

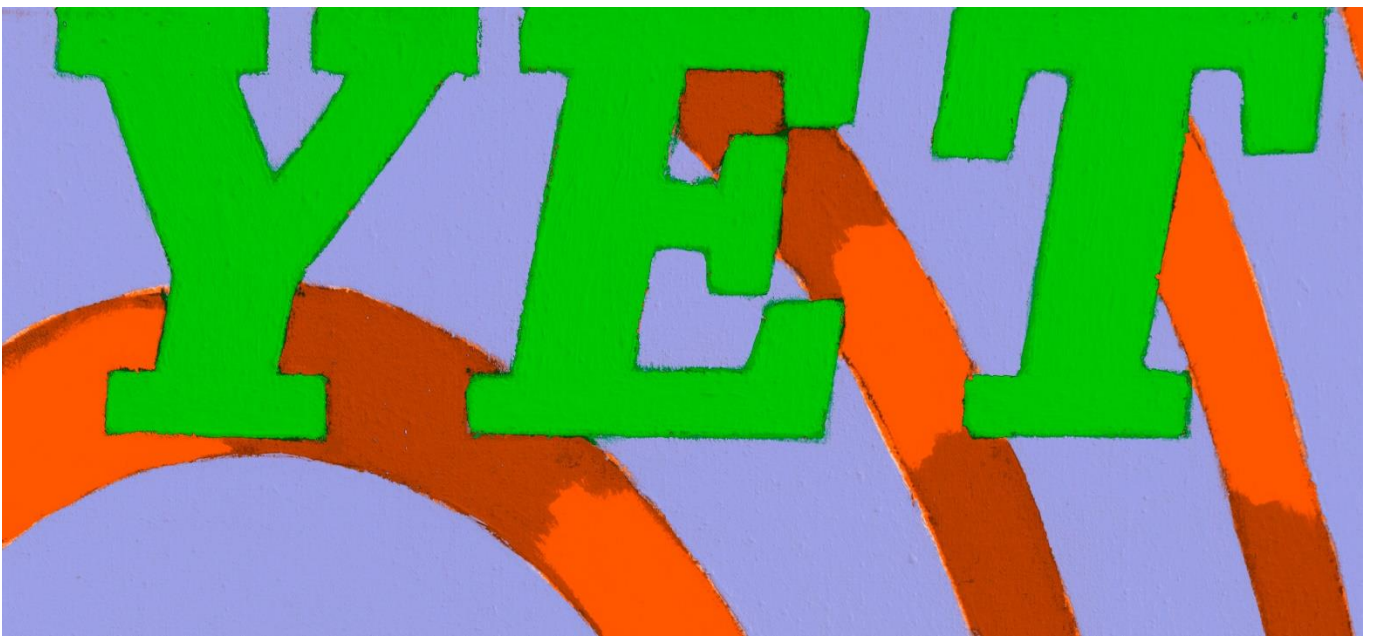
M

DOSSIER DE PRESSE

AGNÈS THURNAUER  
ICI POÈME

DORIS STAUFFER  
JE SUIS UN CHASSE-  
NEIGE

13.04.25-24.08.25



MUSÉE  
LA

DES

BEAUX-ARTS  
CHAUX-DE-FONDS

---

## AGNÈS THURNAUER ICI POÈME

Agnès Thurnauer peint des mots. Tracer méticuleusement des lettres avec un pinceau, ce n'est pas vraiment écrire : le mot devient un objet, on peut sentir son épaisseur, on peut le couper en deux. On peut le répéter, comme le font les enfants, jusqu'à ce qu'il s'écorce de son sens commun pour devenir un vocable étrange. C'est le début de la poésie. Elle découpe donc les mots pour en faire émerger des sens nouveaux. C'est un processus contemplatif qui s'accorde avec la lenteur de fabrication d'un tableau. Resserrant encore la focale, Agnès Thurnauer découpe même les lettres, ou plutôt leurs négatifs, pour isoler des formes abstraites, comme un alphabet inconnu et donc silencieux. Car le silence est le revers intime de cette poésie. L'artiste détoure ainsi des formes oblongues, lointainement anthropomorphes, qu'elle situe au premier plan de la toile. Comme si des êtres mutiques regardaient ensemble un tableau, montraient l'exemple, pour aider les spectateur-ice-s à plonger dans une mise en abîme. Car Agnès Thurnauer montre avant tout les gestes du peintre. Même les ciels chargés de nuages charrient le souvenir des maîtres anciens, ce sont des coups de brosses, de la couleur et du style. En les associant au mot "maintenant", l'artiste rappelle que l'art est une expérience immédiate plutôt qu'une histoire. L'histoire, elle, aurait pu être écrite autrement, avec des rimes féminines par exemple. Mais la réalité sensible ne s'éprouve qu'au présent. On est loin des amours de loin.

