247 cm
Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, inv. AP 83
© Musée d'art et d'histoire / Maciej Czepiel



Léopold Robert
Jeune fille de Procida donnant à boire à un pêcheur, 1827.
Huile sur toile, 86 × 74,5 cm
Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire,
dépôt de la Confédération suisse,
Office fédéral de la culture,
Fondation Gottfried Keller, Berne, inv. AP 356
© Musée d'art et d'histoire / Maciej Czepiel



Aurèle Robert, copie d'après Léopold Robert
L'Arrivée des moissonneurs
dans les marais Pontins, 1836
 Huile sur toile, 140,5 × 214 cm
 Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, inv. AP 2076
 © Musée d'art et d'histoire / Maciej Czepiel



Aurèle Robert
Danseuses sur une terrasse à Capri, vers 1836
 Huile sur toile, 34 × 42 cm
 Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, inv. AP 2874
 © Musée d'art et d'histoire / Maciej Czepiel



Léopold Robert
Tête de femme de trois quarts à droite,
regardant en haut, 1820
 Fusain et pierre noire sur papier vergé, 33,5 × 28 cm
 Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, inv. AP 3022
 © Musée d'art et d'histoire / Maciej Czepiel



CATALOGUE D'EXPOSITION

La dernière monographie de référence, une étude de Pierre Gassier, remonte à 1983. Depuis, un travail sérieux d'édition des sources a été entamé avec la publication en 2005 et 2020 de deux importants segments de sa correspondance déposés à la Bibliothèque publique et universitaire et aux Archives de l'État de Neuchâtel, mais le fonds épistolaire reste loin d'être transcrit dans son intégralité. En 2019, le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds a organisé une exposition d'œuvres sur papier provenant essentiellement de sa collection et de la collection du MahN, dont la dimension de prélude par rapport au projet ici présenté était signalée par le titre: Un état des lieux.

Réalisé en collaboration avec la maison d'édition d'art Scheidegger & Spiess et le studio de graphisme Onlab, l'ouvrage original permettra de renouveler le regard porté sur un œuvre parfois méjugé en intégrant de nouvelles questions. Ce projet a également pour but de mettre en avant les fonds de Léopold et d'Aurèle Robert se trouvant dans les deux musées, à travers un catalogue de leurs œuvres, ainsi que des arrêts sur images rédigés par des chercheuses de l'Université de Neuchâtel et de l'École du Louvre et les collaboratrices et collaborateurs du projet.

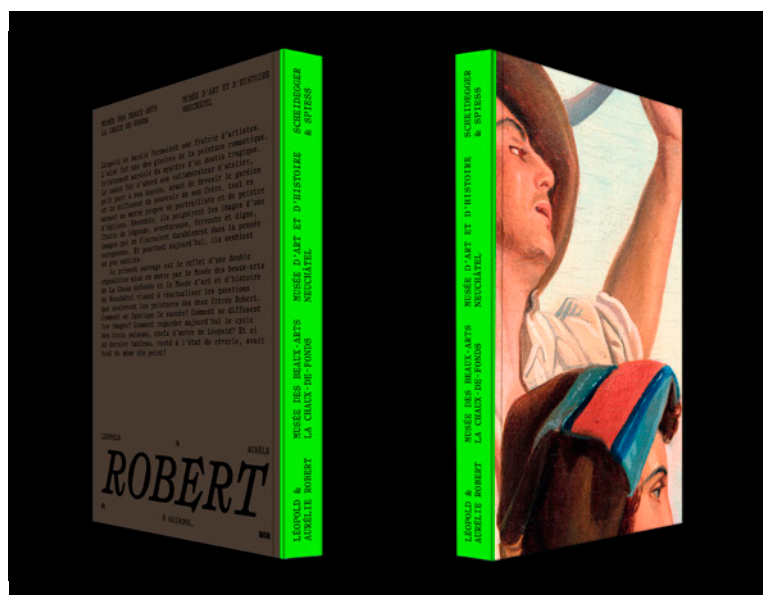
LÉOPOLD ET AURÈLE ROBERT. Ô SAISONS...

