

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITIONS

Du 6 septembre 2026
au 3 janvier 2027

VERNISSAGE

Samedi 5 septembre 2026 dès 17:00

VISITE POUR LES MÉDIAS

Mercredi 2 septembre 2026 à 10:15
Ou sur rendez-vous au
+41 (0)32 967 60 77

Le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds inaugure une double exposition consacrée à Sandrine Pelletier et à Jean-Luc Verna, et une exposition de l'importante donation du collectionneur Philippe Bodenmann.

Rêver platine réunit les univers artistiques de Sandrine Pelletier et Jean-Luc Verna, deux artistes qui partagent une même indignation face aux violences de notre monde contemporain. Dessins, sculptures et installations dialogueront dans cette exposition.

Voyages en zigzag présente pour la première fois l'ensemble de la collection léguée au Musée en 2025 par Philippe Bodenmann, plus de 200 œuvres réunies au fil de quatre décennies.

SANDRINE PELLETIER JEAN-LUC VERN RÊVER PLATINE



Sandrine Pelletier, *Il y a des jours où on s'en branle de la poésie*, 2025, plaque en pierre gravée, ©Pierre Vogel



Jean-Luc Verna, *La laideur se vend mal*, 2024, transfert de dessin sur papier bristol, rehaussé de crayons et de pastels secs

Rêver platine est une double exposition de Sandrine Pelletier et de Jean-Luc Verna. Ces deux artistes, bien qu'ils n'aient jamais travaillé ensemble, partagent une même indignation face à la violence du monde. Tous deux ont une manière propre de transformer la colère, la révolte et la fragilité en langage plastique. Mais, ni l'un ni l'autre ne choisit la dénonciation frontale. Leurs œuvres empruntent d'autres voies comme la poésie pour Sandrine et les textes de chansons new wave pour Jean-Luc, la métamorphose, la beauté et la laideur.

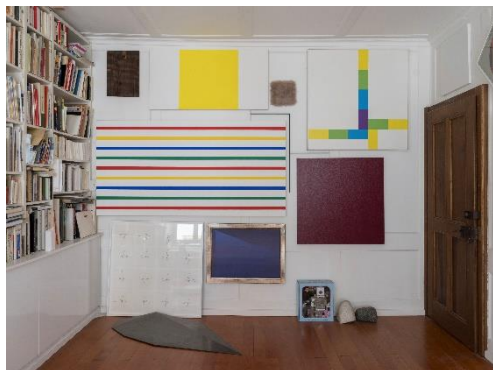
Chez Jean-Luc Verna comme chez Sandrine Pelletier, les matériaux portent les marques du temps et de l'épreuve. Le papier jauni et les couleurs mortes des dessins de Verna, les surfaces brûlées, frappées ou altérées de Pelletier donnent à voir des matières vulnérables, traversées par l'usure, la blessure et la mort.

Les oiseaux, les étoiles ou les figures dessinées par Verna, sous leur apparente douceur n'en demeurent pas moins dérangeants, ils interrogent le regard porté sur les corps, les normes de genre, les mécanismes d'exclusion ou la montée des idéologies extrêmes. Les sculptures et installations de Pelletier inscrivent dans la matière les traces des violences sociales et politiques. Sans illustrer directement les crises de notre époque, leurs œuvres en révèlent les symptômes. Ce sont les vicissitudes de la vie qui constituent le ferment de leurs pratiques artistiques.

Sandrine Pelletier est née en 1976, vit et travaille entre Le Caire et Lausanne. Jean-Luc Verna est né en 1966, vit et travaille à Paris.

VOYAGES EN ZIGZAG

LA COLLECTION DE PHILIPPE BODENMANN



Bureau de Philippe Bodenmann décoré avec les œuvres de sa collection, Auvernier, 2026, ©Olivier Zimmermann

Artisan graveur formé à l'École d'art de La Chaux-de-Fonds, Philippe Bodenmann rassemble depuis les années 1980, une collection d'art suisse et international où se lit autant un regard qu'un parcours de vie.

Au début de sa carrière, il réalise lui-même des tableaux et expose à deux reprises lors des Biennales d'art contemporain du Musée. De ces années de découvertes naît une culture exigeante et une prédilection affirmée pour l'abstraction géométrique. En 2025, il choisit de confier au Musée l'ensemble de sa collection. Ce don témoigne de la confiance qu'il porte à l'institution et prolonge un compagnonnage intellectuel et amical de longue date.

Cette collection compte plus de 200 œuvres : peintures, sculptures et estampes. Elle traverse l'école neuchâteloise du début du XXe siècle, l'art concret zurichois des années 1950, l'art conceptuel et minimaliste international des décennies 1960-1970 pour accueillir enfin des artistes suisses dont Philippe Bodenmann est devenu l'ami au fil du temps.

Si cette collection revêt une importance historique et artistique, elle porte aussi la mémoire des expositions qui ont façonné le Musée durant quatre décennies. Elle vient prolonger avec cohérence la donation Olivier Mosset, dont elle se distingue par la nature du regard qu'elle révèle : celui de l'artiste dans un cas, celui de l'amateur dans l'autre, qui, au sens premier du terme, aime, recherche, cultive son goût et surtout qui habite avec ses œuvres.

INFORMATIONS PRATIQUES



Visite pour les médias

Mercredi 2 septembre 2026 à 10:15

Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 77

Expositions

Du 6 septembre 2026 au 3 janvier 2027

Vernissage

Samedi 5 septembre 2026 à 17:00 - Discours à 17:30

Horaire

Du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00

Fermé les 24, 25, 31 décembre 2026 et le 1^{er} janvier 2027

Tarifs

Plein tarif : CHF 12.-

Tarif réduit : CHF 8.-

Entrée libre jusqu'à 16 ans

Entrée gratuite le dimanche matin de 10:00 à 12:00

CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur

+41 (0)32 967 60 76

mba.vch@ne.ch

Kahina Hamlaoui, conservatrice adjointe

+41 (0)32 967 65 64

kahina.hamlaoui@ne.ch

Musée des beaux-arts

Rue des Musées 33

2300 La Chaux-de-Fonds

+41 (0)32 967 60 77

mba.vch@ne.ch

www.mbac.ch