Artiste franco-suisse née en 1962, Agnès Thurnauer vit et travaille à Paris.

---

## LES SÉRIES

Agnès Thurnauer travaille simultanément à différentes séries qui coexistent et dialoguent les unes avec les autres. Dans ses *Peintures d'histoire* (depuis 2005), elle applique des mots sur des œuvres historiques, revisitant ainsi le passé à travers le prisme du langage. Les *Portraits Grandeur Nature* (depuis 2008) sont des *tondi* sur lesquels l'artiste féminise des grands noms de l'histoire. Dans sa série *Mapping the Studio* (depuis 2012), elle cartographie à sa façon son atelier sur une toile. Les *Matrices* (depuis 2012) sont des moules de lettres découpés en différents fragments qui deviennent abstraits une fois observés individuellement. Thurnauer déploie cette série vers la peinture avec ses *Tablettes* et des *Shaped canevases* qui reprennent la forme des fragments de moules. L'exposition aborde tous ces différents chantiers tout en mettant l'accent sur les séries des *Prédelles* (depuis 2007) et des *Big-Big & Bang-Bang* (depuis 1995).

## TEXTES ET IMAGES

Les *Prédelles* sont des dyptiques où mots et images se mélangent et se questionnent mutuellement. Thurnauer peint un mot en haut des toiles : coupé en deux, il se poursuit du premier panneau au second. La césure en deux syllabes invite le spectateur à franchir un seuil, à passer d'un tableau à l'autre pour saisir le sens de l'œuvre. Ainsi, le langage devient un véritable terrain de réflexion, où les jeux de mots rencontrent la poésie. Les lettres se font peinture ; elles sont à apprécier non seulement pour leur signification, mais aussi pour leur motif.

Le travail de Thurnauer sur les mots fait place, dans les *Matrices*, à une nouvelle réflexion sur la lettre comme forme. Les caractères sont présentés comme des sculptures en creux, dans le vide des moules, soulevant des questions sur la déconstruction du langage et sa réorganisation en tant qu'objet visuel.

## BIG-BIG &amp; BANG-BANG ET MAINTENANT

Dans les œuvres *Big-Big & Bang-Bang*, deux figures anthropomorphes se tiennent côte à côte, semblant observer l'œuvre devant laquelle elles se trouvent dans un dialogue silencieux. Ces figures deviennent une interface, invitant le spectateur à se projeter dans l'œuvre et à reconsidérer la peinture même.

Dans les tableaux des *Ciels*, Thurnauer appose en lettres noires les injonctions "maintenant" ou "now" dans les nues. La facture des nuages devient un terrain d'expérimentations pour l'artiste qui, comme un exercice de style, éprouve par une variété de manières la force de la représentation des nuages.

Dans ces deux séries, le travail d'Agnès Thurnauer dialogue avec l'histoire de l'art : les arrière-plans des *Big-Big & Bang-Bang* font écho à l'abstraction du 20<sup>e</sup> siècle, tandis que ses *Ciels* évoquent tantôt les plus beaux ciels des paysages du *settecento*, ceux des impressionnistes ou encore de la peinture suisse.



Agnès Thurnauer est une artiste franco-suisse née en 1962. Elle vit et travaille à Ivry-sur-Seine.

#### COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds d'art contemporain – Paris Collections, France  
 FRAC - Fonds Régional d'Art Contemporain, Bretagne, France  
 FRAC - Fonds Régional d'Art Contemporain, Paris, France  
 FRAC - Fonds Régional d'Art Contemporain, Bourgogne, France  
 FRAC - Fonds Régional d'Art Contemporain, Auvergne, France  
 FRAC - Fonds Régional d'Art Contemporain, Champagne-Ardenne, France  
 Mac-Val - Musée d'art contemporain, Vitry, France  
 Musée des Beaux-arts de Nantes, France  
 Musée d'Unterlinden, Colmar, France  
 Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France  
 Musée des Beaux-arts d'Angers, France  
 Musée de l'Armée, Paris, France  
 Musée national de l'histoire de l'Immigration, Paris, France

#### SOLO SHOWS ( SELECTION )

**2023** Aliénor L'Ouragane, Musée d'art moderne de Fontevraud, Fontevraud l'Abbaye  
 Pariétales, Galerie Michel Rein, Paris  
**2022** On se retrouve chez toi, Musée Matisse, Nice, France  
 A comme Boa, LAM, Villeneuve d'Asq  
**2021** RRose c'est la Life, Centre d'Art Bouvet Ladubay, Saurmur  
**2020** Land and language, Fondation Thalie, Brussels  
 La traverser, Galerie Michel Rein, Paris  
**2019** Claude Cahun, Mouvements, galerie, librairie, maison d'édition, Paris  
**2018** Reconnaissances (cur. Nadine Gandy), Galerie Valérie Bach, Brussels  
**2016** Une histoire de la peinture (cur. Elena Sorokina), Collection Philippe Méaille, Château de Montsoreau  
 Land and Language (cur. Mira Sikorová Putišová), LAB Kunsthalle, Brati-slava, Slovakia  
**2015** You (cur. Roderick Mengham), Jesus College, Cambridge, UK  
 Studio as performance (cur. Elena Sorokina), Galerie Valérie Bach, Brussels  
**2014** Now when then (cur. Catherine Grenier and Blandine Chavanne), Musée des Beaux-arts de Nantes  
**2013** Femmes sculpteurs, Fondation Salinger, Le Thor  
**2011** Manifestement, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar  
**2009** Thurnauer à Angers (cur. Ann Hindry), Musée des Beaux-arts d'Angers  
**2007** Francine Picabia, CCCOD, Tours  
 Bien faite, mal faite, pas faite, SMAK, Ghent, Belgique  
**2004** Don't pretend you're never heard of it, Springhornhof, Neuekirchen, Germany  
**2003** Les circonstances ne sont pas atténuantes (cur. Jérôme Sans, Nicolas Bourriaud et Hervé Mikaeloff), Palais de Tokyo, Paris

#### GROUP SHOWS ( SELECTION )

**2024** Parade, une scène française: Collection Laurent Dumas, Mo.Co Musée Contemporain de Montpellier, Montpellier  
 France L'Olympia Odyssey, National Museum of World Writing Systems, Incheon, South Korea  
 Le Jour des Peintres, (cur. Thomas Lévy-Lasne et Nicolas Gausserand), Musée d'Orsay, Paris  
 Lacan, l'exposition, (cur. Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcade ), Centre Pompidou Metz, Metz

- 
- 2023** Not the foot but the brain, une exposition inspirée par André Cadere, Ars Belga, Brussels
- 2021** Napoléon ? Encore !, Musée de l'Armée, Invalides, Paris
- 2020** Picturalite (s), Maison des arts - centre d'art contemporain de Malakoff
- 2019** Enfermement, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis
- 2018** Tracé (cur. Josée Gensollen & Martine Robin), Château de Servière, Marseille
- 2017** In Edenia a city of the future (cur. Larissa Babij and Yevgeniy Fiks), Yermilov Center, Karkhiv, Ukraine
- 2016** Dépenses (cur. Léa Bismuth), Lab Labanque, Béthune, France Nouvel accrochage, Musée d'Unterlinden, Colmar
- 2015** Women on paper (cur. Nadine Gandy), French Institute, Prague, Czech Republic
- 2014** Cet obscur objet du désir, Musée Gustave Courbet, Orans
- 2013** Elles @Centre Pompidou (cur. Cecile Debray and Emma Lavigne), CCCBB Belo, Rio de Janeiro, Brazil
- 2012** Women taking over Women artists from the Pompidou Center, (cur. Cecile Debray), Seattle Art Museum, USA La plasticité du langage (cur. Jeanette Zwigenberger), Fondation Hippocrène, Paris
- 2010** 1 69 A2, Paris Golden Factory, Immanence, Paris
- 2009** Elles@centrepompidou (cur. Camille Morineau), Centre Georges-Pompidou, Paris
- 2007** Ateliers - L'artiste et ses lieux de création, Centre Georges-Pompidou, Paris, France De leurs temps (2) Art contemporain et collections privées, Musée de Grenoble
- 2006** Notre Histoire (cur. Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans), Palais de Tokyo, Paris, France Peintures, painting, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany
- 2005** Biennale de Lyon (cur. Nicolas Bourriaud)
-

## PUBLICATION



Agnès Thurnauer

*L'amour de la peinture. Notes dans l'atelier, 2009-2024*

Préface de Tiphaine Samoyault

Éditions L'Atelier Contemporain, Le Kremlin-Bicêtre

18 Juin 2025

336 pages

Français

25 CHF

ISBN 978-2-85035-190-7

Consignées depuis 2009, les notes d'atelier d'Agnès Thurnauer participent pleinement de sa recherche et mènent de plain-pied vers le lieu actif de sa création. Cet ouvrage dévoile – au fil des jours, des événements et des rencontres – des pensées, saisies sur le vif, au centre de sa pratique, qu'elle questionne à travers une matière vivante qui abreuve tout son art.

Interrogeant l'activité picturale en tant que langage et le langage dans son rapport au domaine pictural, l'écriture est au centre de la recherche d'Agnès Thurnauer depuis plusieurs dizaines d'années. L'artiste poursuit en effet une réflexion qui (re)met en question la façon dont le texte et l'espace entrent en résonance pour modeler un champ de représentation qui conditionne le regard – ainsi, par exemple, celui porté sur la femme et sa place dans le milieu de l'art, sujet particulièrement mis en lumière dans son travail. Tissant avec les mots un lien étroit et constant, elle les inscrit au cœur de son œuvre dans un rapport sensible, dont ces notes d'atelier sont une nouvelle manifestation.

Afin de marquer la sortie de cette publication, le musée organisera un vernissage du livre le 22 juin 2025 lors duquel seront organisées une discussion avec l'artiste, ainsi que des lectures de passages sélectionnés des *Notes dans l'atelier*.



Portrait D'Agnès Thurnauer  
Crédit photographique : Gaspard Gigon



Agnès Thurnauer (\*1962)  
*Grand Prédelle (Maintenant)*, 2025  
Acrylique sur toile  
150 x 270 cm  
©Agnès Thurnauer  
Crédit photographique : Florian Kleinfenn



Agnès Thurnauer (\*1962)  
*Grande prédelle (Now)*, 2010  
Acrylique sur toile  
195 x 113 cm  
©Agnès Thurnauer  
Crédit photographique : Florian Kleinfenn



Agnès Thurnauer (\*1962)  
*Prédelle (Time #1)*, 2018  
Acrylique sur toile  
2 x 55 x 33 cm  
©Agnès Thurnauer  
Crédit photographique : Florian Kleinfenn

---





Agnès Thurnauer (\*1962)  
*Grande Prédelle (window)*, 2010  
 Acrylique sur toile  
 2 x 195 x 113 cm  
 ©Agnès Thurnauer  
 Crédit photographique : Florian Kleinefenn



Agnès Thurnauer (\*1962)  
*Big-Big & Bang-Bang #30*, 2010  
 Acrylique et crayon sur toile marouflée  
 183 x 171 cm  
 ©Agnès Thurnauer  
 Crédit photographique : Florian Kleinefenn



Agnès Thurnauer (\*1962)  
*Big-Big & Bang-Bang maintenant 2020*  
 Acrylique sur toile marouflée  
 201 x 180.5 cm  
 ©Agnès Thurnauer  
 Crédit photographique : Florian Kleinefenn

Toutes les images et les vues d'exposition peuvent être téléchargées sur [www.mbac.ch](http://www.mbac.ch) dans la rubrique « Presse ».  
 Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteur(e), titre de l'œuvre, et crédit photographique. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.