Publié sous la direction de David Lemaire et Antonia Nessi Scheidegger & Spiess, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds et le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
Mai 2023, relié, 264 p., 170 ill. coul.
23.5 x 32.5 cm, français
CHF 49.-

Avec des essais scientifiques par
Pascal Griener
Laurent Langer
Camilla Murgia et Michal Mencfel

Et un essai fictionnel par
Pierre Senges

Design graphique
Onlab



MÉDIATION ET ÉVÉNEMENTS

Plus de soixante événements sont au programme de cette grande exposition. Parmi ceux-ci, on citera notamment :

- 13-14.05 Programme d'animations liées à l'exposition durant la Nuit et le Jour des musées 2023 (MAHN & MBAC)
- 01.06 Projection du film *Léopold R.* de Jean-Blaise Junod au cinéma Apollo
- 03-04.06 Visites théâtralisées : *Disparaissez-moi !* Une proposition d'Yves-Noël Genod d'après *La Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset (MAHN & MBAC)
- 02-13.08 La Quinzaine d'août. Un programme d'animation liées à l'exposition (MAHN)
- 03.09 Visite commentée de l'exposition sur les deux sites (MAHN & MBAC)
- 06-07.09 À l'académie. Cours de dessin académique en partenariat avec l'Académie de Meuron (MAHN)
- 01.10 Cocktails & Mocktails + film. Rencontre avec Gina Proenza suivie d'une projection au cinéma ABC (MBAC)
- 18.10 Soirée SLAM sur le thème des saisons, en collaboration avec le Pommier (MAHN)
- 09-10.11 Colloque international. *Frères d'art. Léopold et Aurèle Robert.* (MAHN & MBAC)

À ces événements s'ajoutent nombre de visites commentées, d'ateliers pour enfants et adultes et d'animations particulières organisées par les musées, comme « Viens manger chez moi ! » du Musée des beaux-arts.

Programme détaillé sur :

<https://www.mbac.ch/agenda/>

<https://www.mahn.ch/fr/evenements>

Les événements, ateliers et animations de médiation du Musée d'art et d'histoire sont organisés avec L'Atelier des musées. Plus d'informations sur www.atelier-des-musees.ch

ÉQUIPE

DIRECTION DU COMMISSARIAT D'EXPOSITION ET DIRECTION ÉDITORIALE

David Lemaire, directeur et conservateur,
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
Antonia Nessi, codirectrice et conservatrice,
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Diane Antille, conservatrice assistante,
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe,
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
Lucie Girardin-Cestone, commissaire associée
Camille Jaquier, conservatrice assistante,
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Laurent Langer, commissaire associé
Nicole Quellet-Soguel, conservatrice assistante,
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel,
puis commissaire associée

COLLABORATION SCIENTIFIQUE

Marie de Camaret, conservatrice assistante,
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Alejandro Cely-Velasquez, collaborateur scientifique,
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
et Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
Ingrid Schlager, stagiaire, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Audrey Zecchin, collaboratrice scientifique,
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

SOUTIENS

Avec le soutien de :



ARTHIS

SOCIÉTÉ DES AMIS DU
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS

ainsi que des autres mécènes qui ont préféré rester anonymes.

INFORMATIONS

LÉOPOLD ET AURÈLE ROBERT. Ô SAISONS...
Une exposition sur deux sites
14 mai - 12 novembre 2023

CONFÉRENCE DE PRESSE

Mardi 9 mai à 10h00

Programme:

10h00 au MahN: discours de Thomas Facchinetti,
Théo Bregnard, David Lemaire, Antonia Nessi
10h20 visite de l'exposition
10h45-11h départ pour La Chaux-de-Fonds
11h30 visite de l'exposition au MBAC
12h00 verrée au MBAC

VERNISSAGE COMMUN

En même temps sur les deux sites
Samedi 13 mai à 17h00

HORAIRES D'OUVERTURES

Neuchâtel: du mardi au dimanche: 11h-18h
La Chaux-de-Fonds: du mardi au dimanche: 10h-17h

TARIFS D'ENTRÉE

Un billet pour deux sites
Plein tarif CHF 15.-
Tarif réduit CHF 8.-
Entrée gratuite: jusqu'à 16 ans

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 32 967 60 77 | mba.vch@ne.ch
mbac.ch

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Esp. Léopold-Robert 1
2000 Neuchâtel
+41 32 717 79 20 | mahn@ne.ch
mahn.ch

CONTACTS POUR LA PRESSE

Antonia Nessi, codirectrice et conservatrice
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
+41 (0)32 717 79 31, antonia.nessi@ne.ch

Camille Pellaux, chargé de relations publiques
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
+41 32 717 79 20, camille.pellaux@ne.ch

David Lemaire, directeur et conservateur
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77, mba.vch@ne.ch

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe
+41 (0)32 967 60 76, marie.gaitzsch@ne.ch