

Le dernier L'Eplattenier sera bientôt exposé

LA CHAUX-DE-FONDS Vendu aux enchères il y a quelques semaines, ce tableau a été offert au Musée des beaux-arts. A découvrir dès samedi.

PAR NICOLAS WILLEMIN



Le dernier tableau de Charles L'Eplattenier a trouvé sa place sur les murs du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds. LUCAS VUITEL

Le Musée des beaux-arts (MBA) de La Chaux-de-Fonds possède déjà une centaine d'œuvres du peintre local Charles L'Eplattenier, dont une trentaine de tableaux. Mais son directeur David Lemaire ne cache quand même pas sa satisfaction de voir entrer dans les collections du musée la dernière toile sur laquelle l'artiste travaillait le jour de son décès accidentel, en juin 1946 dans les côtes du Doubs. Une acquisition qui est le résultat

des enchères organisées par la galerie Arts anciens de Pierre-Yves Gabus à Montalchez dans le courant du mois de mars 2025. A l'issue de cette vente, une mécène chaux-de-fonnière, qui souhaite rester anonyme, a acquis le tableau pour 26 500 francs (soit 21 000 francs sans compter les frais de la vente). Elle a, dans la foulée, indiqué qu'elle avait l'intention de le confier au Musée des beaux-arts de sa ville. David Lemaire nous a par ailleurs indiqué que

les autorités communales de La Chaux-de-Fonds avaient également participé aux frais de vente. «Mais l'essentiel de la somme a été financé par cette mécène.»

Le dernier chef-d'œuvre

Sur son site internet, Pierre-Yves Gabus précise que «ce tableau unique est le dernier chef-d'œuvre peint par l'artiste quelques instants avant sa disparition tragique en 1946. Cette œuvre vibrante, impré-

gnée de son amour profond pour les paysages du Doubs, témoigne de son ultime regard d'artiste sur cette nature qu'il chérissait tant.»

L'authenticité du tableau est prouvée par une lettre manuscrite de la veuve de l'artiste qui «atteste des circonstances émouvantes de sa création», ajoute Pierre-Yves Gabus. Il précise que «cette pièce d'exception est une véritable page d'histoire de l'Art nouveau suisse».

Elle pensait avoir possédé le dernier tableau de Charles L'Eplattenier

Peu après la parution dans «ArcInfo», le 16 mars, d'un article sur la vente du dernier tableau de Charles L'Eplattenier, réalisé le jour de sa mort accidentelle, Claudine, une lectrice chaux-de-fonnière, a pris contact avec nous pour signaler qu'elle avait eu en sa possession dans les années 70 ce qu'elle pensait être le véritable dernier tableau du peintre. «Durant plusieurs années, je le voyais tous les jours en face de mon bureau chez mon patron, Fritz Wolf, qui avait une maison d'achat, de vente et de représentation et qui avait une grande collection de tableaux», raconte cette alerte octogénaire. «A sa mort en 1971, sa collection a été dispersée à Genève tout d'abord, puis aussi lors d'une vente à Neuchâtel. C'est là que j'ai pu acheter ce tableau pour 3500 francs. Et je me rappelle très bien qu'il n'était pas signé.» Une dizaine d'années plus tard, elle le revend pour la même somme à un industriel chaux-de-fonnière. Quelques mois après, début 1982, elle retrouve le tableau dans une exposition-vente organisée par Pierre-Yves Gabus à Bevaix. «J'ai été surprise, cette fois il était signé!»

Nous avons retrouvé ce tableau sur le site internet d'une grande maison bernoise de ventes aux enchères. Il a été vendu en novembre 2016 pour 27 000 francs et appartient désormais à un propriétaire privé. Et il est signé! C'est exactement la même œuvre que celle de notre lectrice. Celle-ci a conservé une photo de son «L'Eppla», comme Claudine l'appelle avec affection.

Mais deux indices indiquent que ce ne peut pas être le dernier tableau du peintre. Son titre tout d'abord, «Lumière d'avril», alors que L'Eplattenier meurt en juin et surtout le numéro écrit par l'artiste à l'arrière de la toile, 201. Alors que le dernier tableau porte le numéro 220. Pas de quoi décevoir notre lectrice, qui garde un beau souvenir des années passées avec son «L'Eppla»!

Titrée par le peintre, au dos de la toile, «Bassins du Doubs, reflets dans l'eau», l'œuvre n'a pas pu être signée au vu des circonstances tragiques de la disparition de Charles L'Eplattenier. Celui-ci a fait une chute brutale en rentrant d'une journée de travail au-dessus du Doubs.

Accrochage renouvelé

Le public pourra admirer très prochainement ce tableau à l'occasion du nouvel accrochage d'œuvres de la collection permanente du musée chaux-de-fonnière, dont le vernissage aura lieu le samedi 12 avril, avec celui des expositions temporaires. «Il sera très

bien placé à l'entrée des salles du premier étage, à proximité d'un autre paysage, lacustre celui-ci, d'Edouard Kaiser», explique David Lemaire.

Le conservateur du MBA tient d'ailleurs à relever que son institution procède régulièrement à un renouvellement de l'accrochage de la collection permanente pour permettre de montrer plus souvent les 7000 œuvres qu'elle détient. Concernant Charles L'Eplattenier, il ajoute que plusieurs de ses œuvres conservées au MBA sont actuellement au Kunstmuseum de Soleure pour l'exposition «Imaginaires du Jura», jusqu'au 4 mai.

PUBLICITÉ

ARCINFO
PARTENAIRE MÉDIA

VENDREDI 11 AVRIL
20:15 STADE DE LA MALADIÈRE

XAMAX vs FC AARAU

BILLET.XAMAX.CH