## DORIS STAUFFER JE SUIS UN CHASSE-NEIGE

Doris Stauffer a ouvert la voie à celles qui sont venues, et arrivent encore, après elle. Dans les années 1960 l'artiste assemble des objets de la vie quotidienne – boutons, napperons, ustensiles, jouets d'enfants – pour créer des tableaux dont la matérialité, considérée comme toute féminine, devient le lieu de dénonciation des inégalités d'une société patriarcale. Dans la pratique de Doris Stauffer l'art et la vie se confondent. Mère, femme au foyer, artiste, enseignante, elle décloisonne les domaines : les beaux-arts et l'artisanat, les pratiques professionnelles et amateurs, l'individuel et le collectif, le personnel et le politique. Car l'art appartient aussi à la rue. L'artiste s'engage dans les luttes féministes, notamment par son implication dans le mouvement de libération des femmes (FBB). Ses interventions se font collaboratives et expérimentales. Ces notions imprègnent aussi son enseignement à l'école des arts appliqués de Zurich, puis la création de l'école Form und Farbe, où la notion de « teamwork » est centrale. L'art y est avant tout un processus. L'intérêt de Stauffer pour des activités centrées davantage sur l'espace de réflexion, la participation et l'action que sur le résultat l'amène à donner des « cours de sorcières » ou encore à produire des pains d'épices décorés, « eat-art » dont la disparition après mastication interroge le monde de l'art. Un chemin de plus à explorer sur les traces d'une artiste « indomptée, en colère, joyeuse et immortelle ».

Doris Stauffer est née en 1934 à Amden et morte en 2017 à Zurich.

L'exposition a été rendue possible grâce aux prêts généreux du Aargauerkunsthhaus, du Kunstmuseum Solothurn, du département de la Culture de la Ville de Zurich, des Archives Sociales Suisses, Zurich, ainsi que du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse, Berne, ainsi que de collections privées.

## L'EXPOSITION EN TROIS POINTS

### ASSEMBLAGES

Doris Stauffer commence à créer des assemblages en 1961. Bien que ces assemblages semblent à première vue décoratifs et que leur titre ait été choisi de manière spontanée et ludique, le choix des matériaux employés n'est pas anodin. Objets de la vie quotidienne, objets trouvés ou achetés dans des magasins de seconde main composent des œuvres – une vingtaine réalisée au cours des années 1960 – chargées de références conceptuelles, politiques et féministes.

### ARCHIVES ET TEXTES

La pratique de Doris Stauffer est multiple et fusionne tous les domaines de sa vie : mère au foyer, activiste luttant pour les droits de femmes, artiste, enseignante. Chaque facette a son importance. Les objets et documents qui en résultent sont de matérialités et de statuts variés (textiles, assemblages, sculptures, dessins, collages, articles, manifestes, notes de cours, exercices pédagogiques, discours politiques, ...). L'exposition envisage chacun de ces éléments à la fois comme des œuvres à part entière et comme faisant partie d'un réseau de relations dont les composantes s'enrichissent et s'influencent mutuellement. Une sélection des écrits importants de Doris Stauffer sont mis en valeur sur les murs de la salle d'exposition grâce au travail graphique de Noémie Gyax (no-do).

### ATELIERS, DISCUSSIONS ET PARTAGE

Pour Doris Stauffer, l'art est dans l'expérimentation et dans le collectif. C'est pourquoi le musée organise deux événements publics et participatifs en marge de l'exposition.

Le 18 mai, un Club de lectrice-x-s mené par La Love Machine prendra place dans la salle de l'exposition. La love ma-

chine est un collectif culturel et féministe qui explore les imaginaires à travers des clubs de lecture ouverts à tou·te·x·s. Sans thème imposé, chacun·e·x partage librement ses lectures. Les références sont ensuite archivées et diffusées via une bibliothèque virtuelle, enrichie collectivement et accessible en ligne.

Puis un workshop avec Mara Züst, artiste, médiatrice et chercheuse se tiendra le 15 juin. Spécialiste du travail de Doris Stauffer, Mara Züst proposera des ateliers, lectures, moments de partage inspirés des pratiques d'enseignement de Stauffer développées dans ses "Cours de sorcières" ou ses "Ateliers des femmes".

## BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

21 juillet 1934 : Naissance à Amden

1951 à 1955 : Étudie la photographie à l'École d'arts appliqués de Zurich sous la direction de Hans Finsler.

1954 : épouse Serge Stauffer (1929–1989), rencontré au cours de ses études de photographie. Artiste, pédagogue et chercheur, il sera aussi éditeur et traducteur des textes de Marcel Duchamp.

De 1955 à 1959 : Naissance de ses enfants Salome, Monika Thais et Veit.

1956 : Elle commence son travail artistique puis à expérimenter les assemblages à partir d'objets du quotidien.

1968 : S'engage dans le mouvement de libération des femmes [Frauenbefreiungsbewegung FBB] et revendique un activisme féministe.

