

COMMUNIQUE DE PRESSE

VERNISSAGE
Samedi 10 juin 2023 à 17:00

Le Musée des beaux-arts présente deux nouvelles expositions d'art contemporain: GINA PROENZA. L'AUTOMNE AU PRINTEMPS et SEBASTIÁN DÁVILA. TIERRA ROTA SE HACE EL DIA. Ces deux propositions sont montrées en parallèle à l'exposition Léopold et Aurèle Robert qui continue jusqu'au 12 novembre.

La première exposition est une carte blanche à l'artiste Gina Proenza en contrepoint à l'exposition Léopold Robert. Ô Saisons... L'artiste colombienne joue avec une contrainte: partir du tableau de l'automne jamais réalisé par le peintre. Elle propose un ensemble d'installations vidéo évoquant la Toscane, les fêtes populaires, et la correspondance de l'artiste avant sa mort.

Sebastián Dávila bénéficie d'une première exposition personnelle dans une institution artistique dans le cadre du prix New Heads. Le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds l'a choisi comme lauréat de ce prix à l'issue de son travail de master à Genève en 2022. Son installation, assemblage d'architectures modestes, invite le visiteur ou la visiteuse à découvrir une ville sur pilotis où jeux d'échelle, matériaux et poésie provoquent un trouble utopique.

Cette exposition est organisée en partenariat avec la HEAD-Genève.

Le vernissage aura lieu le samedi 10 juin 2023 à 17 heures en présence des artistes.



Invitée à faire une proposition en dialogue avec les œuvres de Léopold Robert, Gina Proenza s'est rendue à San Gimignano, là où le peintre envisageait de situer le tableau des vendanges qu'il ne réalisa jamais, sa saison absente. Elle s'est intéressée aux fenêtres – toujours closes – des nombreuses tours qui donnent à cette bourgade son pittoresque. Par un jeu de manipulations successives qui résonne avec les multiples étapes de la diffusion de l'œuvre des Robert, elle a photographié ces fenêtres, fait peindre ces photos par un peintre napolitain et fait voler l'image de ces peintures sous forme de cerfs-volants. Si un tableau est une fenêtre ouverte sur le monde, les barricades de celles-ci sont renvoyées dans des cieux de rêveries et leurs ondolements projetés en relation avec des installations sculpturales reprenant les cimaises d'exposition.

En parallèle, Gina Proenza a fait parader dans le musée une fanfare chaux-de-fonnière au rythme de musiques populaires. L'événement artistique n'est restitué que comme traces, on pourrait même douter qu'il ait eu lieu si l'artiste ne proposait justement que le véritable lieu de l'art, son palais de glaces autant que château en Espagne, est dans l'imaginaire.

Gina Proenza est née en 1994 à Bogotá (Colombie), elle vit et travaille à Lausanne.



Sur les territoires marécageux s'élevaient des systèmes de passerelles et de pilotis, des architectures, des villes entières. À Puerto Rico aujourd'hui, sur les tourbières de la Sagne hier ou sur le site de la Tène des temps antiques, dans ces zones et écosystèmes fragiles, l'île était et demeure une stratégie d'affleurement d'un monde en péril.

Sebastián Dávila mélange souvenirs personnels et mémoire collective en combinant des références culturelles diverses. Il crée des objets syncrétiques, magiques. Il travaille l'image et le langage et s'intéresse à différents médiums allant de la peinture à l'installation, avec une grande attention portée à la matérialité. Dans cette installation, les édifices modestes de bois et de terre indigènes reflètent une pensée architecturale, urbanistique et sociale. Dávila rapproche l'insondable forêt, où, sous l'ombrage des mangliers bouillonne le rythme secret des cycles de la nature, des colonies de termites dont galeries et constructions forment un seul système. Ces superorganismes laissent imaginer un mode de vie humain dont le communautarisme, l'autosuffisance et la durabilité formeraient l'entrelacs de racines.

Sebastián Dávila est né en 1992, il a grandi entre Puerto Rico et les États-Unis. Il vit et travaille à Lausanne. Le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds a choisi Sebastián Dávila comme lauréat du prix New Heads à l'issue de son travail de master en 2022.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition Gina Proenza. L'automne au printemps
Du 14 mai au 1^{er} octobre 2023

Exposition Sebastián Dávila. Tierra rota se hace el día
Du 11 juin au 10 septembre 2023

Vernissage des expositions
Samedi 10 juin 2023 à 17:00 en présence des artistes

Visite pour les médias
Sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76 ou à mba.vch@ne.ch

Horaires
Du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00

Tarifs
Plein tarif: CHF 10.-
Tarif réduit: CHF 7.-
Entrée libre jusqu'à 16 ans
Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00

CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur
+41 (0)32 967 60 76
mba.vch@ne.ch

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe
+41 (0)32 967 60 76
marie.gaitzsch@ne.ch

Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
CH-2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch