
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITIONS

Du 28 septembre 2025 au 4 janvier 2026

VERNISSAGE

Samedi 27 septembre 2025 dès 17:00

VISITE POUR LES MÉDIAS

Jeudi 25 septembre 2025 à 11:15

Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

Le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds présente deux expositions qui proposent des perspectives distinctes sur la création contemporaine. La 76^e Biennale d'art contemporain réunit 45 artistes liés au canton de Neuchâtel autour de la thématique «vertiges», déployant un vaste panorama d'œuvres aux approches, formats et sensibilités variés. En parallèle, l'exposition «Aphe» de Dimitra Charamandas invite à une découverte des paysages du Jura. Peintures, sculptures, vidéos et installation se conjuguent pour révéler les fissures et les interstices comme autant d'espaces possibles de refuge. Deux expositions qui, chacune à leur manière, révèlent l'audace, la vitalité et la richesse des pratiques artistiques contemporaines.

76^E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN. VERTIGES

La 76^e édition de la Biennale d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds se tient cette année sous le titre «vertiges». Autour de ce thème général aux multiples facettes, 211 artistes ayant un lien avec le canton de Neuchâtel ont soumis entre une et trois œuvres réalisées au cours des deux dernières années. Alors qu'aujourd'hui de nombreux prix et sélections reposent sur l'évaluation de portfolios numériques, le processus de sélection de la Biennale de La Chaux-de-Fonds perpétue une tradition ancrée depuis plusieurs décennies : à l'exception de quelques œuvres de grand format ou numériques, les artistes ont apporté leurs œuvres physiques au Musée des beaux-arts afin qu'elles soient évaluées.

Ce format spécifique a permis un aperçu ciblé du processus de création récent des artistes participant·es, tout en offrant une confrontation approfondie avec les caractéristiques formelles des objets physiques sur place. Entre vidéos, dessins, peintures et installations (sonores), l'exposition de cette année rassemble 45 langages visuels très différents qui ont su convaincre le jury. Certain·es des artistes sont profondément ancré·es dans la scène artistique locale, d'autres viennent de s'y installer, ou restent étroitement liés au territoire grâce à des projets antérieurs – permettant ainsi à des visages familiers de croiser des voix nouvelles ou inattendues.

Le jury, accompagné à titre consultatif par David Lemaire, a été, comme lors des éditions précédentes, invité par la Société des amis du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds (SAMBA). Il était composé de cinq personnalités issues de divers domaines du paysage culturel contemporain suisse. Pendant deux journées, le jury a eu l'opportunité d'examiner des recherches artistiques de grande qualité et de mener des discussions collectives autour de chaque proposition. Nous souhaitons ici adresser nos plus sincères remerciements à tout·e·s les artistes dont nous avons eu le privilège d'admirer les œuvres les plus récentes, ainsi qu'aux membres de SAMBA, et à toute l'équipe du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, sans qui cet événement n'aurait pas été possible.

Marius Quiblier, président du Jury

MEMBRES DU JURY

Marie-Christine Gailloud-Matthieu - Dre. med. et curatrice indépendante

Florence Grivel - Journaliste RTS

Gabriel Grossert - membre SAMBA

Marius Quiblier, président du Jury - Curateur assistant Kunsthaus Langenthal

Artemisia Romano - membre SAMBA

ARTISTES SÉLECTIONNÉ · E · S

Josse Bailly
Ju Bretaudeau
Romain Buffetrille
Tan Chen
Louis Clerc
Maciej Czepiel
France Dépraz
Ligia Dias
Florent Dubois
Janel Fluri
Orélie Fuchs Chen
Amadeus Furrer
My name is Fuzzy
Élise Gagnebin-de Bons
Priska Gutjahr
Katharina Henking
Martin Jakob
Malik Jeannet
Yannick Lambelet
Philip Maire
Charlie Malgat
Achille Meier
Camille Mermet

Jon Merz
Corinne Odermatt
Jan Van Oordt
Camille Pellaux
Dany Petermann Boulala
Vincent Python
Colin Raynal
Romain Rochat
Alain Rufener
Victor Sala
Delphine Sandoz
Jessie Schaer
Christine Sefolosha
Sparga
Grégory Sugnaux
Tenko
Helio Thiémard
Rebecca Tinguely
Emilie Triolo
Alexandre Valette
Garance Willemmin
Thibault Ziegler



Alain Rufener, *Toilet Banner*, 2025, thermocollage et peinture pour soie sur papier toilette, 230 x 18,5 cm, © Jessie Schaer



Louis Clerc, *Thriller Life*, 2025, grès, émail et vernis à ongle, 60 x 46 x 45 cm, © Jessie Schaer

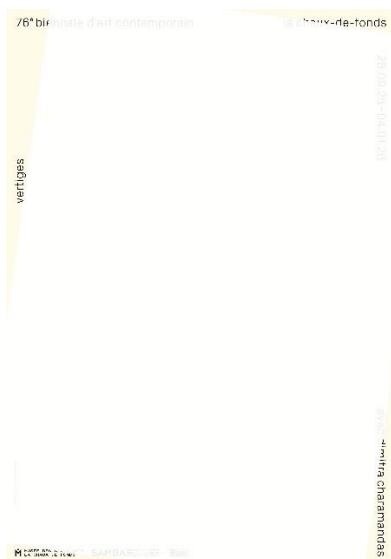


Orélie Fuchs Chen, *Totem*, 2024, acrylique sur bois de sapin, 160 x 28,7 x 23,8 cm, © Jessie Schaer



Tenko, *Tentative de miracle*, 2025, acrylique sur toile, 180 x 180 x 4 cm, © Jessie Schaer

AFFICHE



CPNE Pôle Arts Appliqués / Clara Imhoff

La SAMBA a invité l'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds pour la création de l'identité graphique de la 76^e Biennale d'art contemporain.

Un concours a été organisé au sein d'une classe de 3^e année de la section graphisme. La proposition audacieuse de l'étudiante Clara Imhoff a remporté l'adhésion unanime du jury, composé d'une représentante du comité de la SAMBA et de deux membres du Musée des beaux-arts, parmi lesquels David Lemaire, directeur-conservateur. Son projet évoque le vide et le vertige, traduisant avec force et pertinence la thématique de la 76^e Biennale. Le jury a également salué la qualité remarquable de l'ensemble des projets soumis, qui témoigne du haut niveau d'exigence et de la richesse de cette formation.

DIMITRA CHARAMANDAS . APHE



Dimitra Charamandas, *Metal crops (flowers fields II.)*, 2024, acrylique et gomme-laqué sur bois, 14 x 19 cm, collection de la Banque Cantonale de Berne, © Esther Mathis.



Dimitra Charamandas, *Forgotten rulers (Tomb I.)*, 2024, acrylique sur coton, 170 x 210 cm, collection Post, © Esther Mathis

Aphe est un mot grec qui désigne le fait de «toucher», aussi bien avec la peau que par les sentiments. Il est aussi utilisé dans le sens d'«allumer» ou d'«impliquer». En choisissant ce vocable pour titre de son exposition, Dimitra Charamandas inscrit son travail dans un débat d'idées qui remet en cause l'opposition classique entre le toucher et la vue. Depuis l'antiquité, la vue est comprise comme un moyen plus intellectuel d'appréhender le monde, reléguant le toucher aux activités artisanales et aux affects. Or, précisément, ces activités manuelles et ces expressions des sentiments intéressent Dimitra Charamandas. Elle se réfère d'une part aux miroloia, des chants funéraires de la région du Magne qui confèrent aux femmes les conférant un statut prophétique, et d'autre part à des gestes quotidiens tels que préparer la nourriture, récolter la camomille ou soigner le petit bétail. Ces activités collectives relèvent du rituel et sont des ferments de cohésion sociale, mais elles sont reléguées aux interstices d'une société aujourd'hui fascinée par la productivité.

Dans cette exposition, Charamandas observe que les paysages qui lui sont proches (le Jura, la Grèce, mais aussi l'Amérique latine où elle a voyagé en 2024) sont structurés par des questions similaires: comment garder ou retrouver l'eau, comment faire des murs qui relient plus qu'ils ne séparent ? Ses peintures et son installation décrivent ces questions plus qu'elles n'y répondent, en accordant une attention sensible aux fissures et aux zones de rencontre.

Dimitra Charamandas est née en 1988, elle vit et travaille entre Soleure et Bâle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Visite pour les médias

Jeudi 25 septembre 2025 à 11:15

Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

Expositions

Du 28 septembre 2025 au 4 janvier 2026

Vernissage

Samedi 27 septembre 2025 à 17:00 - Discours à 17:30

Remise des prix de la 76^e Biennale d'art contemporain

Jeudi 4 décembre 2025 à 18:30

Horaire

Du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00

Tarifs

Plein tarif: CHF 12.-

Tarif réduit: CHF 8.-

Entrée libre jusqu'à 16 ans

Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00

CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur

+41 (0)32 967 60 76

mba.vch@ne.ch

Kahina Hamlaoui, conservatrice adjointe

+41 (0)32 967 65 64

kahina.hamlaoui@ne.ch

Gabriel Grossert, président de la SAMBA

+41 (0)78 734 66 73

gabriel.grossert@samba-cdf.ch

Musée des beaux-arts

Rue des Musées 33

2300 La Chaux-de-Fonds

+41 (0)32 967 60 77

mba.vch@ne.ch

www.mbac.ch