1969 : Travaille comme enseignante dans le programme *Farbe und Form* [Couleur et forme] à l'École d'arts appliqués de Zurich. Développe une nouvelle approche pédagogique et commence à donner le cours "Teamwork".

1971 : Elle quitte l'École des arts appliqués de Zurich avec trois collègues (Serge Stauffer, Bendicht Fivian, Hansjörg Mattmüller) et co-fonde l'École de design expérimental Form + Farbe (F+F)

Dès le début des années 1970 : Elle travaille comme journaliste freelance.

1977 - 1980 : Propose un cours de « sorcière » [Hexenkurse] dans le cadre de F+F.

1978-1980 : Anime le cours « Atelier des femmes », qui met l'accent sur la prise de conscience de soi plutôt que sur la production artistique.

1980 : Quitte F+F

1981 – 1988 : Elle lance son projet "Eat Art", fabriquant et vendant, avec sa fille Salomé Stauffer, des pains d'épices décorés.

1989 : Mort de Serge Stauffer

2000-2010: Chroniqueuse pour le journal *Kontakt*.

2015 : Son œuvre connaît un regain d'intérêt avec la publication par Simone Koller et Mara Züst de *Doris Stauffer. Eine Monografie*, Scheidegger & Spiess, Zurich, un prix culturel de Zurich et l'entrée de ses archives à la Bibliothèque Nationale.

2017 : Décès de Doris Stauffer.

### EXPOSITIONS SOLO

1968 : Club bel étage, Zurich.

1984 : *denkzettel*, appartement d'Astrid Keller-Fischer, Zurich (faisant partie de l'exposition *Hasena - Eingriffe in die Intimsphäre* par Peter Trachsel)

2014 : *der januar, der februar, der märz, die april di mai, der welt*, Les Complices, Zurich, sous le commissariat de Mara Züst et Simone Koller.

2019 : *Je peux faire disparaître un lion*, Centre Culturel Suisse, Paris, sous le commissariat de Claire Hoffmann.

2023 : *Doris Stauffer: Fotografie. Einblicke ins Archiv*, Zurich, sous le commissariat de Marianne Burki.

## EXPOSITIONS DE GROUPE

1969 : *Freune-Friends-d'Fründe. Karl Gerstner, Dieter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins, und ihre Freunde und Freundesfreunde*, à la Kunsthalle Berne et Kunsthalle Düsseldorf.

1970 : *Experiment F+F*, à la Kunsthalle Bern.

1975 : *Frauen sehen Frauen*, à la Städtische Kunstkammer zum Strauhof, Zurich.

1979 : *mail art – male art?*, Galerie Ananas, Aarau

1980 : *Kunstmacher 80*, au Museum Allerheiligen, Schaffhouse et au Manoire, Martigny.

2006 : *Hans Finsler und die Schweizer Fotokultur. Werk – Fotoklasse – Moderne Gestaltung 1932 – 1960*, Museum für Gestaltung, Zurich

2013 : *Serge Stauffer – Kunst als Forschung*, Helmhaus Zurich

2021 : *Schweizer Skulptur seit 1945*, Aargauerkunsthau

Depuis 2022 : *La Suisse c'est quoi?*, Musée National de Prangins



Doris Stauffer (1934-2017)

*Heute Sauerkraut*, 1962

Papier imprimé coloré, règle en plastique, pièces de matériel, châssis de jouet, poupée, tissu, bobines de fil, feuilles plastique, oiseau en papier sur un socle en bois  
43 x 70 x 8 cm

© Aargauer Kunsthau Aarau

Crédit photographique : Timo Ullmann



Doris Stauffer (1934-2017)

*Des meeres und der liebe wellen*, 1968

Tête de lit d'enfant peinte en rose et bleu, avec des rails de train en plastique et divers jouets en étain collés  
88 x 85 x 10 cm

© Aargauer Kunsthau Aarau

Crédit photographique : Timo Ullmann



Doris Stauffer (1934-2017)

*doris*, 1964

Signe D, moules en métal, moules en verre, entonnoir en verre, écrou en or avec cheveux, clé, scories, sur panneau vert trouvé avec bordure dorée et marron  
22 x 45 x 18 cm

Kunstmuseum Solothurn, Acheté par les Amis du Musée d'art de Soleure, 2023

© Kunstmuseum Solothurn, achat des Amis et amies du Kunstmuseum Solothurn, 2023

Crédit photographique : David Aebi, Bern/Burgdorf



Doris Stauffer (1934-2017)

*Autoportrait*, non daté

Crayon sur papier

© Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse



Doris Stauffer (1934-2017)

*Sans titre*, non daté

Technique mixte sur papier

© Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse



Doris Stauffer (1934-2017)

*Sans titre*, non daté

Technique mixte sur papier

© Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse



Doris Stauffer (1934-2017)

*Sans titre*, non daté

Feutre sur papier

© Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse

Toutes les images ainsi que les vues d'expositions peuvent être téléchargées sur [www.mbac.ch](http://www.mbac.ch) dans la rubrique « Presse ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteur(e), titre de l'œuvre, et crédit photographique. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.



## LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA CHAUX-DE-FONDS



### CRÉATION DU MUSÉE

Né d'une volonté citoyenne, le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds trouve son origine il y a plus de 150 ans dans la création de la Société des amis des arts (SAA, aujourd'hui SaMba) qui avait pour objectif de développer la culture artistique de la région et de rendre l'art utile à l'industrie par l'acquisition d'œuvres et l'organisation d'expositions.

### LE BÂTIMENT

En 1926, le bâtiment conçu par Charles L'Eplattenier et René Chapallaz est inauguré. Les architectes, connus pour leur goût du Heimatstil et de l'Art nouveau, réalisent un projet réunissant modernité et classicisme. L'édifice, classé bâtiment d'importance nationale, est remarquable par sa façade polychrome qui le rattache à la mouvance de l'Art déco, ainsi que par la symétrie du plan et des volumes, l'ordonnance et clarté de ses salles.

L'entrée monumentale du musée est surmontée d'un bas-relief de L'Eplattenier intitulé *Pégase ou Le Génie des Arts*, le bâtiment est également orné d'œuvres de François Morellet, Günther Förg, Olivier Mosset et Lawrence Weiner. Le décor de mosaïques du hall d'entrée a été réalisé par le peintre Charles Humbert en 1929.

Le musée reçoit en 1993 une extension souterraine s'intégrant de manière discrète et harmonieuse à l'édifice original par l'architecte Georges-Jacques Haefeli. Une série de rénovations plus récentes lui permettent de retrouver la polychromie de la façade d'origine et de répondre aux normes muséographiques les plus exigeantes.

### LES COLLECTIONS

Le musée existe depuis 1864, date de la première exposition organisée par la Société des amis des arts à l'issue de laquelle cette dernière achète quatre tableaux. Elle continuera dès lors ses acquisitions qui constitueront le premier fonds du musée.

L'histoire des collections est étroitement liée à celle des expositions. Les expositions temporaires de type monographique ou thématique qui s'imposent dès l'après-guerre s'ouvrent à l'art contemporain international et sont l'occasion d'élargir la collection. Au fil du temps, le musée s'est enrichi de fonds importants parmi lesquels ceux de René et Madeleine Junod (1986), Olivier Mosset (2007) et Erwin Oberwiler (2017). De nombreuses institutions muséales suisses et internationales sollicitent des prêts d'œuvres de la collection.

### PROGRAMMATION

Depuis quelques années, le musée a développé un programme d'expositions monographiques orienté vers l'art contemporain suisse et international, mêlant les genres et les médiums, et ponctué d'accrochages à caractère plus historique. Ce choix lui permet d'inscrire son travail dans l'histoire et l'identité d'un musée pensé dès ses origines comme une institution avant-gardiste, conservatoire de l'art de son temps. En parallèle des expositions temporaires, le directeur a choisi de renouveler au même rythme les accrochages d'une collection permanente riche de plus de 7'000 œuvres.

Depuis 2018, le musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds a présenté autant d'expositions monographiques d'artistes femmes que d'artistes hommes.

Par ailleurs, attentif aux questions de transition énergétiques, le musée a mis en œuvre des solutions logistiques et programmatiques : une rénovation du bâtiment afin d'optimiser ses qualités énergétiques et, en ce qui concerne le travail d'expositions, un programme de résidences permettant à des artistes invités à exposer leur travail de produire leurs œuvres sur place afin de minimiser l'impact des transports d'œuvres.



## COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

DAVID LEMAIRE  
CONSERVATEUR-DIRECTEUR



David Lemaire, est docteur en histoire de l'art. Spécialiste de l'œuvre d'Eugène Delacroix, il est d'abord conservateur-adjoint au MAMCO et chargé de cours à l'Université de Genève, avant de devenir conservateur et directeur du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds en 2018. Il est notamment l'auteur de *Natacha Donzé. Festins* (2021, éd. art&fiction), *Les hauteurs difficiles - La peinture religieuse d'Eugène Delacroix* (2020, éd. Les presses du réel), *Luisanna Gonzalez Quattrini. Accroupissements* (2018, éd. art&fiction) et *Alain Huck - La Symétrie du saule* (2015, éd. MAMCO), ainsi qu'éditeur de la publication *Kiki Kogelnik. Les cyborgs ne sont pas respectueuses* (2020, éd. art&fiction) et *Adrian Schiess. Aucune idée* (2024, éd. art&fiction).

MARIE GAITZSCH  
CONSERVATRICE-ADJOINTE



Historienne de l'art, Marie Gaitzsch a rejoint le monde muséal en 2016. Depuis 2019, elle est conservatrice adjointe au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds après avoir notamment été collaboratrice scientifique aux Musées d'art et d'histoire de Genève et à Art Centre Basel. Elle a régulièrement publié des articles dans les catalogues d'expositions auxquelles elle a participé : *Kiki Kogelnik. Les cyborgs ne sont pas respectueuses* (2020, éd. art&fiction), *Pionniers de la photographie en Suisse romande* (2019, éd. Fondation Auer Ory), *Jean Mohr. Une école buissonnière* (2018, éd. Mare & Martin), *L'esprit de Hodler dans la peinture genevoise* (2017, Geneva).

---

## AUTOUR DES EXPOSITIONS

### VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

DI 27.04.25 11:15

Par Nicolas Fiquet

DI 25.05.25 11:15

Par David Lemaire

Réservée aux membres de la SAMBA

DI 29.06.25 11:15

Par Nicolas Fiquet

DI 27.07.25 11:15

Par Nathalie Humbert-Droz

### VIENS MANGER CHEZ MOI !

Carte blanche à une personnalité de la région

MA 13.05.25, 10.06.25, 05.08.25 12:15

### VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS

Gratuit (donation bienvenue), sur inscription

SA 10.05.25, 14.06.25, 12.07.25, 09.08.25 10:15-12:00

### NUIT ET JOUR DES MUSÉES

SA 17.05.25, DI 18.05.25

Visites commentées, ateliers, chasse au trésor Club de lecteur·rice·x·s avec La Love Machine Programme détaillé sur [mbac.ch](http://mbac.ch)

### WORKSHOP - LA PRATIQUE ARTISTIQUE COLLECTIVE

DI 15.06.25 10:00-16:00

En lien avec l'exposition Doris Stauffer

Avec Mara Züst et Simone Koller

Se rassembler pour partager, avec des contributions de différents formats (invitées: Suzanne Dietler, Alizé Rose-May Monod, Molly Roškar)

### LECTURE ET VERNISSAGE DE PUBLICATION

DI 22.06.25 11:15

Vernissage du livre Agnès Thurnauer, *L'amour de la peinture. Notes dans l'atelier, 2009-2024*, Préface de Tiphaine Samoyaul, Éditions L'Atelier Contemporain, Le Kremlin-Bicêtre, Juin 2025

En présence d'Agnès Thurnauer

### COCKTAILS + BLABLA

DI 24.08.25 16:00

Rencontre avec l'artiste Agnès Thurnauer

---

## SOUTIENS



---

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**COMMISSARIAT**  
David Lemaire  
Marie Gaitzsch

**VISITE POUR LES MÉDIAS**  
Vendredi 11.04.25 à 11h15  
Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

**EXPOSITIONS**  
du 13 avril au 24 août 2025

**HORAIRES**  
du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00

**TARIFS**  
Plein tarif : CHF 12.-  
Tarif réduit : CHF 8.-  
Entrée libre jusqu'à 16 ans  
Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10h00 à 12h00

---

## **CONTACT POUR LES MÉDIAS**

David Lemaire, directeur et conservateur  
+41 (0)32 967 60 76  
mba.vch@ne.ch  
Musée des beaux-arts  
Rue des Musées 33  
2300 La Chaux-de-Fonds  
+41 (0)32 967 60 77  
mba.vch@ne.ch  
www.mbac.ch

---